

Gita-Panchasati—500 select songs of Rabindranath Tagore, edited with an Introduction by Indira Devi Chaudhurani. Devanagari transliteration with explanatory notes by Ram Pujan Tiwari. Frontispiece by Nandalal Bose. Sahitya Akademi, New Delhi (1960). Price: *de luxe* edition, Rs 10, ordinary, Rs. 8

© साहित्य अकादेमी, नई दिल्ली

विश्वभारती प्रकाशन विभाग के सौजन्य से

प्रस्तुत संस्करण का प्रकाशन

प्राप्तिस्थान •

पब्लिकेशन्स डिवीजन

ओल्ड सेक्रेटरियेट, दिल्ली-८

मुद्रक •

श्री शैलेन्द्रनाथ गुहराय,

श्री सरस्वती प्रेस लि०, कलकत्ता ९

मूल्य

विशेष संस्करण १० रुपये

सामान्य संस्करण ८ रुपये

भूमिका

इस पुस्तक में रवीन्द्रनाथ के पाँच-सौ गीतों का संकलन किया गया है। कुछ वर्ष हुए बँगला मासिक पत्र 'प्रवासी' के तीन अंकों में रवीन्द्र-संगीत के अनुरागियों द्वारा चुने हुए तीन सौ गीत 'रवीन्द्र-संगीत-सार' नाम से प्रकाशित हुए थे। उन्हींको आधार मानकर उनमें दो सौ गीत और जोड़ देना बहुत कठिन नहीं था। तिस पर श्री शान्तिदेव घोष के सौजन्य से स्वयं कविगुरु द्वारा निर्वाचित तीन सौ गीतों की एक अप्रकाशित तालिका मिल गई, जिसे पाकर मैंने अपने को कृतार्थ अनुभव किया। अन्यान्य विषयों में भी यदि श्री शान्तिदेव की सङ्कोचहीन सहायता न मिलती तो पाँच सौ गीतों की वर्तमान चयनिका तैयार करना मुझ अकेली के लिए सम्भव न होता। 'सचयिता' के गीताश से भी कुछ गीत उद्धृत किये गए हैं। साथ ही श्री सौम्येन्द्रनाथ ठाकुर और श्रीमती नन्दिता कृपालानी के द्वारा भेजी हुई दो तालिकाओं ने भी गीतों के चयन में हमारी सहायता की है।

इन गीतों का नागरी लिपि में लिप्यन्तर किया गया है और भारत में प्रचलित प्रधान-प्रधान भाषाओं में इन्हें अनूदित भी किया गया है। स्वर-लिपि के बिना गीत का परिपूर्ण रस ग्रहण करना तो असम्भव ही जान पड़ता है, आशा है शीघ्र ही यह अभाव भी दूर किया जा सकेगा। अवश्य ही कवि के गीतों को स्वर के बिना केवल कविता के रूप में ही पढ़कर आनन्द प्राप्त करने वाले रसिक भी मुझे मिले हैं। यूरोप में यह समस्या ही नहीं उठती, कारण वहाँ गीतकार आम तौर पर स्वर-लिपि के साथ ही अपने गीत प्रकाशित किया करते हैं। इसमें एक और बड़ी सुविधा यह होती है कि स्वर के सम्बन्ध में किसी प्रकार के मतभेद की कोई गुंजाइश नहीं रह जाती। गायक का अपना कृतित्व केवल सामान्य गायकी के तारतम्य में ही प्रकट होता है। पश्चिमी देशों में रचयिता प्रधान होता है, पूर्व में गायक।

इस संकलन में हमने कविगुरु के अपने श्रेणी-विभाजन की ही रक्षा की है। वैसे सम्भव है, कई बार हमें ऐसा लगे कि एक ही गीत अन्य श्रेणी में भी पड़ सकता है। और फिर भगवत्-प्रेम तथा मानवीय प्रेम के बीच सीमा-रेखा खींचना कठिन भी है।

नीचे दी हुई सूची से प्रत्येक श्रेणी के गीतों की सख्या और उनका रचना-काल स्पष्ट समझ में आ जायगा। जिन गीतों का रचना-काल निश्चित रूप से ज्ञात है, उन्हींकी तारीखें दी गई हैं, बाकी अधिकांश गीतों की तारीखें प्रथम प्रकाशित पुस्तक के अनुसार रखी गई हैं।

विषय	सख्या	रचना-काल (ईसवी सन् के अनुसार)
१ पूजा	१५७	१८९३ से १९३२ तक
२ प्रेम	१२७	१८८१ से १९३९ तक
३ प्रकृति	१०९	१८७७ से १९३९ तक
४ स्वदेशी	२९	१८७७ से १९३८ तक
५ विचित्र	६९	१८९५ से १९४१ तक
६ आनुष्ठानिक	९	१९३६ से १९४० तक

कवि की जीवनी से जिनका तनिक भी परिचय है, उन्हें मालूम होगा कि कवि के प्रथम संगीत-जीवन पर उनके बड़े भाई—‘नतुन दादा’ या नये भैया—ज्योतिरिन्द्रनाथ का प्रभाव कितनी दूर तक पहुँचा था। पियानो के सामने बैठकर ज्योतिरिन्द्रनाथ हल्की गतें रच रहे हैं और एक ओर रवीन्द्रनाथ तथा दूसरी ओर ठाकुर-परिवार के सहृदय मित्र अक्षय चौधुरी सुर पर शब्द बिठाते जा रहे हैं, यह चित्र भी रवीन्द्र-भक्तों के निकट सुपरिचित है। इन्हीं हल्की गतों का स्वर रवीन्द्रनाथ ने ‘भानुसिंहेर पदावली’ आदि प्रारम्भिक रचनाओं में बिठाया है और हम लोगो ने भी वही सीखा है।

इससे भी पहले अपने ही परिवार के सदस्यों के बीच जो नाट्य-संगीत रचित और अभिनीत होता था, उसकी रचना में भी रवीन्द्रनाथ का हाथ अवश्य था; अलवत्ता वह कुछ इस प्रकार मिल-जुलकर तैयार किया जाता था कि उसमें कौन-सी रचना विशेषतया कविगुरु की थी, आज यह कह सकना हमारे लिए कठिन हो पड़ा है।

कलकत्ता के जोड़ासाँको मुहल्ले में स्थित कवि के पैतृक आवास में उन दिनों और भी एक स्थायी सांगीतिक आवहवा बहती थी, जिसे याद रखना जरूरी है। यह था शास्त्रीय हिन्दुस्तानी संगीत का वातावरण, जिसे आजकल बंगाल में उच्चांग संगीत कहा जाता है। कवि के पिता महर्षि देवेन्द्रनाथ शास्त्रीय संगीत के बड़े भक्त थे। उनके यहाँ संगीत के बड़े-बड़े उस्तादों का आना-जाना और ठहरना बराबर लगा ही रहता था। रवीन्द्रनाथ के अग्रजगण किस प्रकार कन्वे पर तम्बूरा साध कर इन सब उस्तादों के निकट वाकायदा रियाज किया करते थे, यह वे स्वयं ही लिख गए हैं। यद्यपि रवीन्द्रनाथ ने, जिसे बँगला में 'नाड़ा बेंधे' (गण्डा-ताबीज बाँध कर) सीखना कहते हैं, उस प्रकार नियमित रूप से किसीकी शागिर्दी अस्तित्व में नहीं की, फिर भी स्वाभाविक रूप से आस-पास के वातावरण से शास्त्रीय संगीत का रस अवश्य ग्रहण किया, जैसे पेड़ एक जगह खड़ा रहकर भी आकाश-वातास और धरती से अपने प्राणों के उपकरण संग्रह कर लेता है। उस्तादों में यदु भट्ट, मौलावस्त्र और वाद में राधिका गोसाई का नाम लिया जा सकता है। उनके प्रारम्भिक दिनों में विष्णुराम चक्रवर्ती का नाम भी उल्लेखनीय है। बचपन में राइपुर के श्रीकण्ठ सिंह के पास भी उन्होंने कुछ संगीत सीखा था। श्रीकण्ठ बाबू गायन के पीछे पागल थे।

कवि की संगीत-कुशलता का इतना इतिहास देना शायद जरूरी है, कारण प्रतिभाशाली व्यक्ति भी अचानक आकाश से नहीं

टपकते और न धरती को भेदकर अकस्मात् बाहर आ निकलते हैं। वास्तव में जिस वृक्ष की जड़ें दूर-दूर तक फैली थी, रवीन्द्रनाथ उसीकी उच्चतम शाखा में खिले हुए सर्वोत्तम फूल थे।

एक बार कवि ने बहुत वचन में अपने मँझले भाई—मेरे पितृदेव—सत्येन्द्रनाथ के साथ कुछ दिन अहमदाबाद में बिताए। वही उन्होंने पहली बार स्वतन्त्र रूप से अपने गीतों में आप ही स्वर भरे। जैसे, 'क्षुधित पापाण' कहानी के विख्यात शाहीबाग के प्रासाद की छत पर चाँदनी में टहलते-टहलते रचा हुआ गीत 'नीरव रजनी देखो मग्न जोछनाय'। देखो, नीरव रात चाँदनी में डूबी है—इत्यादि। बाद में सत्रह वर्ष की उम्र में मँझले भैया के साथ ही रवीन्द्रनाथ बैरिस्टरी पढने के लिए विलायत गए। इसे देश का परम सौभाग्य ही कहना चाहिए कि इस उद्देश्य की साधना के पथ पर वे अधिक दूर अग्रसर नहीं हुए। वैसे अंग्रेजी संगीत सीखने का उन्हें वहाँ एक नया सुयोग मिला और अपने मधुर कण्ठ के बल पर उन्होंने काफी प्रसिद्धि भी पाई। किन्तु आश्चर्य की बात है कि इसके बावजूद उनके सुरों में विलायती संगीत का कुछ खास प्रभाव देखने में नहीं आता। यों विलायत से लौटने पर उन्होंने पहले-पहल जिन दो गीति-नाटिकाओं ('काल मृगया' और 'वाल्मीकि-प्रतिभा') की रचना की उनमें अवश्य कुछ-एक विलायती सुर बिल्कुल सदेह उठाकर बिठा दिए गए हैं। पीछे भी उद्दीपना और उल्लास के कई सुरों पर विलायती संगीत का थोड़ा-बहुत प्रभाव देखने में आता है।

कवीन्द्र के लगभग दो हजार गीतों के सम्बन्ध में जब भी किसी प्रकार की कोई आलोचना की जाती है, तब यह जरूरी हो जाता है कि उन्हें अलग-अलग भागों में बाँट लिया जाय। इस तरह का विभाजन बहुत लोगों ने बहुत प्रकार से किया है। एक विभाजन मेरा अपना भी है, जिसका एक साधारण नक्शा यहाँ दिया जाता है। मेरा विनम्र विश्वास है कि इसमें सभी पहलुओं की रक्षा की गई है और शायद कुछ अधिक संहत रूप में :

उक्ति और स्वर की दृष्टि से रवीन्द्र-संगीत का श्रेणी-विभाजन

१	२	३
सुर और शब्द	शब्द अपने	सुर अपना
दोनों अपने	सुर दूसरे का	शब्द दूसरे के

शब्द अथवा उक्ति को भी अलग-अलग भाषा और भाव-प्रकाशन के अनुसार विभिन्न भागों में बाँटा जा सकता है। इसी प्रकार समस्त गीतों को शास्त्रीय हिन्दुस्तानी संगीत की विभिन्न श्रेणियों के अनुसार विभाजित किया जा सकता है। रचना-काल की दृष्टि से भी रवीन्द्र-संगीत का विभाजन बहुतों ने किया है, जैसे प्रारम्भिक काल, मध्य-काल और परवर्ती काल। इससे कवि के क्रमिक संगीत-विकास को समझने में भी सुविधा होती है। रवीन्द्रनाथ स्वयं ही कहते थे कि उनके शुरु के गीत 'एँमोशनल' हैं, उनमें भाव-तत्त्व मुख्य है, उत्तरकालीन गीत 'ईस्थेटिकल' हैं, उनमें सौन्दर्य-बोध का तत्त्व प्रधान है। उनके प्रथम वयस के गीतों के अधिक लोकप्रिय होने का एक कारण शायद यह भी हो सकता है। यहाँ यदि मैं अपना एक विचार निवेदन करूँ तो आशा है उसे एकदम अप्रासंगिक न माना जायगा। मुझे लगता है कि उपनिषदों का ब्राह्म धर्म कुछ इतने उँचे स्तर पर अवस्थित है कि साधारण मनुष्य वहाँ तक पहुँचने अथवा वहाँ स्वास-प्रस्वास ग्रहण करने में कठिनाई अनुभव करता है; जीवन के दुःख-शोक के प्रसंगों में सहज शान्ति, विराम अथवा सान्त्वना नहीं पाता। इसी नेतिवाचक शून्यता में रवीन्द्रनाथ के धर्म-संगीत ने मानवीय प्रेम की उष्णता और मधुरता ला दी है। मानवीय स्नेह-प्रेम-प्रीति-भक्ति से उसने भगवान् को मानव का सुगोचर संगीत बना दिया है। रवीन्द्र-संगीत में इसके अनेक उदाहरण मिलते हैं।

शुरु की उम्र के गीतों में कविगुरु ने स्वभावतः शास्त्र-सम्मत राग-ताल का ही अधिक प्रयोग किया है। विशेष रूप से ध्रुपद के सरल-गम्भीर आडम्बर-हीन चार अगो की गति के प्रति रवीन्द्रनाथ खास तौर पर अनुरक्त थे और उसी ढाँचे का प्रयोग करना उन्हें प्रिय

था। कुछ आगे चल कर मध्य वयस में अपने पितृदेव के आदेश से वे पद्मा नदी के तीर शिलाइदह में ज़मींदारी की देख-भाल करने गए। वहाँ वे एक हाउसबोट में रहते थे। इन दिनों उन्हें बंगाल के वाउल-कीर्तन आदि प्रचलित लोक-संगीत का घनिष्ठ परिचय पाने का सुयोग मिला। बाद में अपनी गीत-रचना में उन्होंने कई प्रकार से इस लोक-संगीत के कला-कौशल का उपयोग किया। उनका प्रसिद्ध स्वदेशी गीत 'आमार सोनार बाँगला'—अथवा मेरा सोने का बंगदेश—इसीका एक उदाहरण है।

अपने जीवन के उत्तर-काल में वे स्थायी रूप से शान्तिनिकेतन में ही रहे और वहाँ उन्होंने विद्यालय के उत्सव-आयोजन के लिए बहुत से ऋतु-सम्बन्धी गीतों की रचना की। कई प्रकार के नये मिश्र-स्वरो का भी उन्होंने प्रवर्तन किया, जैसे, वाउल साधुओं के स्वरों के साथ शास्त्रीय रागों का मिश्रण अथवा ऐसे रागों का मेल; जो पहले कभी मिश्रण के लिए उपयोग में नहीं लाए गए। कुछ नये प्रकार के ताल भी उन्होंने निकाले, जैसे, षष्ठी या २।४ मात्रा का ताल, नवमी या ५।४ मात्रा का ताल (नौ मात्रा के ताल का और भी कई प्रकार से विभाजन किया है); झम्पक या उल्टा झपताल, जैसे ३।२।३।२; रूपकड़ा या ३।२।३ मात्रा का ताल, एकादशी अथवा ११ मात्रा का ताल, जैसे ३।२।२।४, इत्यादि।

शास्त्रीय संगीत के स्वर और छन्द को ज्यों-का-त्यों रखते हुए बाँगला शब्द-प्रयोग से रचे हुए गीतों को छोड़कर रवीन्द्र-संगीत में खयाल गायकी का प्रयोग बहुत कम ही मिलता है। इसका कारण यह है कि खयाल में तानों का प्रयोग अधिक होता है और अपने संगीत में तानों का बहुल प्रयोग उनकी रुचि के विशेष अनुकूल न था। उनके ध्रुपदाग अथवा उन्चांग संगीत को छोड़ दे तो हल्के-फुल्के ताल में रचे हुए गीतों को आम तौर पर ठुमरी की श्रेणी में डाला जा सकता है। रवीन्द्र-संगीत में टप्पे का प्रयोग कम ही देखने में आता है; वैसे हिन्दुस्तानी टप्प की गायकी के आधार पर उन्होंने

धर्म-संगीत के अन्तर्गत कुछ सुन्दर गीत रचे हैं। उनके अपने कण्ठ से शास्त्रीय हिन्दी-संगीत के सभी अलंकार कितने सहज और स्वाभाविक रूप से प्रकाशित हुआ करते थे, सो उनके इने-गिने रेकडों को सुनकर आज के श्रोता भी समझ जायेंगे।

मुझे लगता है, रवीन्द्रनाथ के रचे हुए संगीत में गायक द्वारा अपनी ओर से तानों का प्रयोग करने के विषय में आपत्ति का प्रधान कारण यह है कि उनके गीतों में शब्द अथवा उक्ति का महत्त्व सुर के महत्त्व से किसी तरह कम नहीं।

स्वतन्त्र ताने न होने पर भी उनके कुछ गीतों में सुर के साथ ही छोटी-छोटी ताने जुड़ी हुई हैं और विभिन्न गीतों में मीड, आस, गिटकड़ी या खोच आदि अलंकार अथवा कला-कौशल भी पर्याप्त हैं। अभ्यस्त अलंकारों के यत्किंचित् अभाव के कारण कुछ लोग रवीन्द्र-संगीत को एकधृष्ट या नीरस कहने लगते हैं, किन्तु तान के बिना भी रवीन्द्रनाथ ने दूसरे कितने ही उपायों से सुर में वैचित्र्य लाने का इतना प्रयास किया है और सफलता भी पाई है कि तनिक गहराई से विवेचना करने पर चकित होना पड़ता है। इस प्रसंग में उनकी कुछ विशेषताओं का यहाँ उल्लेख किया जाता है।

क—भारतवर्ष भर में जहाँ जिस कोटि का भी स्वर उन्होंने सुना या पाया, उसमें उपयुक्त शब्द-योजना की अथवा उसके आधार पर गीत रचे।

ख—अनेक नये तालों और मिश्र-सुरों का प्रवर्तन किया, जिसकी चर्चा हम पहले ही कर आए हैं।

ग—ताल का आडा या तिरछा प्रयोग अथवा एक ही गान में ताल का फेर बहुत बार देखने में आता है। यहाँ तक कि एक ही गान को बारी-बारी से अलग-अलग तालों में गाकर उन्होंने इस क्षेत्र में भी मौलिकता का परिचय दिया।

घ—केवल भिन्न ताल ही नहीं, किसी-किसी गीत को एक-के-बाद-एक भिन्न स्वर में गाकर भी उन्होंने वैचित्र्य की सृष्टि की।

ड—पाश्चात्य सुर-सन्धि या हार्मनी की प्रथा को यद्यपि रवीन्द्रनाथ ने शास्त्रीय ढंग से पूरी तरह ग्रहण नहीं किया, तथापि परीक्षण के रूप में उसका भी कुछ आभास उनके दो-एक गानों में मिलता है। अन्यान्य क्षेत्रों के समान संगीत के क्षेत्र में भी उनके प्रदीप्त सक्रिय मन ने प्रयोग-परीक्षा करने में सकोच का अनुभव नहीं किया। अवश्य ही इस प्रयोग-परीक्षण का मूल सदा देश की मिट्टी में ही समाया हुआ था।

च—जब स्वदेशवासियों के पुराने सस्कार विपरीत थे, तब भी उन्होंने समाज में नृत्य का प्रचार किया। इस नृत्य-आन्दोलन के प्रसंग में उन्होंने जिन नृत्य-नाट्यों की रचना की थी, उनके गीतों में भी कई प्रकार की अपनी विशेषताएँ मिलती हैं।

छ—कविगुरु का संगीत-जीवन जिस तरह गीति-नाट्य से शुरू होता है, उसी प्रकार कहा जा सकता है कि नृत्य-नाट्य से उसकी परिसमाप्ति होती है। उनके लम्बे जीवन के इन दोनों छोरों के बीच जो योग-सूत्र था, उसे हम नाट्य-रस कह सकते हैं। इसी नाट्य-रस को उन्होंने नये-नये रूपों में संगीत में प्रकट किया था। उन्होंने स्वयं ही अपने किसी गीति-नाट्य को यदि गीत के सूत्र में गुंथी हुई नाटक की माला कहा है, तो किसी दूसरे को कहा है नाटक के सूत्र में गीतों की माला। वास्तव में मूल बात यह है कि दोनों में नाट्य-रस वर्तमान है और यही रस रवीन्द्र-संगीत में वैचित्र्य लाने का एक उत्तम साधन रहा है।

इसी जगह उनके संगीत की एक मुख्य विशेषता पकड़ में आती है; वह है सुर के साथ शब्द या उक्ति का अपूर्व शुभ-योग। शब्द स्वर में कहे गए हैं अथवा स्वर स्वयं ही बोल रहा है, कहना कठिन है: जान पड़ता है जैसे शब्द ही स्वर बन गए हैं अथवा स्वर ने आप ही शब्दों का वाना पहन लिया है। इसकी सर्वोत्तम अभिव्यक्ति अवश्य ही गीति-नाट्य में हुई है और स्वर में उत्तर-प्रत्युत्तर उसका प्रधान वाहन है।

अभी हमने रवीन्द्र-संगीत की जिन विशेषताओं का क्रम से उल्लेख किया है, उनमें उनके गीतों की प्रचुरता को भी जोड़ा जा सकता है। हमारा आशय केवल संख्या की ही अधिकता से नहीं है—वैसे यह संख्या भी अपने-आपमें कुछ कम नहीं—किन्तु मनुष्य के हर प्रकार के व्यष्टिगत मनोभाव और समष्टिगत समारोह की दृष्टि से इतने तरह के इतने अधिक गीत अन्य किसी देश के किसी गीतकार ने लिखे होंगे, इसमें सन्देह है।

संगीत-क्षेत्र में रवीन्द्रनाथ के अनेक कृतित्वों के विषय में मेरा यह विनम्र विचार है कि उनका एक प्रधान कृतित्व यह कहा जायगा कि उन्होंने हमारे देश के शास्त्रीय संगीत की जटिल, दीर्घ, कष्टकर साधना को किसी हद तक सहज और सरस बनाकर उसे देशवासियों के हाथों सौंप दिया है। शास्त्र-सम्मत राग और ताल सभी को यथा-स्थान रख छोड़ा है, फिर भी थोड़े-से लोगों की जीवन-भर की कठोर साधना के स्थान पर थोड़े-से वर्षों के मनोयोग से ही संगीत के सौन्दर्य और माधुर्य का आस्वाद पाने का पथ सर्वसाधारण को दिखा दिया है।

संगीत-रवीन्द्रनाथ की विराट् प्रतिभा का एक अश-मात्र है किन्तु वह उनकी बड़ी साध का—बहुत अन्तरंग—अश है। उन्हींके शब्दों में : “मैं निश्चित जानता हूँ कि भविष्य के दरबार में मेरे कविता-कहानी-नाटक के साथ चाहे जो बीते, मेरे गीतों को बंगाली समाज को ग्रहण करना ही होगा, मेरे गीत सबको गाने ही होंगे—बंगाल के घर-घर में, तरुहीन सुदूर पथ पर, मैदानों में, नदी के तीर-तीर। मैंने देखा है मेरे गीत जैसे मेरे अचेतन मन से बरबस निकले हैं। इसीलिए उनमें एक सम्पूर्णता है।”

रवीन्द्रनाथ की इस प्रियतम वस्तु का समग्र भारत में प्रचार करने का भार लेकर साहित्य अकादेमी हमारी कृतज्ञता-भाजन बनी है। मेरा आन्तरिक आवेदन है कि इसी प्रकार रवीन्द्र-संगीत की स्वर-लिपि के प्रचार का प्रशसनीय कार्य भी अकादेमी द्वारा ही

सम्पन्न हो। मैं प्रार्थना करती हूँ कि इस सुमधुर गीति-मालिका के आकर्षण से भारत के सभी प्रदेश एकता के और भी घनिष्ठ सूत्र में आवद्ध हो।

शान्तिनिकेतन

इन्दिरा देवी चौधुराणी

१४ अप्रैल, १९५९

सूचीपत्र

पूजा	..		१
प्रेम	१११
प्रकृति	२०८
विचित्र	२८७
स्वदेश	३४३
आनुष्ठानिक गान	३७०

पूजा

१

‘आमारे के निबि भाइ, सँपिते चाइ आपनारे ।
आमार एइ मन गलिये काज भुलिये सङ्गे तोदेर नियो या रे ॥
तोरा कोन् रूपेर हाटे चलेछिस भवेर वाटे,
पिछिये आछि आमि आपन भारे,
तोदेर ओइ हासिखुशि दिवानिशि देखे मन केमन करे ॥
आमार एइ बाँधा टुटे नियो या लुटेपुटे,
पड़े थाक् मनेर बोझा घरेर द्वारे—
येमन ओइ एक निमिषे बन्था एसे भासिये ने याय पारावारे ॥
एत ये आनागोना के आछे जानाशोना,
के आछे नाम घ’रे मोर डाकते पारे ।
यदि से बारेक एसे दाँडाय हेसे
चिनते पारि देखे तारे ॥

१८९०

१ आमारे... आपनारे—मुझे कौन लेगा (ग्रहण करेगा) भाई, (मैं) अपने (आप) को सौंपना चाहता हूँ; आमार रे—मेरे इस मन को विगलित कर, काम-काज (को) भुला कर अपने साथ तुमलोग ले जाओ; तोरा.. चलेछिस—तुम सब किस रूप की हाट में चले हो, भवेर वाटे—संसार के रास्ते पर; पिछिये...भारे—अपने (ही) बोझ से मैं पीछे रह गया हूँ, तोदेर करे—रातदिन तुम सबों की वह हँसी खुशी देख मन (न-जाने) कैसा करता है; आमार . पुटे—मेरे इस बन्धन को छिन्न-भिन्न कर (मुझे धूल में) लूटाते-पुटाते ले जाओ; पड़े द्वारे—गृह के दरवाजे पर मन का बोझा पड़ा रहे; येमन . पारावारे—जैसे उस एक क्षण में बाढ आ कर समुद्र में वहा ले जाती है; एत... आनागोना—इतनी जो आवाजाही है; के जानाशोना—जाना-पहचाना (परिचित) कौन है; के पारे—कौन है जो मेरा नाम ले कर पुकार सकता है, यदि ..तारे—यदि वह एकबार आ हँस कर खड़ा हो (तो) उसे देख कर पहचान सकता हूँ ।

२

आनन्दलोके मङ्गलालोके विराज' सत्यसुन्दर ॥
 महिमा तव उद्भासित महागगनमाझे,
 विश्वजगत मणिभूषण वेष्टित चरणे ॥
 ग्रहतारक चन्द्रतपन व्याकुल द्रुत वेगे
 करिछे पान, करिछे स्नान, अक्षय किरणे ॥
 धरणी- 'पर क्षरे निर्झर, मोहन मधु शोभा
 फुलपल्लव-गीतगन्ध-सुन्दर-वरने ॥
 वहे जीवन रजनीदिन चिरनूतन धारा,
 करुणा तव अविश्राम जनमे मरणे ॥
 स्नेह प्रेम दया भक्ति कोमल करे प्राण;
 कत सान्त्वन कर वर्षण सन्तापहरणे ॥
 जगते तव की महोत्सव, वन्दन करे विश्व
 श्रीसम्पद भूमास्पद निर्भयशरणे ॥

१८९३

३

आमारे करो तोमार वीणा, लहो गो लहो तुले ।
 उठिबे वाजि तन्त्रीराजि मोहन अङ्गुले ॥
 कोमल तव कमलकरे परग करो परान- 'परे,
 उठिबे हिया गुञ्जरिया तव श्रवणमूले ॥

२. विराज—विराजते हो; माझे—मध्य में; तपन—सूर्य, करिछे—
 कर रहे हैं; धरणी- 'पर—धरणी के ऊपर; क्षरे—क्षरता है; वरने—वर्णों में,
 रगों में; करे—करते हैं; कत—किनती; सान्त्वन—सान्त्वना, कर वर्षण—
 वर्षा करते हो, की—क्या, कैसा; भूमा—सर्वव्यापी पुरुष, विराट्; आस्पद
 —आधार; वन्दन . शरणे—(तुम्हारी) श्री-सम्पद-भूमास्पद निर्भय शरण
 में विश्व वन्दना करता है ।

३. आमारे वीणा—मुझे अपनी वीणा बना लो; लहो .तुले—लो, मुझे
 उठा लो; 'गो'—मादर मन्त्रोद्यनवाचक शब्द; उठिबे वाजि—वाज उठेगी, परग
 करो—प्रेम करो; परान—प्राण; उठिबे . गुञ्जरिया—हृदय गुंज उठेगा;

कखनो सुखे कखनो दुखे काँदिवे चाहि तोमार मुखे,
 चरणे पड़ि रवे नीरबे रहिवे यवे भुले ।
 केह ना जाने की नव ताने उठिवे गीत शून्य-पाने,
 आनन्देर बारता यावे अनन्तेर कूले ॥

१८९५

४

अन्धजने देहो आलो, मृतजने देहो प्राण—
 तुमि करुणामृतसिन्धु करो करुणाकणा दान ॥
 शुष्क हृदय मम कठिन पाषाणसम,
 प्रेमसलिलधारे सिञ्चह शुष्क नयान ॥
 ये तोमारे डाके ना हे, तारे तुमि डाको डाको ।
 तोमा हते दूरे ये याय तारे तुमि राखो राखो ॥
 तृषित ये जन फिरे तव सुधासागरतीरे ।
 जुड़ाओ ताहारे स्नेहनीरे, सुधा कराओ हे पान ॥

१८९६

५

आनन्दधारा बहिछे भुवने,
 दिनरजनी कत अमृतरस उथलि याय अनन्त गगने ॥

कखनो—कभी, काँदिवे मुखे—तुम्हारे मुख की ओर देख कर क्रन्दन करेगी;
 चरणे—चरणों में, पड़ि रवे—पड़ी रहेगी; रहिवे भुले—जब भूले रहेगी;
 केह . जाने—कोई नहीं जानता, की—किस, शून्य-पाने—शून्य (आकाश)
 को ओर; बारता—वार्ता, संवाद, सन्देश, यावे—जायगी ।

४ अन्धजने—अन्धे को, देहो—दो, आलो—आलोक, तुमि—तुम,
 सिञ्चह—सींचो; नयान—नयन, ये हे—जो तुम्हें नहीं पुकारता; तारे
 —उसे; डाको—पुकारो, तोमा याय—तुमसे जो दूर जाय; राखो—
 रखो; जाने न दो, ये—जो; फिरे—भटकता फिरता है; जुड़ाओ—शीतल
 करो, ताहारे—उसे ।

५. बहिछे—बह रही है, कत—कितना; उथलि—उफन कर, उत्तो-

पान करे रवि शशी अञ्जलि भरिया,
सदा दीप्त रहे अक्षय ज्योति,
नित्य पूर्ण घरा जीवने किरणे ॥
वसिया आछ केन आपन-मने,
स्वार्थनिमगन की कारणे ।
चारि दिक्के देखो चाहि हृदय प्रसारि,
क्षुद्र दुःख सब तुच्छ मानि,
प्रेम भरिया लहो शून्य जीवने ॥

१८९६

६

ओहे जीवनवल्लभ, ओहे साधन दुर्लभ,
आमि मर्मर कथा अन्तर व्यथा किछुइ नाहि कब—
शुधु जीवन मन चरणे दिनु, बुझिया लहो सब ।
आमि की आर कब ॥
एइ संसारपथसंकट अति कंटकमय हे,
आमि नीरखे याव हृदये लये प्रेममुरति तव ।
आमि की आर कब ॥
नुख दुख सब तुच्छ करिनु, प्रिय अप्रिय हे—
तुमि निज हाते याहा सँपिवे ताहा माथाय तुलिया लव
आमि की आर कब ॥

लित हो कर; याय—जाता है; भरिया—भर कर; वसिया मने—अपने आप
में (रत) क्यों बैठे हुए हो; निमगन—निमग्न; की—किस; चारि दिक्के—चारों
ओर; प्रसारि—पसार कर; मानि—मान कर; भरिया लहो—भर लो ।

६ आमि—मैं; किछुइ . कब—कुछ भी नहीं बहूँगा; शुधु—केवल;
चरणे दिनु—चरणों में दिया, बुझिया लहो—ममज्ञ लो; आमि... कब
—मैं और क्या बहूँगा; एइ—यह; आमि . तव—मैं तुम्हारी प्रेममूर्ति
(प्रनिष्ठा) को हृदय में ले कर चुपचाप जाऊँगा; करिनु—किया;
हाने—हाथ में; याहा लव—जो मौँपांगे उसे गिर पर चढ़ा लूँगा;

अपराध यदि करे थाकि पदे, ना कर यदि क्षमा,
 तबे परानप्रिय, दियो हे दियो वेदना नव नव ।
 तबु फेलो ना दूरे, दिवसशेषे डेके नियो चरणे—
 तुमि छाडा आर की आछे आमार, मृत्यु-आँधार भव ।
 आमि की आर कब ॥

१८९६

७

के याय अमृतधामयात्री !
 आजि ए गहन तिमिररात्रि,
 काँपे नभ जयगाने ॥
 आनन्दरव श्रवणे लागे, सुप्त हृदय चमकि जागे,
 चाहि देखे पथपाने ॥
 ओगो रहो रहो, मोरे डाकि लहो, कहो आश्वासवाणी ।
 याबो अहरह साथे
 सुखे दुखे शोके दिवसे राते
 अपराजित प्राणे ॥

१८९६

अपराध. पदे—चरणो मे यदि अपराध कल्ले; ना क्षमा—यदि (तुम)
 क्षमा न करो; तबे—तब; परानप्रिय—प्राणप्रिय; दियो—देना;
 तबु . दूरे—तो भी दूर न फेक देना; डेके चरणे—चरणो मे बुला
 लेना, तुमि आमार—तुम्हे छोड़ कर और मेरा क्या है; आँधार—
 अंधकार ।

७ के याय—कौन जाता है, आजि—आज; ए—इस, श्रवणे लागे—
 सुनाई देता है; चमकि जागे—चौक कर जागता है; चाहि .पाने—रास्ते
 की ओर ताकता है; ओगो—अजी; मोरे . लहो—मुझे बुला लो;
 याबो—जाऊँगा ।

८

तोमारि डच्छा हउक पूर्ण, करुणामय स्वामी ।
तोमारि प्रेम स्मरणे राखि, चरणे राखि आशा—
दाओ दुःख, दाओ ताप, सकलि सहिव आमि ॥
तव प्रेम-आँखि सतत जागे, जेनेओ ना जानि,
ओइ मङ्गलरूप भुलि, ताइ शोक-सागरे नामि ॥
आनन्दमय तोमार विश्व शोभासुखपूर्ण;
आमि आपन दोपे दुःख पाइ, वासना-अनुगामी ॥
मोहबन्ध छिन्न करो कठिन आघाते;
अश्रुसलिलघोत हृदये थाको दिवसयामी ॥

१८९६

९

तांहारे आरति करे चन्द्र तपन, देव मानव वन्दे चरण—
आसीन सेइ विश्वशरण तार जगत-मन्दिरे ॥
अनादिकाल अनन्तगगन सेइ असीम-महिमा-मगन—
ताहे तरङ्ग उठे सघन आनन्द-नन्द-नन्द रे ॥
हाते लये छय ऋतुर डालि पाये देय घरा कुसुम डालि—
कतइ बरन, कतइ गन्ध, कत गीत, कत छन्द रे ॥

८. तोमारि—तुम्हारी ही; हउक—हो, राखि—रखूँ; दाओ—दो;
मकलि—मकल ही, नगी, सहिव—महंगा; आमि—मे; जेनेओ..... जानि—
जान कर भी नहीं जानता, ओइ—वह; भुलि—भूल जाता हूँ, नामि—उतरता
हूँ, नीतर प्रवेश कन्ता हूँ, आपन दोपे—अपने दोष मे, पाइ—पाना हूँ;
थाको—रहो ।

९. तांहारे नपन—चन्द्र नृत्य उनकी आरती कर्त्ते है; वन्दे—वन्दना
कर्त्ते है; सेइ—वह; तार—अपने; सेइ—उनी, ताहे—दनीलिये; हाते
.... डालि—हाथो मे छ ऋतुओ की टलिया ले कर; पाये—पैरो मे; देय डालि
—दान देनी है; कतइ—कितने ही; बरन—वर्ण, रग; कत—कितने;

विहगगीत गगन छाये— जलद गाय, जलधि गाय—
 महापवन हरषे घाय, गाहे गिरिकन्दरे ।
 कत कत शत भक्तप्राण हेरिछे पुलके, गाहिछे गान—
 पुण्य किरणे फुटिछे प्रेम, टुटिछे मोहवन्ध रे ॥

१८९६

१०

नयन तोमारे पाय ना देखिते, रयेछ नयने नयने ।
 हृदय तोमारे पाय ना जानिते, हृदये रयेछ गोपने ॥
 वासनार वशे मन अविरत धाय दश दिशे पागलेर मतो,
 स्थिर-आँखि तुमि मरमे सतत जागिछ शयने स्वपने ॥
 सबाइ छेड़ेछे, नाइ यार केह, तुमि आछ तार, आछे तव स्नेह,
 निराश्रय जन, पथ यार गेह, सेओ आछे तव भवने ।
 तुमि छाड़ा केह साथि नाइ आर, समुखे अनन्त जीवनविस्तार—
 कालपारावार करितेछ पार केह नाहि जाने केमने ॥

गाय—गाता है, हरषे धाय—हर्ष से दौडता है, गाहे—गाते हैं, भक्त—भक्त,
 हेरिछे—निहार रहे हैं, गाहिछे—गा रहे हैं, फुटिछे—प्रस्फुटित हो रहा है;
 टुटिछे—टूट रहा है, बन्ध—बन्धन ।

१० नयन देखिते—नयन तुम्हें देख नहीं पाते, रयेछ नयने—
 प्रति नयन में तुम निवास करते हो; हृदय गोपने—हृदय तुम्हें
 जान नहीं पाता, तुम गोपन भाव से हृदय में (ही) मौजूद हो, वासनार वशे—
 वासना के वश में, धाय—दौडता है, दिशे—दिशाओं में, पागलेर मतो—
 पागल के समान, मरमे—मर्म (अन्तर) में, जागिछ—जाग रहे हो, स्वपने
 —स्वप्न में, सबाइ छेड़ेछे—सभी ने छोड़ दिया है, नाइ केह—जिसका
 कोई नहीं है, तुमि स्नेह—उसके तुम हो, (उसके लिये) तुम्हारा स्नेह
 है, पथ गेह—पथ ही जिसका घर है, सेओ भवने—वह भी तुम्हारे
 भवन में है, तुमि आर—तुम्हें छोड़ और कोई साथी नहीं है,
 करितेछ—कर रहे हो, केह केमने—कोई नहीं जानता किस प्रकार;

जानि शुधु तुमि आछि ताइ आछि. तुमि प्राणमय ताइ आमि बाँचि,
 यत पाइ तोमाय आरो तत याचि, यत जानि तत जानि ने ।
 जानि आमि तोमाय पाव निरन्तर लोकलोकान्तरे युगयुगान्तर—
 तुमि आर आमि, माझे केह नाइ, कोनो बाधा नाइ भुवने ॥

१८९६

११

प्रभाते विमल आनन्दे विकशित कुसुमगन्धे
 विहङ्गमगीतछन्दे तोमार आभास पाइ ॥
 जागे विश्व तव भवने प्रतिदिन नव जीवने,
 अगाध शून्य पूरे किरणे,
 खचित निखिल विचित्र वरने—
 विरल आसने बसि तुमि सब देखिछ चाहि ॥
 चारि दिके करे खेला वरन-किरण-जीवन-मेला,
 कोथा तुमि अन्तराले ।
 अन्त कोथाय, अन्त कोथाय—अन्त तोमार नाहि नाहि ॥

१८९६

जानि .आछि—केवल (इतना ही) जानता हूँ (कि) तुम हो इसीलिये (मे) हूँ;
 तुमि. बाँचि—तुम प्राणमय हो इसीलिये जीता हूँ; यत .याचि—जितना
 तुम्हें पाना है उतना ही और याचना करता हूँ; यत .ने—जितना जानता हूँ
 उतना (ही) लगता है कि तुम्हें) नहीं जानता; पाव—पाऊँगा, तोमाय—तुम्हें;
 माझे .नाइ—बीच में कोई नहीं, कोनो—कोई ।

११ तोमार .पाइ—तुम्हारा आनाम पाना हूँ, पूरे—परिपूर्ण होता
 है; घरने—वर्ष (रग) में, बनि—बैठ कर; तुमि चाहि—तुम सब कुछ दृष्टि
 प्रत्यक्ष देख रहे हो; चारि दिक्के—चारों ओर, करे खेला—खेल (क्रीडा)
 कर रहे है, कोथा—कहाँ तुमि—तुम; कोथाय—कहाँ, तोमार—तुम्हारा;
 नाहि—नहीं है ।

१२

सुधासागरतीर हे, ऐसेछे नरनारी सुधारस-पियासे ।

शुभ विभावरी, शोभामयी घरणी,

निखिल गाहे आजि आकुल आश्वासे ॥

गगने विकाशे तव प्रेमपूर्णिमा,

मधुर बहे तव कृपासमीरण ।

आनन्दरङ्ग उठे दश दिके,

मग्न मन प्राण अमृत-उच्छ्वासे ॥

१८९६

१३

हृदय वेदना बहिया प्रभु, ऐसेछि तव द्वारे ॥

तुमि अन्तर्यामी हृदयस्वामी, सकलइ जानिछ हे—

यत दुःख लाज दारिद्र्य सकट आर जानाइब कारे ॥

अपराध कत करेछि नाथ, मोहपाशे प'ड़े;

तुमि छाड़ा प्रभु, मार्जना केह करिबेना संसारे ॥

सब वासना दिब विसर्जन तोमार प्रेमपाथारे;

सब विरह विच्छेद भुलिब तव मिलन-अमृतधारे ॥

आर आपन भावना पारि ना भाविते, तुमि लहो मोर भार;

परिश्रान्त जने प्रभु, लये याओ ससारसागर पारे ॥

१८९६

१२. ऐसेछे—आए है, पियासे—प्याससे, गाहे—गाता है; आजि—आज ।

१३. बहिया—वहन कर; ऐसेछि—आया है; सकलइ—सभी कुछ; जानिछ—जानते हो; यत—जितना; आर कारे—और किसे बताऊंगा, कत—कितना; करेछि—किया है; प'ड़े—पड कर, तुमि छाड़ा—तुम्हे छोड; मार्जना .. संसारे—संसार में कोई क्षमा नहीं करेगा, विसर्जन दिब—विसर्जन कर दूंगा; तोमार—तुम्हारे; पाथारे—समुद्र में, भुलिब—भूल जाऊंगा; आर—और; पारि .. भाविते—नहीं सोच पाता, तुमि . भार—तुम मेरा भार ले लो, जने—व्यक्ति को; लये याओ—ले जाओ ।

१४

आमि संसारें मन दियेछिनु, तुमि आपनि सें मन नियेछ ।
 आमि मुन्य व'ले दुख चयेछिनु, तुमि दुख व'ले सुख दियेछ ॥
 हृदय याहार गतखाने छिल गत स्वार्थे साधने
 ताहारे केमने कुड़ाये आनिले, बाँधिले भक्तिबाँधने ॥
 मुन्य सुख करे द्वारे द्वारे मोरे कत दिके कत खों जाले,
 तुमि ये आमार कत आपनार एवार से कथा बोझाले ॥
 करुणा तोमार कोन् पथ दिये कोथा निये याय काहारे—
 सहसा देखिनु नयन मेलिये, एनेछ तोमारि दुयारे ॥

१९००

१५

जानि हे यवे प्रभात हवे तोमार कृपा-तरणी
 लइवे मोरे भवसागर-किनारे ।
 करि ना भय, तोमारि जय गाहिया याव चलिया,
 दाँडाव आसि तव अमृतदुयारे ॥

१४ आमि.. दियेछिनु—मैं संसार की ओर मन लगाए हुए था; तुमि नियेछ—तुमने स्वयं ही वह मन ले लिया है; आमि . चयेछिनु—सुख के रूप में मैंने दुःख चाहा था, तुमि.. दियेछ—तुमने दुःख के रूप में सुख दिया है; हृदय ... साधने—मैं कड़ो स्वार्थों की नाधना में जिसका हृदय मैं कड़ो जगह था; ताहारे बाँधने—उने किम प्रकार उठा लाए और भक्ति के बधन में बाँधा; कुड़ाये—फँकी हुई परित्यक्त बस्तु को उठा कर; सुख खों जाले—सुख मुन्य करने हुए द्वार-द्वार जिननी दिशाओं में मुझसे कितनी खोज कराई; तुमि . .. बोझाले—तुम जो मेरे कितने अपन हो उम बार यह बात समझा दी, करुणा ... याहारे—तुम्हारी करुणा निम पथ में किने कहाँ ले जानी है; सहसा दुयारे—नन्हा आँखें मोड़ कर देखा, अपने ही दरवाजे के आए हो ।

१५. जानि—जानना है, यवे—जब; हवे—होगा; तोमार—तुम्हारी; लइवे—पहुँचा देगा, मोरे—मुझे, करि ना—नहीं करना, तोमारि . चलिया—तुम्हारी ही तब गा कर चला जाऊँगा, दाँडाव आसि—आ कर खड़ा हूँगा; दुयारे—दूर पन, तुमि—तुमने, घेरिया—घेर कर, रेखेछ मोरे—मुझे

जानि हे तुमि युगे युगे तोमार बाहु घेरिया
 रेखेछ मोरे तव असीम भुवने,
 जनम मोरे दियेछ तुमि आलोक हते आलोके,
 जीवन हते नियेछ नव जीवने ।
 जानि हे नाथ, पुण्यपापे हृदय मोर सतत
 शयान आछे तव नयनसमुखे ।
 आमार हाते तोमार हात रयेछे दिनरजनी,
 सकल पथे-विपथे सुखे-असुखे ।
 जानि हे जानि, जीवन मम विफल कभु हवे ना,
 दिबे ना फेलि विनाश-भय-पाथारे—
 एमन दिन आसिबे यबे करुणा भरे आपनि
 फुलेर मतो तुलिया लबे ताहारे ॥

१९००

१६

अल्प लइया थाकि, ताइ मोर याहा याय ताहा याय ।

कणाटुकु यदि हाराय ता लये प्राण करे 'हाय हाय' ॥
 नदीतटसम केवलइ वृथाइ प्रवाह आँकड़ि राखिवारे चाइ,
 एके एके वुके आघात करिया डेउगुलि कोथा याय ॥

रखा है, दियेछ—दिया है, हते—से, नियेछ—ले गए हो, शयान—सोया हुआ, आछे—है, नयनसमुखे—आँखों के सम्मुख, आमार रयेछे—मेरे हाथों में तुम्हारे हाथ पड़े हुए हैं; कभु .ना—कभी नहीं होगा; दिबे पाथारे—विनाश-भय के सागर में फँक नहीं दोगे; एमन ताहारे—ऐसा दिन आएगा जब दया से भर अपने आप ही फूल के समान उसे (मेरे जीवन को) उठा लगे ।

१६ अल्प थाकि—स्वल्प को ले कर रहता हूँ, ताइ याय—इसीलिये मेरा जो कुछ जाता है वह चला ही जाता है, कणाटुकु—कण भर, हाराय—खो जाता है, ता लये—उसे ले कर, करे—करता है, केवलइ—केवल ही; वृथाइ—व्यर्थ ही; आँकड़ि चाइ—जकड़ कर रखना चाहता हूँ, एके . याय—एक एक कर छाती पर आघात कर लहरे कहाँ चली जाती हैं;

याहा याय आर याहा किछु थाके तब यदि दिइ सँपिया तोमाके
तबे नाहि क्षय, मवड जेगे रय तब महा महिमाय ॥
तोमाते रयेछे कत शमी भानु, हाराय ना कभु अणु परमाणु,
आमारइ क्षुद्र हारावनगुलि रवे ना कि तब पाय ॥

११०१

१७

तोमार असीमे प्राणमन लये यत दूरे आमि घाइ—
कोयाओ दु.ख, कोथाओ मृत्यु, कोथा विच्छेद नाइ ॥
मृत्यु से घरे मृत्युर रूप, दु.ख हय हे दु.खेर कूप,
तोमा हते यवे हडये विमुख आपनार पाने चाइ ॥
हे पूर्ण, तव चरणेर काछे याहा-किछु सब आछे आछे आछे—
नाइ नाइ भय, से शुघु आमारइ, निगिदिन काँदि ताइ ।
अन्तरंग्लानि संसारभार पलक फेलिते कोथा एकाकार
जीवनेर माझे स्वरूप तोमार राखिवारे यदि पाइ ॥

११०१

याहा .थाके—जो जाता है और जो-कुछ रह जाता है; दिइ... तोमाके—
तुम्हें मौप दू; तबे—तब; नाहि—नहीं है; सबइ—सभी; जेगे रय—जगा
(धना) रहता है; महिमाय—महिमा में; तोमाते .भानु—तुम में कितने चन्द्र-
गुण हैं, हाराय... कभु—कभी नहीं खोते; आमार... पाय—मेरी ही खोई
हुई क्षुद्र धनराशि क्या तुम्हारे चरणों में नहीं रहेगी?

१७ तोमार असीमे—तुम्हारे असीम में; लये—ले कर; यत दूरे—जितने
दूर दूर तक भी; आमि घाइ—मैं दौड़ पाता हूँ; कोयाओ—कहीं भी; विच्छेद
—वियोग; नाइ—नहीं (दिगार देना); मे—वह; हय—हो जाता है; तोमा.....
चाइ—तुममें जब विमुख हो कर अपनी (ही) ओर देखना हूँ; चरणेर काछे—
चरणों के निम्न; याहा किछु—जो कुछ, आछे—है; नाइ—नहीं है; से .
आमारइ—यह देखने मुझे ही है; काँदि ताइ—उनीलिये श्रन्दन करता हूँ;
पलक फेलिते—पलक भर में, कोथा—कहाँ; जीवनेर माझे—जीवन में;
राखिवारे . पाइ—यदि (महेश्वर) रख पाऊँ ।

१८

तोमार पताका यारे दाओ तारे बहिवारे दाओ शक्ति ।
तोमार सेवार महान दु.ख सहिवारे दाओ भक्ति ॥
आमि ताइ चाइ भरिया परान दु.खेर साथे दु.खेर त्राण,
तोमार हातेर वेदनार दान एड़ाये चाहि ना मुक्ति ।
दुख हबे मम माथार भूषण साथे यदि दाओ भक्ति ॥
यत दिते चाओ काज दियो यदि तोमारे ना दाओ भुलिते,
अन्तर यदि जड़ाते ना दाओ जालजञ्जालगुलिते ।
बांधियो आमाय यत खुशि डोरे मुक्त राखियो तोमा-पाने मोरे
धुलाय राखियो पवित्र क'रे तोमार चरणधूलिते;
भुलाये राखियो संसारतले, तोमारे दियो ना भुलिते ॥
ये पथे घुरिते दियेछ घुरिब, याइ येन तव चरणे;
सब श्रम येन बहि लय मोरे सकलश्रान्तिहरणे ।
दुर्गम पथ ए भवगहन— कत त्याग शोके विरहदहन—

१८. तोमार. . शक्ति—जिसे (तुम) अपनी पताका देते हो उसे (उसको) वहन करने की शक्ति (भी) देते हो; सेवार—सेवा का, सहिवारे भक्ति—सहन करने के लिये भक्ति देते हो; आमि परान—इसीलिये मैं प्राण भर कर चाहता हूँ; दु:खेर .त्राण—दु:ख के साथ दु:ख का त्राण, हातेर—हाथ का; दान एड़ाये . भुक्ति—दान से कतरा (बच निकल) कर मुक्ति नहीं चाहता; हबे—होगा; यत भुलिते—जितना काम (करने के लिये) देना चाहो देना, यदि (उसे करने में) तुम अपने को भूल न जाने दो; जड़ाते दाओ—लिप्त न होने दो; बांधियो. डोरे—जितनी (तुम्हारी) खुशी हो मुझे बन्धन में बांधना; मुक्त ... मोरे—(लेकिन) अपनी ओर मुझे मुक्त रखना; धुलाय धूलिते—अपनी चरण-धूलि से पवित्र कर धूल में रखना; भुलाये . भुलिते—संसार (के नाना काजों) में भुलाए रखना (लेकिन) अपने को न भूलने देना, ये घुरिब—जिस पथ पर (मुझे) भटकने को भेजा है (उसी में) भटकूंगा, याइ चरणे—(लेकिन) ऐसा हो कि (भटकते हुए) तुम्हारे चरणों में पहुँच जाऊँ; सब श्रान्तिहरणे—सब श्रम जिससे मुझे वहन कर सकल श्रान्तिहरण (अर्थात् तुम) तक ले जाय; ए—यह; कत—कितना;

जीवने मृत्यु करिया बहन प्राण पाइ येन मरणे—
सन्ध्यावेलाय लभि गो कुलाय निखिलशरण चरणे ॥

१९०१

१९

प्रतिदिन तव गाथा गाव आमि सुमधुर—
तुमि देहो मोरे कथा, तुमि देहो मोरे सुर ॥
तुमि यदि थाको मने विकच कमलासने,
तुमि यदि कर प्राण तव प्रेमे परिपूर
प्रतिदिन तव गाथा गाव आमि सुमधुर ॥
तुमि शोन यदि गान आमार समुखे थाकि,
सुधा यदि करे दान तोमार उदार आँखि,
तुमि यदि दुख'परे राख कर स्नेहभरे,
तुमि यदि मुख हते दम्भ करह दूर
प्रतिदिन तव गाथा गाव आमि सुमधुर ॥

१९०१

२०

आछे दुःख, आछे मृत्यु, विरहदहन लागे ।
तबुओ शान्ति, तबु आनन्द, तबु अनन्त जागे ॥

करिया—कर; पाइ—पाऊँ; लभि—प्राप्त करूँ; कुलाय—नीड; सन्ध्या ...
चरणे—सन्ध्या के समय समस्त को शरण देने वाले (तुम्हारे) चरण रूपी नीड
को प्राप्त करें ।

१९. गाथ—गाऊँगा; देहो—दो; कथा—शब्द, उक्ति, थाको मने—
मन में रहे; परिपूर—परिपूर्ण; शोन—शुनो, आमार.. थाकि—मेरे सम्मुख
रह कर; आँखि—आँखें; दुख'परे—दुःख पर; राख—रखो; हने—से;
करह—करो ।

२०. आछे—है; बहन—बाह, यन्त्रणा; लागे—(विरहदाह का कड़ेवा)
झाँन होगा है, तबुओ—तो नो, हामे—हैंमते हैं; आमे—आता है;

तबु प्राण नित्यधारा, हासे सूर्य चन्द्र तारा,
 वसन्त निकुञ्ज आसे विचित्र रागे ॥
 तरङ्ग मिलाये याय, तरङ्ग उठे;
 कुसुम झरिया पड़े, कुसुम फुटे ।
 नाहि क्षय, नाहि शेष नाहि नाहि दैन्यलेश—
 सेइ पूर्णतार पाये मन स्थान मागे ॥

१९०३

२१

आजि प्रणमि तोमारे चलिब, नाथ, ससारकाजे ।
 तुमि आमार नयने नयन रेखो अन्तरमाझे ॥
 हृदयदेवता रयेछ प्राणे मन येन ताहा नियत जाने,
 पापेर चिन्ता मरे येन दहि दु सह लाजे ॥
 सब कलरवे सारा दिनमान शुनि अनादि संगीतगान,
 सवार सङ्गे येन अविरत तोमार सङ्ग राजे ।
 निमेषे निमेषे नयने वचने, सकल कर्म, सकल मनने,
 सकल हृदयतन्त्रे येन मङ्गल बाजे ॥

१९०३

२२

आनन्द तुमि स्वामी, मङ्गल तुमि,
 तुमि हे महासुन्दर, जीवननाथ ॥

रागे—रंग मे; मिलाये याय—मिट जाती है; झरिया पड़े—झड़ पड़ते हैं;
 फुटे—खिलते हैं; नाहि—नही है; सेइ—उसी; पूर्णतार पाये—पूर्णता
 के चरणो मे, मागे—माँगता है, याचना करता है ।

२१. तोमारे—तुम्हें; चलिब—चलूँगा; रेखो—रखो; रयेछ—
 विद्यमान हो, ताहा—उसे; नियत—स्थिर, येन—जिससे; शुनि—सुनूँ;
 सवार सङ्गे—सभी के साथ, राजे—विराजित हो ।

शोके दुखे तोमारि वाणी जागरण दिवे आनि,
 नाशिवे दारुण अवसाद ॥
 चित्त मन अर्पिनु तव पद प्रान्ते,
 शुभ्र शान्तिगतदल-पुण्यमधु-पाने
 चाहि आछे सेवक, तव सुदृष्टिपाते
 कवे हवे ए दुखरात प्रभात ॥

११०३

२३

आजि मम मन चाहे जीवनवन्धुरे,
 सेइ जनमे मरणे नित्यसज्जी
 निशिदिन सुखे शोके—
 सेइ चिर-आनन्द, विमल चिरसुधा,
 युगे युगे कत नव नव लोके नियतशरण ।
 पराशान्ति, परमप्रेम, परामुक्ति, परमक्षेम,
 सेइ अन्तरतम चिरसुन्दर प्रभु, चित्तसखा,
 धर्म-अर्थ-काम-भरण राजा हृदयहरण ॥

११०३

२४

तोमारि नामे नयन मेलिनु पुण्यप्रभाते आजि,
 तोमारि नामे खुलिल हृदयगतदलदलराजि ।
 तोमारि नामे निविड़ तिमिरे फुटिल कनकलेखा,
 तोमारि नामे उठिल गगने किरणवीणा वाजि ॥

२२. तोमारि—तुम्हारी ही; दिवे आनि—लगा देगा; नाशिवे—नष्ट कर देगा; चाहि आछे—देन रहा है, टकटकी लगाए हुए है; कवे हवे—कब होगा ।

२३. जीवनवन्धुरे—जीवनवन्धु को; सेइ—उसी ।

२४. तोमारि नामे—तुम्हारे ही नाम के साथ; मेलिनु—मिले; खुलिल—खुली; फुटिल—गिरी, प्रस्फुटित हुई; उठिल वाजि—बज उठी;

तोमारि नामे पूर्वतोरणे खुलिल सिहद्वार,
बाहिरिल रवि नवीन आलोके दीप्त मुकुट माजि ॥
तोमारि नामे जीवनसागरे जागिल लहरीलीला,
तोमारि नामे निखिल भुवन बाहिरे आसिल साजि ॥

१९०३

२५

दुयारे दाओ मोरे राखिया नित्य कल्याण-काजे हे ।
फिरिब आह्वान मानिया तोमारि राज्येर माझे हे ॥
मजिया अनुखन लालसे रब ना पड़िया आलसे,
हयेछे जर्जर जीवन व्यर्थ दिवसेर लाजे हे ॥
आमारे रहे येन ना घिरि सतत बहुतर संशये,
विविध पथे येन ना फिरि बहुल-सग्रह-आशये ।
अनेक नृपतिर शासने ना रहि शंकित आसने,
फिरिब निर्भयगौरवे तोमारि भृत्येर साजे हे ॥

१९०३

२६

दाँडाओ आमार आँखिर आगे ।
येन तोमार दृष्टि हृदये लागे ॥

बाहिरिल—बाहर हुआ; माजि—माँज कर, परिष्कृत कर, जागिल—जागी;
आसिल—आया; साजि—सज कर ।

२५. दुयारे—द्वार पर, दरवाजे पर, दाओ—दो, मोरे—मुझे; राखिया—रख; फिरिब—धूमूगा, मानिया—मान कर, स्वीकार कर; मजिया—विभोर हो कर, डूब कर; अनुखन—निरन्तर, सर्वदा, लालसे—लालसा में, लिप्सा में, रब आलसे—आलस्य में पड़ा नहीं रहूँगा, हयेछे—हो गया है, व्यर्थ है—व्यर्थ दिवसों (के बिताने) की लज्जा से, घिरि—घेर कर, आशये—अभिप्राय से, रहि—रहूँ, साजे—साज-सज्जा में ।

२६ दाँडाओ—खड़े होओ, आमार आगे—मेरी आँखों के सामने;

समुत्प-आकाशे चराचरलोके एइ अपरुप आलोके दाँडाओ हे,
 आमार परान पलके पलके चोखे चोखे तव दरश मागे ॥
 एइ-ये धरणी चेये व'ने आछे इहार माधुरी बाडाओ हे ।
 घुलाय-विद्यानो ग्याम अञ्चले दाँडाओ हे नाथ, दाँडाओ हे ॥
 याहा-किछ् आछे सकलइ झाँपिया, भुवन छापिया, जीवन व्यापिया
 दाँडाओ हे ।
 दाँडाओ येखाने विरही ए हिया तोमारि लागिआ एकेला जागे ॥
 १९०३

२७

निविड़ घन आँधारे ज्वलिछे ध्रुवतारा ।
 मन रे मोर, पाथारे होस ने दिशेहारा ॥
 विपादे हये म्रियमाण बन्ध ना करियो गान,
 सफल करि तोलो प्राण टुटिया मोहकारा ॥
 राखियो बल जीवने, राखियो चिर-आशा,
 शोभन एइ भुवने राखियो भालोवासा ।
 संसारेर मुखे दुखे चलिया येयो हासिमुखे,
 भरिया सदा रेखो बुके ताँहारि मुधाधारा ॥

१९०३

समुत्प—सम्पुग, प्रव्यञ्ज; एइ—इम; परान—प्राण; पलके पलके—क्षण क्षण;
 एइ-ये—यह जो, येये. आछे—(आशा में) तावती बैठी है; इहार—इसकी;
 बाडाओ—बटाओ, घुलाय-विद्यानो—बलि में चिछे हुए; याहा झाँपिया—
 जो पुत्र है नव को जन्मादिन कर; छापिया—टक कर, येखाने—जहाँ;
 तोमारि लागिआ—तुम्हारे ही लिये; एकेला—अकेला ।

२८. आँधारे—अंधकार में; ज्वलिछे—प्रज्वलित हो रहा है, नमक
 गता है; पाथारे—सागर में; होम ने—मन में; दिशेहारा—दिग्भ्रान्त,
 हये—होकर; बन्ध. गान—गान बन्द न करना; करि तोलो—कर लो; टुटिया
 —तोड़ कर; शोभन—शोभायजन, सुन्दर, भालोवासा—प्यार, चलिया येयो
 —चले जाना, भरिया . बुके—हृदय में मरदा भर गयो; ताँहारि—उन्हीं की ।

२८

बाजाओ तुमि कवि, तोमार संगीत सुमधुर
 गम्भीरतर ताने प्राणे मम,
 द्रव जीवन झरिबे झर झर निर्झर तव पाये ॥
 विसरिबे सब सुख-दुख, चिन्ता, अतृप्त वासना—
 विचरिबे विमुक्त हृदय विपुल विश्व-माझे
 अनुखन आनन्दबाये ॥

१९०३

२९

विमल आनन्दे जागो रे ।
 मगन हओ सुधासागरे ॥
 हृदय-उदयाचले देखो रे चाहि
 प्रथम परम ज्योतिराग रे ॥

१९०३

३०

सबार माझारे तोमारे स्वीकार करिब हे ।
 सबार माझारे तोमारे हृदये बरिब हे ॥
 शुधु आपनार मने नय, आपन घरेर कोणे नय,
 शुधु आपनार रचनार माझे नहे; तोमार महिमां येथा उज्ज्वल रहे

२८. पाये—पैरों में; विसरिबे—विसर जाएगे, भूल जाएगे, विचरिबे—
 विचरण करेगा, अनुखन—निरन्तर, बाये—वायु में ।

२९ हओ—होओ; चाहि—ताककर ।

३०. सबार... करिब—सबके बीच तुम्हें स्वीकार करूँगा, बरिब—
 वरण करूँगा; शुधु. नय—केवल अपने मन में नहीं, (केवल) अपने घर के
 कोने में नहीं; नहे—नहीं; येथा—जहाँ; सेइ सबा-माझे—उसी सब के बीच,

सेउ मवा-माझे तोमारे स्वीकार करिव हे ।
 चुलोके भूलोके तोमारे हृदये वरिव हे ॥
 सकलि तेयागि तोमारे स्वीकार करिव हे ।
 सकलि ग्रहण करिया तोमारे वरिव हे ॥
 केवलि तोमार स्तवे नय, शुधु संगीतरवे नय,
 शुधु निर्जने ध्यानेर आसने नहे; तव ससार येया जाग्रत रहे
 कमें सेयाय तोमारे स्वीकार करिव हे ।
 प्रिये अप्रिये तोमारे हृदये वरिव हे ॥
 जानि ना बलिया तोमारे स्वीकार करिव हे ।
 जानि ब'ले नाय, तोमारे हृदये वरिव हे ॥
 शुधु जीवनेर सुखे नय, शुधु प्रफुल्लमुखे नय,
 शुधु मुदिनेर सहज मुयोगे नहे; दुखगोक येया आंधार करिया रहे
 नत हये सेया तोमारे स्वीकार करिव हे ।
 नयनेर जले तोमारे हृदये वरिव हे ॥

१९०३

३१

स्वपन यदि भाडिले रजनीप्रभाते
 पूर्ण करो हिया मङ्गल किरणे ।
 राखो मोरे तव काजे,
 नवीन करो ए जीवन हे ।
 गुलि मोर गृहद्वार डाको तोमारि भवने हे ॥

१९०३

तेयागि—याग कर; सेयाय—वहाँ, जानि बलिया—जानना नहीं है
 मङ्गलिये; जानि ब'ले—जानना है मङ्गलिये; हये—हो कर ।

३१. स्वपन—स्वप्न; भाडिले—तोड़ दिया; गुलि—गाँठ कर ।

३२

हृदय वासना पूर्ण हल आजि मम पूर्ण हल, शुन सव जगतजने ॥

की हेरिनु शोभा, निखिल भुवननाथ
चित्त-माझे वसि स्थिर आसने ॥

१९०३

३३

ये-केह मोरे दियेछ सुख दियेछ ताँरि परिचय,
सवारे आमि नमि ।

ये-केह मोरे दियेछ दुख दियेछ ताँरि परिचय,
सवारे आमि नमि ॥

ये-केह मोरे बेसेछ भालो ज्वेलेछ घरे ताँहारि आलो,
ताँहारि माझे सवारइ आजि पेयेछि आमि परिचय,
सवारे आमि नमि ॥

या-किछु काछे एसेछे, आछे, एनेछे ताँरे प्राणे,
सवारे आमि नमि ।

या-किछु दूरे गियेछे छेडे टेनेछे ताँरि पाने,
सवारे आमि नमि ।

जानि वा आमि नाहि वा जानि, मानि वा आमि नाहि वा मानि,

३२. हल—हुई, आजि—आज; शुन...जने—जगत के सब लोग सुनो, की शोभा—कैसी शोभा देखी; वसि—बैठे हुए हैं ।

३३ ये नमि—तुम-जिस-किसीने मुझे सुख दिया है, उन्हीका परिचय दिया है, मैं सबको नमस्कार करता हूँ, बेसेछ भालो—प्यार किया है, ज्वेलेछ—जलाया है, प्रज्वलित किया है, ताँहारि—उन्हीका, आलो—आलोक, प्रदीप, पेयेछि—पाया है, काछे—निकट, एसेछे—आया है, आछे—विद्यमान है; एनेछे—ले आया है; गियेछे छेडे—छोड़ कर गया है; टेनेछे पाने—उन्हीकी ओर खीचा है; जानि. मानि—मैं जानू या न जानू, मानू या न मानू;

नयन मेलि निम्विले आमि पेयेछि ताँरि परिचय,
मन्त्रारे आमि नमि ॥

१९०३

३४

आमि की ब'ले करिव निवेदन
आमार हृदय प्राण मन ॥
चित्ते आसि दया करि निजे लहो अपहरि
करो तारे आपनारि घन— आमार हृदय प्राण मन ॥
शुघु घूलि, शुघु छाइ, मूल्य यार किछु नाइ,
मूल्य तारे करो समर्पण स्पर्शे तव परशरतन !
तोमारि गौरवे यवे आमार गौरव हवे
सब तवे दिव विसर्जन—
आमार हृदय प्राण मन ॥

१९०३

३५

आमार गोधूलिलगन एल बुझि काछे गोधूलिलगन रे ।
विवाहेर रडे राटा हये आसे सोनार गगन रे ॥

मेलि—गोल कर; निम्विले—जगत् में; ताँरि—उन्हीका ।

३४ ब'ले—कह कर; करिय—करूँगा; निवेदन—अर्पित; चित्ते... ..
करि—दया करने चित्त में आ; निजे अपहरि—स्वय अपहरण करो,
करो. . घन—उमे अपना ही घन बना लो; शुघु—केवल; छाइ—राख; यार
—जिनका; तारे—उमे; स्पर्शे—छुकर; परशरतन—पारम, मूर्धनमणि;
यवे—यव; हवे—होगा; तवे—तब; दिव—दूगा ।

३५ आमार—मेरा, लगन—लग्न, शुभ समय, एल—आ गया
है; बुझि—लगना है, सम्भवन, काछे—पाम, निकट; विवाहेर... ..
गगन—विवाह के रंग में रजित हो कर मुनहला आकाश आता है;

शेष क'रे दिल पाखि गान-गाओया, नदीर उपरे पड़े एल हाओया ;
 ओ पारेर तीर, भाडा मन्दिर आँघारे मगन रे ।
 आसिछे मधुर झिल्लिनूपुरे गोधूलिलगन रे ॥
 आमार दिन केटे गेछे कखनो खेलाय, कखनो कत की काजे ।
 एखन की शुनि पुरबीर सुरे कोन् दूरे बाँशि वाजे ।
 बुझि देरि नाइ, आसे बुझि आसे, आलोकेर आमा लेगेछे आकाशे—
 वेलाशेषे मोरे के साजाबे ओरे, नवमिलनेर साजे !
 सारा हल काज, मिछे केन आज डाक मोरे आर काजे ॥
 आमि जानि ये आमार हये गेछे गना गोधूलिलगन रे ।
 घूसर आलोके मुदिबे नयन अस्तगगन रे ।
 तखन ए घरे के खुलिबे द्वार, के लइबे टानि बाहुटि आमार,
 आमाय के जाने की मन्त्रे गाने करिबे मगन रे—
 सब गान सेरे आसिबे यखन गोधूलिलगन रे ॥

१९०६

शेष .. हाओया—पक्षियो ने गीत गाना समाप्त कर दिया, नदी के ऊपर हवा धीमी हो आई, ओ—उस, पारेर—पार का, भाडा—टूटा हुआ; आँघारे—अन्धकार में, मगन—मग्न, निमज्जित, आसिछे—आ रहा है; झिल्लि—झीगुर, केटे गेछे—बीत गया है, कखनो खेलाय—कभी खेल में, कत काजे—कितने कामों में, एखन—इस समय; शुनि—सुनता हूँ, पुरबीर—पूरबी (रागिनी), कोन्—कहीं; आसे—आ रहा है, लेगेछे—छू गई है; सारा हल—पूर्ण हुआ, समाप्त हुआ, मिछे . काजे—आज काम (करने) के लिये व्यर्थ (झूठ मूठ) अब मेरी पुकार क्यों ?; आमि . गना—मैं जानती हूँ कि मेरी गोधूलि-लगन की गणना (मिलन की गणना) पूरी हो गई है, ए—इस; के—कौन, के आमार—कौन मेरी बाँहों को खींच लेगा, आमाय—मुझे, के जाने—कौन जानता है, को—किस, सेरे आसिबे—समाप्त कर आएगा; यखन—जब ।

तुमि यत भार दियेछ से भार करिया दियेछ सोजा ।
आमि यत भार जमिये तुलैछि सकलइ ह्येछे बोझा ।

ए बोझा आमार नामाओ बन्धु, नामाओ—

भारेर बेगेते चलेछि कोषाय, ए यात्रा तुमि थामाओ ॥
आपनि ये दुख डेके आनि से-ये ज्वालाय बज्जानले—
अङ्गार करे रेखे याय, सेथा कोनो फल नाहि फले ॥

तुमि याहा दाओ से-ये दुखेर दान

श्रावणधाराय वेदनार रसे सार्यक करे प्राण ।

येगाने या-किछु पेयेछि केवलइ सकलइ करेछि जमा;
ये देखे से आज मागे-ये हिसाव, केह नाहि करे क्षमा ॥

ए बोझा आमार नामाओ बन्धु, नामाओ—

भारेर बेगेते ठेलिया चलेछि, ए यात्रा मोर थामाओ ॥

१९०६

अन्तर मम विकशित करो, अन्तरतर हे—

निर्मल करो, उज्ज्वल करो, सुन्दर करो हे ॥

३६. तुमि . भोजा—तुमने जितना भार (दायित्व) दिया है उस भार (दायित्व) को गहज कर दिया है; आमि ... बोझा—मैंने (स्वयं) जितना भार उभट्टा वह दिया है (वह) सभी बोझ हों गया है; ए . नामाओ—वह मेरे इस बोझ को उतारने, उतारने; भार थामाओ—भार के बगैरे मैं (न-जाऊँ) नहीं जाऊँ, तुम इस यात्रा को रोको; आपनि फले—स्वयं जित दुखों बूझा गया है वे बख्शाएँ में उतारने हैं और जोखवा बना कर छोड़ जाने हैं, व मोटे फल नहीं फलता, तुमि प्राण—तुम जो देने हो वह तो तुम का दान (कर) श्रावण की वरी हैं वेदना के रस में प्राणों को मारकर बना जाना ये क्षमा—जो देखता है वही आज हिमाव माँगता है, क्षमा मोटे नहीं करता भारेर . चलेछि—भार के रंग में देखता चल रहा है ।

जाग्रत करो, उद्यत करो, निर्भय करो हे ।
 मङ्गल करो, निरलस नि सशय करो हे ॥
 युक्त करो हे सबार सङ्गे, मुक्त करो हे बन्ध ।
 सञ्चार करो सकल कर्म शान्त तोमार छन्द ।
 चरणपद्मे मम चित निस्पन्दित करो हे ।
 नन्दित करो, नन्दित करो, नन्दित करो हे ॥

१९०८

३८

कत अजानारे जानाइले तुमि, कत घरे दिले ठाँइ—
 दूरके करिले निकट, बन्धु, परके करिले भाइ ॥
 पुरानो आवास छेडे याइ यबे मने भेबे मरि की जानि की हबे—
 नूतनेर माझे तुमि पुरातन से कथा ये भुले याइ ॥
 जीवने मरणे निखिल भुवने यखनि येखाने लबे
 चिरजनमेर परिचित ओहे तुमिइ चिनाबे सबे ॥
 तोमारे जानिले नाहि केह पर, नाहि कोनो माना, नाइ कोनो डर—
 सबारे मिलाये तुमि जागितेछ देखा येन सदा पाइ ॥

१९०८

३७ उद्यत—प्रवृत्त, सबार सङ्गे—सभी के साथ, बन्ध—बन्धन;
 नन्दित—आनन्दित ।

३८ कत ठाँइ—कितने अपरिचितो से तुमने परिचय कराया, कितने
 गृहो में आश्रय दिया, करिले—किया, छेडे—छोड़ कर; याइ यबे—जब
 जाता हूँ, मने हबे—मन में सोच सोच कर भरता हूँ कि जाने-क्या होगा,
 माझे—मध्य में, से. याइ—यह बात भूल जो जाता हूँ, यखनि—जब भी,
 येखाने—जहाँ, लबे—ग्रहण करोगे, चिनाबे—पहचनवाओगे, तोमारे पर
 —तुम्हें जानने पर कोई पराया नहीं, नाहि माना—कोई निषेध नहीं रहता,
 सबारे पाइ—सब को मिलित कर (युक्त कर) तुम जाग रहे हो, देखा. पाइ
 —ऐसा हो कि सर्वदा तुम्हारे दर्शन पाऊँ ।

३९

तुमि केमन करे गान करो हे गुणी,
आमि अवाक् हये बुनि, केवल बुनि ॥
मुरेर आलो भुवन फेले छये,
मुरेर हाओया चले गगन वेये,
पापण टुटे व्याकुल वेगे धेये
बहिया याय मुरेर मुरघुनी ॥
मने करि अमनि मुरे गाड,
कण्ठे आमार सुर खुंजे ना पाइ ।
कइते की चाड, कइते कथा बाधे,
हार मेने ये परान आमार काँदे,
आमाय तुमि फेलेछ कोन् फाँदे
चौदिके मोर मुरेर जाल बुनि ॥

१९०८

४०

तुमि नव नव रूपे एसो प्राणे ।
एसो गन्धे बरने एसो गाने ॥
एसो अङ्गे पुलकमय परजे,

३९. केमन करे—विम तरह, कैसे, करो—कग्ने हो, हये—हो कर;
बुनि—गुनगा है, मुर . छये—(मंगीत के) स्वर का आलापक (ममस्त)
भुवन गो आ देना है; हाओया—हवा; वेये—हो कर, पार कर; टुटे—
टूटना है; वेगे—वेग से; धेये—दोड़ कर; बहिया सुरघुनी—सुर (स्वर)
को गगा बा जाना है; मने . गाड—गानना हैं वैसे ही सुर में गाऊँ; खुंजे
पाइ—गान नहीं पाता; कइते . बाधे—क्या बहना चाहता है, बाध बहने
बटल जाता है; हार . काँदे—हार मान कर मेरे प्राण श्रन्दन कर उठने हैं;
आमाय . एदि—मैंने दिन पन्ते में तुमने गाय है, चौदिके बुनि—मेरे
पागे ओर स्वर का गान बन कर ।

४० एसो—जैसे; बरने—रगों में; हुं नयाने—दो नयनों में ।

एसो चित्ते सुधामय हरषे,
 एसो मुग्ध मुदित दु'नयाने ॥
 एसो निर्मल उज्ज्वल कान्त,
 एसो सुन्दर स्निग्ध प्रशान्त,
 एसो एसो हे विचित्र विधाने ॥
 एसो दु खे सुखे, एसो मर्मो,
 एसो नित्य नित्य सब कर्मो,
 एसो सकल कर्म-अवसाने ॥

१९०८

४१

तिमिरदुयार खोलो—एसो, एसो नीरवचरणे ।
 जननी आमार, दाँडाओ एइ नवीन अरुणकिरणे ॥
 पुण्यपरशपुलके सब आलस याक दूरे ।
 गगने बाजुक वीणा जगत-जागानो सुरे ।
 जननी, जीवन जुड़ाओ तव प्रसादसुधासमीरणे ।
 जननी आमार, दाँडाओ मम ज्योतिर्विभासित नयने ॥

१९०८

४२

आजि ए आनन्दसन्ध्या सुन्दर विकाशे, आहा—
 मन्द पवने आजि भासे आकाशे
 विधुर व्याकुल मधुमाधुरी, आहा ॥

४१ दुयार—द्वार, दरवाजा, एसो—आओ, एइ—इस, पुण्य—
 पवित्र, परश—स्पर्श, याक—जाय, बाजुक—बजे, जगत-जागानो—जगत्
 को जगाने वाले; जुड़ाओ—शीतल करो, तृप्त करो ।

४२ आजि—आज, ए—यह; विकाशे—विकसती है, भासे—
 बहती है, विधुर—विकल, कातर, वरषे—बरसती है, प्रसाद—आनन्द;

स्तब्ध गगने श्रुतारा नीरवे
किरणमंगीने मुधा वरये, आहा ।
प्राण मन नम गीरे धीरे प्रसादरने आने भरि,
देह पुलकित उदर हरये, आहा ॥

११,०८

४३

विपदे मोरे रक्षा करो ए नहे मोर प्रार्थना—
विपदे आभि ना येन करि भय ।
दुःसतापे व्यथित चिते नाइ वा दिले सान्त्वना,
दुःने येन करिते पारि जय ॥
सहाय मोर ना यदि जुटे निजेर बल ना येन टुटे—
समारते घटिले क्षति, लभिले शुघु वञ्चना,
निजेर मने ना येन मानि क्षय ॥
आमारे तुमि करिबे त्राण ए नहे मोर प्रार्थना—
तरिते पारि शक्ति येन रय ।
आमार भार लाघव करि नाइ वा दिले सान्त्वना,
बहिते पारि एमनि येन हय ॥
नम्रधारे मुखेर दिने तोमारि मुख लइव चिने—
दुखेर राते निखिल घरा ये दिन करे वञ्चना
तोमारे येन ना करि मंशय ॥

११,०८

आमे भरि—नर आने है ।

४३ ए—यह; नहे—नहीं है, येन—मेरा ही कि, नाइ दिले—भले ही सान्त्वना नहीं दी; करिते पारि—नर नरुं; जुटे—मिटे, घटिले—हाने पर; क्षमिने—माने पर, शुघु—वेग, मानि—मानुं; क्षय—भय; तरिते पारि—पार हो नरुं; शक्ति रय—शक्ति मिलने रहे, लाघव करि—हाना मंशे, बहिते—हय—मेरा ही कि (उने) बहत नर नरुं; लइव चिने—पहचान देना ।

४४

बल दाओ मोरे बल दाओ,	प्राणे दाओ मोर शक्ति
सकल हृदय लुटाये	तोमारे करिते प्रणति—
सरल सुपथे भ्रमिते,	सब अपकार क्षमिते,
सकल गर्व दमिते,	खर्व करिते कुमति ॥
हृदये तोमारे बुझिते,	जीवने तोमारे पूजिते,
तोमार माझारे खुंजिते	चित्तेर चिर-वसति ।
तव काज शिरे बहिते,	ससारताप सहिते,
भवकोलाहले रहिते,	नीरवे करिते भक्ति ॥
तोमार विश्वछविते	तव प्रेमरूप लभिते,
ग्रह-तारा-शशी-रविते	हेरिते तोमार आरति ।
वचनमनेर अतीते	डुविते तोमार ज्योतिते,
सुखे दुखे लाभे क्षतिते	शुनिते तोमार भारती ॥

१९०८

४५

विपुल तरङ्ग रे, विपुल तरङ्ग रे ।
 सब गगन उद्वेलिया, मगन करि अतीत अनागत
 आलोके-उज्ज्वल जीवने चञ्चल एकि आनन्द-तरङ्ग ॥
 ताइ, दुलिछे दिनकर चन्द्र तारा,
 चमकि कम्पिछे चेतनाधारा,
 आकुल चञ्चल नाचे ससार, कुहरे हृदयविहङ्ग ॥

१९०८

४४. दाओ—दो; मोरे—मुझे, शक्ति—शक्ति, लुटाये—लुटा कर, लुण्ठित कर; वसति—वस्ती, भारती—वाणी, भाषा ।

४५ उद्वेलिया—उद्वेलित करती हुई, मगन . अनागत—भूत और भविष्य को निमज्जित करती हुई, ताइ—इसीलिये, दुलिछे—दोलायित हो रहे हैं, कम्पिछे—काँप रही है, कुहरे—कूजता है, चहकता है ।

४६

भुवनेश्वर हे,
 मोचन कर' वन्धन सब मोचन कर' हे ॥
 प्रभु मोचन कर' भय,
 सब दैन्य करह लय,
 नित्य चकित चञ्चल चित कर' नि.संशय ।
 तिमिररात्रि, अन्ध यात्री,
 समुखे तव दीप्त दीप तुलिया घर' हे ॥
 भुवनेश्वर हे,
 मोचन कर' जड़विपाद मोचन कर' हे ।
 प्रभु, तव प्रसन्न मुख
 सब दुःख करुण मुख,
 धूलिपतित दुर्वल चित करह जागरुक ।
 तिमिररात्रि, अन्ध यात्री,
 समुखे तव दीप्त दीप तुलिया घर' हे ॥
 भुवनेश्वर हे,
 मोचन कर' स्वार्थपाश मोचन कर' हे ।
 प्रभु विरस विकल प्राण,
 कर' प्रेमसलिल दान,
 क्षतिपीडित शक्ति चित कर' सम्पदवान ।
 तिमिररात्रि, अन्ध यात्री,
 समुखे तव दीप्त दीप तुलिया घर' हे ॥

१९०८

४७

यदि तोमार देखा ना पाइ प्रभु, एवार ए जीवने,
तबे तोमाय आमि पाइ नि येन से कथा रय मने ।
येन भुले ना याइ, वेदना पाइ शयने स्वपने ॥

ए ससारेर हाटे

आमार यतइ दिवस काटे,

आमार यतइ दु हात भरे उठे घने

तबु किछुइ आमि पाइ नि येन से कथा रय मने ।
येन भुले ना याइ, वेदना पाइ शयने स्वपने ॥

यदि आलसभरे

आमि बसि पथेर 'परे,

यदि धुलाय शयन पाति सयतने

येन सकल पथइ बाकि आछे से कथा रय मने ।

येन भुले ना याइ, वेदना पाइ शयने स्वपने ॥

यतइ उठे हासि,

घरे यतइ बाजे बाँशि,

ओगो यतइ गृह साजाइ आयोजने

येन तोमाय घरे हय नि आना ' से कथा रय मने ।

येन भुले ना याइ, वेदना पाइ शयने स्वपने ॥

१९०८

४७. देखा... पाइ—दर्शन न पाऊँ; एवार—इस बार, ए जीवने—
इस जीवन में, तबे .मने—तब इतना हो कि यह बात मन में बनी रहे कि मने
तुम्हें पाया नहीं, भुले .याइ—भूल न जाऊँ, यतइ—जितने भी; दु हात
—दोनों हाथ; आमि परे—मैं रास्ते में बैठूँ, धुलाय—धूल में; शयन
पाति—सेज बिछाऊँ, सयतने—यत्न पूर्वक, पथइ—पथ ही, बाकि आछे—
बाकी है, साजाइ—सजाऊँ; तोमाय आना—तुम्हें घर में लाना जो नहीं
हुआ ।

४८

हेरि अहरह तोमारि विरह भुवने भुवने गजे हे,
 कत रूप धरे कानने भूषरे आकाशे सागरे गाजे हे ॥
 माग निशि धरि ताराय तागय अनिमेष चोखे नीरखे दांडाय,
 पल्लवदले श्रावणधाराय तोमारि विरह वाजे हे ॥
 घरे घरे आजि कत वेदनाय तोमारि गभीर विरह घनाय
 कत प्रेमे हाय, कत वासनाय, कत मुखे दुखे काजे हे ।
 सकल जीवन उदास करिया कत गाने सुरे गलिया झरिया
 तोमार विरह उठिछे भरिया आमार हियार माझे हे ॥

१९०८

४९

आमार माया नत करे दाओ हे तोमार चरणघुलार तले ।
 सकल अहंकार हे आमार डुवाओ चोखेर जले ॥
 निजेरे करिते गौरव दान निजेरे केवलड करि अपमान,
 आपनारे शुबु घेरिया घेरिया घुरे मरि पले पले ।
 सकल अहंकार हे आमार डुवाओ चोखेर जले ॥
 आमारे ना येन करि प्रचार आमार आपन काजे,
 तोमारि इच्छा करो हे पूर्ण आमार जीवनमाझे ॥
 यानि हे तोमार चरम शान्ति, पगने तोमार परम कान्ति—

४८. हेरि—देवता है; अहरह—मवंदा; तोमारि—गुम्हाग ही; राजे—पिंगाजि है; कत—कितने; चोखे—दृष्टि में; घनाय—गनीभूत होता है ।

४९. निजेरे—अपने को, केवलड—केवल है; करि—करना है; आपनारे .पले—मेरा पलने को तो घेर घेर कर चाकर काटना हुआ धन-धन मग्ना है; आमारे .काजे—मेरा है कि अपने बायों में (बायों के द्वारा) जाता हो प्रचार न करे, तोमारि इच्छा—अपनी ही इच्छा; यानि—याचना करना है; पगने—पानों में; आमारे .जरिया—मुझे ओट में करके ।

आमारे आड़ाल करिया दाँडाओ हृदयपद्मदले ।
सकल अहंकार हे आमार डुवाओ चोखेर जले ॥

१९०९

५०

आमि बहु वासनाय प्राणपणे चाइ, वञ्चित करे बाँचाले मोरे ।
ए कृपा कठोर सञ्चित मोर जीवन भ'रे ॥
ना चाहिते मोरे या करेछ दान— आकाश आलोक तनु मन प्राण,
दिने दिने तुमि नितेछ आमाय से महा दानेरइ योग्य क'रे
अति-इच्छार संकट हते बाँचाये मोरे ॥
आमि कखनो वा भुलि, कखनो वा चलि, तोमार पथेर लक्ष्य ध'रे;
तुमि निष्ठुर सम्मुख हते याओ ये सरे ।
ए ये तव दया, जानि जानि हाय, निते चाओ ब'ले फिराओ आमाय—
पूर्ण करिया लबे ए जीवन तव मिलनेरइ योग्य क'रे
आधा-इच्छार संकट हते बाँचाये मोरे ॥

१९०९

५०. वासनाय—कामनाओ को, चाइ—चाहता हूँ, बाँचाले मोरे—मुझे बचाया; ना . दान—बिना माँगे जो दान (तुमने) दिया है; दिने क'रे—दिन-दिन तुम मुझे उसी महादान के योग्य बना ले रहे हो, अति मोरे—अति-इच्छा (इच्छाओ की अतिशयता) के संकट से मुझे बचा कर; कखनो भुलि—कभी या तो भूल जाता हूँ; चलि—चलता हूँ; सम्मुख हते—सामने से; याओ सरे—हट जो जाते हो; ए ये—यह जो; निते चाओ ब'ले—लेना चाहते हो (ग्रहण करना चाहते हो) इसलिये, फिराओ आमाय—मुझे लौटा देते हो; करिया लबे—कर लगे; आधा-इच्छार संकट हते—अधूरी इच्छाओ के संकट से ।

५१

आमार मिलन लागि तुमि	आसछ कये येके ।
तोमार चन्द्र मूर्य तोमाय	राखवे कोथाय डेके ? ।
कत कालेर सकाल-सांझे	तोमार चरणध्वनि बाजे,
गोपने दूत हृदय-माझे	गेछे आमाय डेके ॥
ओगो पथिक, आजके आमार	सकल परान व्येपे
येके येके हरप येन	उठछे केपे केपे ।
येन समय एसेछे आज,	फुरालो मोर या छिल काज—
बातास आसे, हे महाराज,	तोमार गन्ध मेखे ॥

१९१०

५२

एवार नीरव करे दाओ हे तोमार मुखर कविरे ।
 तार हृदयवांशि आपनि केड़े वाजाओ गभीरे ॥
 निगीयरातेर निविड सुरे वांशिते तान दाओ हे पूरे,
 ये तान दिये अवाक् कर ग्रहणशीरे ॥

५१. आमार.. लागि—मेरे (और अपने) मिलन के लिये; आसछ ... येके—जब (किस काल) मैं आ रहे हूँ; तोमाय—तुम्हें; राखवे..... डेके—कहाँ बैठ कर गंगे, सकाल-सांझे—प्रातः मन्ध्या; गोपने—गुप्त रूप में; गेछे . डेके—मुझे पुकार (बुला) गया है; ओगो—अजी ओ, परान व्येपे—प्राणी को व्याप्त कर; येके... केपे—हर्य (आनन्द) जैमे रह रह कर काँप-काँप उठता है; येन . आज—जैसे आज समय आया है; फुरालो काज—मेरा जो काम था (मैं) चुन गया, बातास आमे—हवा आती है; मेखे—लेप कर ।

५२. एवार—जब, करे दाओ—कर दो, तोमार . कविरे—अपने (इन) मुग्ध कवि को, आपनि—अपनेआप, म्वयं; केड़े—निकाल कर; वांशिते—वांगुनी में, दाओ हे पूरे—भर दो, ये दिये—जिम तान में;

या-किछु मोर छड़िये आछे जीवन-मरणे
 गानेर टाने मिलुक एसे तोमार चरणे ।
 बहुदिनेर वाक्यराशि एक निमेषे यावे भासि—
 एकला वसे शुनव वाँशि अकूल तिमिरे ॥

१९१०

५३

एइ करेछ भालो निठुर, एइ करेछ भालो ।
 एमनि क'रे हृदये मोर तीव्र दहन ज्वालो ॥
 आमार ए धूप ना पोड़ाले गन्ध किछुइ नाहि ढाले,
 आमार ए दीप ना ज्वालाले देय ना किछुइ आलो ॥
 यखन थाके अचेतने ए चित्त आमार
 आघात से ये परश तव, सेइ तो पुरस्कार ।
 अन्धकारे मोहे लाजे चोखे तोमाय देखि ना ये,
 वज्रे तोलो आगुन क'रे आमार यत कालो ॥

१९१०

५४

ओइ आसनतलेर माटिर 'परे लुटिये रब,
 तोमार चरण-धुलाय धुलाय घूसर हव ॥

या-किछु मोर—मेरा जो कुछ; छड़िये आछे—बिखरा हुआ है, मिलुक एसे—
 आ कर मिले, बहुदिनेर भासि—बहुत दिनों के (सचित्त) वाक्यो (शब्दो आदि)
 का समूह एक क्षण में वह जायगा; एकला वाँशि—अकेला बैठ कर वाँसुरी सुनूँगा ।

५३. एइ—यही, करेछ—किया है, एमनि क'रे—इसी तरह से;
 ए—यह; ना पोड़ाले—बिना जलाए; यखन थाके—जब रहता है; आघात
 .तब—वह आघात (ही तो) तुम्हारा स्पर्श है; चोखे ये—आँखों से
 तुम्हें देख जो नहीं पाता, तोलो .. क'रे—आग (जैसा) कर दो ।

५४. ओइ—उस; आसनतलेर रब—आसन के नीचे की मिट्टी के
 ऊपर लोट रहूँगा; तोमार—तुम्हारे; धुलाय—धूल में, हव—होजूँगा;

केन आमाय मान दिये आर दूरे राख ?

चिरजनम एमन क'रे भुलियो नाको ।

असम्माने आनो टेने पाये तब ।

तोमार चरण-धुलाय धुलाय घूसर हव ॥

आमि तोमार यात्रीदलेर रव पिछे,

स्थान दियो हे आमाय तुमि सवार नीचे ।

प्रसाद लागि कत लोके आसे धेये,

आमि किछुइ चाइव ना तो, रइव चेये—

सवार शेषे या बाकि रय ताहाइ लव ।

तोमार चरण-धुलाय धुलाय घूसर हव ॥

१९१०

५५

कोनू आलोते प्राणेर प्रदीप ज्वालिये तुमि घराय आस—

साधक ओगो, प्रेमिक ओगो, पागल ओगो, घराय आस ॥

एइ अकूल संसारे,

दुःख आघात तोमार प्राणे वीणा झंकारे ।

घोर विपद-माझे

कोन जननीर मुखेर हासि देखिया हास ॥

केन .राख—यही मुझे सम्मान दे कर (अपने से) और दूर रखते हो; चिरजनम—चिर जन्म; एमन करे—इस प्रकार, भुलियो नाको—भूलना नहीं; आनो.... तय—अपने चरणों में गीच लाओ; पिछे—पीछे, सवार—सव के; लागि—के लिये, निमित्त; बन .. धेये—कितने लोग दौड़े आते हैं; किछुइ तो—मैं तो कुछ भी नहीं चाहूँगा; रइव चेये—(केवल) देखता रहूँगा; बाकि—बाकी, या . लव—जो बच रहता है वही लूँगा ।

५५. कोनू आलोते—किस आलोक में; ज्वालिये—जला कर; घराय—पृथ्वी पर; आस—जाते हैं; ओगो—अजी ओ; एइ—इस; देखिया—देख कर; हास—हँसने हो; तुमि . जाने—कोन जानता है तुम किसी

तुमि काहार सन्धाने
 सकल सुखे आगुन ज्वेले बेड़ाओ के जाने !
 एमन व्याकुल करे
 के तोमारे काँदाय यारे भालोवास ॥
 तोमार भावना किछु नाइ—
 के ये तोमार साथेर साथि भाबि मने ताइ ।
 तुमि मरण भुले
 कोन् अनन्त प्राणसागरे आनन्दे भास ॥

१९१०

५६

गाये आमार पुलक लागे, चोखे घनाय घोर—
 हृदये मोर के बेँघेछे राडा राखीर डोर ? ।
 आजिके एइ आकाशतले जले स्थले फुले फले
 केमन करे मनोहरण, छड़ा ले मन मोर ? ।
 केमन खेला हल आमार आजि तोमार सने !
 पेयेछि कि खुँजे बेड़ाइ भेबे ना पाइ मने ।

खोजमें सभी सुखो को आग लगा कर भटकते फिरते हो; एमन . करे—
 ऐसा व्याकुल बना कर; के . भालोवास—कौन तुम्हें रलाता है—जिसे तुम
 प्यार करते हो, तोमार. नाइ—तुम्हें कोई चिन्ता नहीं; के ताइ—कौन है
 तुम्हारा संग-साथी यही मन में सोचता हूँ; भुले—भूल कर; आनन्दे भास—
 आनन्द से बहते हो ।

५६. गाये—शरीर में; पुलक—आनन्द, चोखे . घोर—आँखों में
 मोह घनीभूत हो रहा है, के—कौन, किसने; के डोर—लाल राखी की डोर
 किसने बाँधी है, आजिके—आज, फुले—फूलों में; केमन करे—किस प्रकार
 से, कैसे; छड़ा ले—खेर दिया, हल—हुआ, तोमार सने—तुम्हारे साथ;
 पेयेछि—पाया है; कि—क्या; खुँजे बेड़ाइ—डूँढता फिरता हूँ, भेबे . मने—
 मन में सोच नहीं पाता; किसेर छले—किस मिस से; काँदिते चाय—रोना

जानन्द आज किनेर छले काँदिते चाय नयनजले,
विरह आज मधुर ह्ये करेछे प्राण भोर ॥

१९१०

५७

जीवन यमन शुकाये याय करुणाधाराय एसो ।
सकल माधुरी लुकाये याय, गीतमुधारसे एसो ॥
कर्म यमन प्रबल-आकार गरजि उठिया ढाके चारि धार
हृदयप्रान्ते हे जीवननाथ, शान्त चरणे एसो ॥
आपनारे यबे करिया कृपण कोणे पड़े थाके दीनहीन मन
दुयार खुलिया हे उदार नाथ, राजसमारोहे एसो ।
वासना यमन विपुल धुलाय अन्ध करिया अबोधे भुलाय
ओहे पवित्र, ओहे अनिद्र, रुद्र आलोके एसो

१९१०

५८

जीवने यत पूजा हल ना सारा
जानि हे जानि ताओ ह्य नि हारा ।
ये फुल ना फुटिते शरेछे घरणीते
ये नदी मरुपथे हागलो धारा
जानि हे जानि ताओ ह्य नि हारा ॥

चाटना है, ह्ये—हो नर, करेछे—विया है; भोर—विमोर ।

५७. यमन—जब, शुकाये याय—सूज जाय; एसो—आओ; लुकाये
याय—छिप जाय, टारै—टार रे, चारि धार—चारों ओर, आपनारे...
कृपण—अपने को कृपण बना; कोणे—कौनसे में; पड़े थाके—पड़ा रहे; दुयार
खुलिया—द्वार खोल कर, धुलाय—धुल मे ।

५८. यन—जिनगी; हल नारा—नमान नही हूँ, पूरी नहीं हूँ,
जानि—जानना है, ताओ हाग—बढ़ भी ना नहीं गई, ये घरणीने—

जीवने आजो याहा रयेछे पिछे
जानि हे जानि ताओ ह्य नि मिछे ।
आमार अनागत आमार अनाहत
तोमार वीणातारे बाजिछे तारा—
जानि हे जानि ताओ ह्य नि हारा ॥

१९१०

५९

जानि जानि कोन् आदि काल हते
भासाले आमारे जीवनेर स्रोते—
सहसा हे प्रिय, कत गृहे पथे
रेखे गेछ प्राणे कत हरषन ॥
कतबार तुमि मेघेर आडाले
एमनि मधुर हासिया दाँडाले,
अरुणकिरणे चरण बाडाले,
ललाटे राखिले शुभ परशन ॥
सञ्चित हये आछे एइ चोखे
कत काले काले कत लोके लोके
कत नव नव आलोके आलोके
अरूपेर कत रूपदरशन ॥

जो फूल बिना खिले पृथ्वी पर झर पडा; आजो—आज भी, याहा पिछे—
जो पीछे रह गया है, मिछे—निष्फल, व्यर्थ; अनाहत—जो वजाया नहीं गया
है; तोमार तारा—तुम्हारी वीणा के तार में वे बज रहे हैं ।

५९ जानि—जानता हूँ, कोन्—किस, हते—से, भासाले—बहा
दिया, आमारे—मुझे, रेखे गेछ—रख गए हो, हरषन—हर्ष, कत—
कितनी, आडाले—ओट में, अन्तराल में, एमनि—इस प्रकार, हासिया
दाँडाले—हँसते हुए खडे हुए, बाडाले—बढाया; राखिले—रखा, परशन
—स्पर्श, हये आछे—हो कर (रखा) है; केह जाने—कोई नहीं जानता ।

कत युगे युगे केह नाहि जाने
भरिया भरिया जठेछे पराने
कत मुखे दुखे कत प्रेम गाने
अमृतेर कत रसवरपन ॥

१९१०

६०

तोरा दुनिस नि कि दुनिस नि तार पायेर ब्वनि,
ओड ये आसे, आसे, आसे ।
युगे युगे पले पले दिनरजनी
से ये आसे, आसे, आसे ॥
गेयेछि गान यखन यत आपन मने ब्यापार मतो
मकल सुरे बेजेछे तार आगमनी—
से ये आसे, आसे, आसे ॥
कत कालेर फागुनदिने वनेर पये
मे ये आमे, आसे, आसे ।
कत श्रावण-अन्धकारे मेघेर रये
से ये आसे आमे, आसे ॥
दुनैर परे परम दुखे तारि चरण बाजे बुके ।
मुखे कम्पन बलिये ये देय परशमणि ।
मे ये आमे, आमे, आमे ॥

१९१०

६०. तोरा .रि—तुम लोगो ने क्या नहीं मृती, तार—उमके;
पायेर—पैरे पाँ; ओड आमे—रह जो आ रही है, गेयेछि—गाया है;
यखन—जब, यत—जितना, ब्यापार मतो—पागलों की तरह; तारि ..
रुके—उमके ही चरण, रुक (के नीतर) कमरने है, कान—तर्नी; बलिये ..
परशमणि—परशमणि (शस्त्र) ने स्पर्श कर देता है (नष्टा देता है) ।

६१

तव सिंहासनेर आसन हते एले तुमि नेमे—
 मोर विजन घरेर द्वारेर काछे दाँडाले नाथ, थेमे ॥
 एकला बसे आपन-मने गाइतेछिलेम गान,
 तोमार काने गेल से सुर, एले तुमि नेमे—
 मोर विजन घरेर द्वारेर काछे दाँडाले नाथ, थेमे ॥
 तोमार सभाय कत-ना गान, कतइ आछेन गुणी;
 गुनहीनेर गानखानि आज बाजल तोमार प्रेमे ।
 लागल तानेर माझे एकटि करुण सुर;
 हाते लये वरणमाला एले तुमि नेमे—
 मोर विजन घरेर द्वारेर काछे दाँडाले नाथ, थेमे ॥

१९१०

६२

ताइ तोमार आनन्द आमार 'पर,
 तुमि ताइ एसेछ नीचे ।
 आमाय नइले त्रिभुवनेश्वर,
 तोमार प्रेम हत ये मिछे ॥
 आमाय निये मेलेछ एइ मेला,
 आमार हियाय चलछे रसेर खेला,

६१ हते—से; एले नेमे—तुम (नीचे) उतर आए; काछे—पास, निकट, दाँडाले—खडे हुए, थेमे—रुक कर, एकला. गान—अकेली बैठ कर अपने आप गान गा रहा था, गेल—गया, से—वह, कतइ गुणी—कितने ही गुणी हैं, गानखानि—गान; बाजल—बजा, एकटि—एक, हाते—हाथ में, लये—ले कर ।

६२ ताइ—इसीलिये, आमार 'पर—मुख पर; एसेछ—आए हो; आमाय नइले—मेरे नहीं होने (रहने) से, तोमार मिछे—तुम्हारा प्रेम निष्फल जो होता; आमाय निये—मुख ले कर, मेलेछ—विस्तारित, प्रसारित किया है; एइ—यह; हियाय—हृदय में; चलछे—चल रहा है;

मोर जीवने विचित्रन्प घरे
 तोमार इच्छा तरङ्गिछे ॥
 ताड तो तुमि राजार राजा हये
 तबु आमार हृदय लागि
 फिन्छ कत मनोहरण वेशे,
 प्रभु, नित्य आछ जागि ।
 ताड तो प्रभु, येयाय एल नेमे
 तोमारि प्रेम भक्तप्राणेर प्रेमे
 मूर्ति तोमार युगलसम्मिलने
 मेयाय पूर्ण प्रकाशिछे ॥

१९१०

६३

घाय येन मोर सकल भालोवासा
 प्रभु, तोमार पाने, तोमार पाने, तोमार पाने ॥
 याय येन मोर सकल गभीर आशा
 प्रभु, तोमार काने, तोमार काने, तोमार काने ॥
 चित्त मम यत्न येया थाके
 नाडा येन देय मे तव टाके,
 यत बाँधन मव टुटे गो येन
 प्रभु, तोमार टाने, तोमार टाने, तोमार टाने ।
 बाहिरेन एउ भिक्षा-भग थालि एद्वान येन नि शेषे ह्य थालि,
 हये—हो कर, तबु—तो नी, लागि—के नित्ये; फिन्छ—चूम ग्ने हो; आछ
 जागि—उगे टुण हो, येयाय—जहाँ; तोमारि—तुम्हारा हो, मेयाय—वहाँ ।
 ६३ घाय . भागोवासा—गेना हो कि भेग सम्पूर्ण प्रेम प्रयागिन हो;
 तोमार पाने—तुम्हारे ओर; घाय—जान; यत्न—दिन नमत, येया—
 जहाँ; नाके—छे, नाडा टाके—गेमा हो कि तुम्हारे बाह्यान का वह प्रत्युत्तर
 दे, यत...येन—यत यत्न टूट नाक, टाने—जिनाय मे आग्रहण मे;
 बाहिरेन .. थालि—बाह्य जो एउ भिक्षा-भग थाली, गेना हो कि उम बार सम्पूर्ण

अन्तर मोर गोपने याय भरे

प्रभु, तोमार दाने, तोमार दाने, तोमार दाने ।

हे बन्धु मोर, हे अन्तरतर, ए जीवने या-किछु सुन्दर

सकलइ आज वेजे उठुक सुरे

प्रभु, तोमार गाने, तोमार गाने, तोमार गाने ॥

१९१०

६४

निशार स्वपन छुटल रे एइ छुटल रे,

टुटल बाँधन टुटल रे ॥

रइल ना आर आइल प्राणे, बेरिये एलेम जगत्-पाने—

हृदयशतदलेर सकल दलगुलि एइ फुटल रे एइ फुटल रे ॥

दुयार आमार भेङ्गे शेषे दाँडाले येइ आपनि एसे

नयनजले भेसे हृदय चरणतले लुटल रे ॥

आकाश हते प्रभात-आलो आमार पाने हात बाडालो,

भाडा कारार द्वारे आमार जयध्वनि उठल रे एइ उठल रे ॥

१९१०

रूप से खाली हो जाय, अन्तर . दाने—प्रभु, तुम्हारे ही दान से मेरा अन्तर गोपन रूप से भर जाय; ए सुरे—इस जीवन में जो कुछ सुन्दर है, सभी आज सुर में बज उठे ।

६४ छुटल—छूटा, टुटल बाँधन—बधन टूटा, रइल पाने—प्राण और ओट में नहीं रहे, (मैं) जगत् की ओर बाहर निकल आया, फुटल—प्रस्फुटित हुए, दुयार रे—मेरे द्वार को तोड़ कर अन्त में जैसे ही अपने आप आ कर खड़े हुए, आँखों के जल में वह कर (मेरा) हृदय (तुम्हारे) चरणों में लोट गया; आकाश बाडालो—आकाश से प्रभात-कालीन प्रकाश ने मेरी ओर हाथ बढ़ाया; भाडा रे—टूटे हुए कारागार के द्वार पर मेरी जयध्वनि गूँज उठी ।

६५

प्रभु, आजि तोमार दक्षिण हात रेखो ना ढाकि ।
 एसेछि तोमारे हे नाथ, पराते राखी ॥
 यदि बाँधि तोमार हाते पड़व बाँधा सवार साथे,
 येखाने ये आछे केहइ रवे ना बाकि ।
 आजि येन भेद नाहि रय आपना परे,
 तोमाय येन एक देखि हे बाहिरे घरे ।
 नांमा साथे ये विच्छेदे घुरे बेड़ाइ केँदे केँदे
 क्षणेकतरे धुचाते ताइ तोमारे डाकि ॥

१९१०

६६

बज्ये तोमार बाजे बाँशि, से कि सहज गान !
 सेइ सुरेते जागबो आमि, दाओ मोरे सेइ कान ॥
 भुलव ना आर सहजेते, सेइ प्राणे मन उठवे मेते
 मृत्यु-माझे ढाका आछे ये अन्तहीन प्राण ॥
 से अड येन सड आनन्दे चित्तवीणार तारे
 सप्तसिन्धु दशदिगन्त नाचाओ ये झकारे ।

६५ प्रभु . ढाकि—प्रभु, आज अपना दाहिना हाथ ढक (छुपा) कर न रगना, एसेछि . राखी—हे नाथ, तुम्हें राखी पहनाने आया हूँ; यदि . साथे—अगर तुम्हारे हाथ में बाँधू तो सब के साथ बंध जाऊँगा; येखाने . बाकि—जो जहाँ है वोई भी बाकी नहीं रहेगा; आजि ...परे—आज ऐसा हो कि अपने-पराये में भेद नहीं रहे; तोमाय... घरे—तुम्हें घर और बाहर एक देखू; तोमार . केँदे—तुम्हारे साथ जो विच्छेद है (उसीलिये) रोना-रोता बटकना फिरता हूँ; क्षणेक . डाकि—उसीलिये क्षण भर के लिये उम (वियोग) को दूर करने के लिये, तुम्हें पुकारता हूँ ।

६६ मेरा आमि—उसी मुर मुन कर में जागूंगा; दाओ . कान—मुझे ऐसा ही कान दो; भुलव सहजेते—सहज ही और नहीं भूलूंगा; सेइ... प्राण—मृत्यु के बाँध दिया हुआ जो अन्तहीन प्राण है उसी प्राण में (मेरा) मन मन हो उठेगा, उठवे मेने—मन हो उठेगा; ढाका आछे—ढका हुआ है; मे . आनन्दे—मेरा ही कि आनन्दप्रबंध उम बाँधी को नहन करे; तारे—तार में;

आराम हते छिन्न करे सेइ गभीरे लखो गो मोर
अशान्तिर अन्तरे येथाय शान्ति सुमहान ॥

१९१०

६७

भोर हल विभावरी, पथ हल अवसान—
शुन ओइ लोके लोके उठे आलोकेरि गान ॥
घन्य हलि ओरे पान्थ, रजनीजागरक्लान्त,
घन्य हल मरि मरि घुलाय घूसर प्राण ॥
वनेर कोलेर काछे समीरण जागियाछे,
मधुभिक्षु सारे सारे आगत कुञ्जेर द्वारे ।
हल तव यात्रा सारा, मोछो मोछो अश्रुधारा—
लज्जा भय गेल झरि, घुचिल रे अभिमान ॥

१९१०

६८

येथाय थाके सवार अधम दीनेर हते दीन
सेइखाने ये चरण तोमार राजे
सवार पिछे, सवार नीचे, सवहारादेर माझे ॥

आराम.. भोरे—आराम (की ज़िन्दगी) से विच्छिन्न कर मुझे उसी गभीर में
ग्रहण करो, अशान्तिर सुमहान—जहाँ अशान्ति के अन्तर में सुमहान् शान्ति है ।

६७ हल—हुई, शुन . गान—वह सुनो, लोक-लोक में आलोक का ही
गान उठ रहा है, हलि—हुआ, रजनीजागरक्लान्त—रात्रि के जागरण से
क्लान्त; मरि मरि—सौन्दर्य आदि के दर्शन से विस्मय, प्रशंसा आदि को सूचित
करने के लिये इसका प्रयोग होता है; वलि जाऊँ ! घुलाय—घूल से, वनेर .
जागियाछे—वन के क़ोड (गोद) के पास समीरण जाग उठा है, मधुभिक्षु.. द्वारे—
झुडके झुड मधुभिक्षुक (भीरे) कुजो के द्वार पर आए हैं; हल . सारा—तुम्हारी
यात्रा पूरी हुई, मोछो—पोछो; गेल झरि—झड़ गए; घुचिल—दूर हुआ ।

६८ येथाय राजे—जहाँ सबसे अधम, दीनातिदीन (व्यक्ति) रहते
हैं वही तो तुम्हारे चरण विराजते हैं, सवार. माझे—सबके पीछे, सब के

यग्न तोमाय प्रणाम करि आमि प्रणाम आमार कोन्खाने याय थामि,
 तोमार चरण येथाय नामे अपमानेर तले
 सेथाय आमार प्रणाम नामे ना ये
 सवार पिछे, सवार नीचे, सवहारादेर माझे ॥
 अहंकार तो पाय ना नागाल येथाय तुमि फेर
 रिक्तभूषण दीन दरिद्र साजे
 सवार पिछे, सवार नीचे, सवहारादेर माझे ।
 धने माने येथाय आछे भरि सेथाय तोमार सज्ज आशा करि,
 मज्जी ह्ये आछे येथाय मज्जीहीनेर घरे
 सेथाय आमार हृदय नामे ना ये
 सवार पिछे, सवार नीचे, सवहारादेर माझे ॥

१९१०

६९

रूपसागरे डुब दियेछि अरूपरतन आशा करि,
 घाटे घाटे घुरव ना आर भासिये आमार जीर्ण तरी ॥
 समय येन ह्य रे एवार डेउ-ग्वाओया सब चुकिये देवार,
 मुघाय एवार तलिये गिये अमर ह्ये रव मरि ॥

नीचे, सर्वहारा (योगों) के बीच में; यत्न . आमि—जब मैं तुम्हें प्रणाम करता हूँ; प्रणाम . आमि—मेरे प्रणाम कहाँ एक जाने है; नामे—अवतीर्ण होते हैं; अपमानेर तले—अपमान के तल में; सेथाय . ये—वहाँ मेरे प्रणाम नहीं पहुँचने; अहंकार . माझे—जहाँ तुम आभूषणहीन, दीन दरिद्र वेश में फिरते हो, वहाँ तो अहंकार की पहुँच नहीं होती; धने . भरि—जहाँ धन-मान में (मन बुद्ध) नग्न है; सेथाय ... करि—वहाँ तुम्हारे मंग (माय) की आशा करता हूँ, सज्जी . घरे—जहाँ मंगीहीनों के घर में सजी हो कर (रहते) हो ।

६९. डुब दियेछि—डुबकी लगाने है; अरूपरतन . करि—अरूपरतन की आशा में, घाटे . तरी—अपनी जीर्ण तरी को बहाने हुए अब और घाट-घाट नहीं फिरेगा, समय... देवार—इसवार ऐसा हो कि लहने के थपेटे खाने को चुरा देने (गमना करने) का समय (अवनर) आ जाय; मुघाय .. मरि—इसवार अमन में दृढ़, मर मर अमर हो रहेंगे, ये . माझे—जो गान

ये गान काने याय ना शोना से गान येथाय नित्य वाजे
प्राणेर वीणा नित्ये याव सेइ अतलेर सभा-माझे ।

चिरदिनेर सुरटि बेँधे शेष गाने तार कात्ता केँदे
नीरव यिनि तौंहार पाये नीरव वीणा दिव धरि ॥

१९१०

७०

सीमार माझे, असीम, तुमि बाजाओ आपन सुर—

आमार मध्ये तोमार प्रकाश ताइ एत मधुर ॥

कत वर्णे कत गन्धे कत गाने कत छन्दे

अरूप, तोमार रूपेर लीलाय जागे हृदयपुर ।

आमार मध्ये तोमार शोभा एमन सुमधुर ॥

तोमाय आमाय मिलन हले सकलइ याय खुले,

विश्वसागर ढेउ खेलाये उठे तखन दुले ।

तोमार आलोय नाइ तो छाया, आमार माझे पाय से काया,

हय से आमार अश्रुजले सुन्दर विधुर ।

आमार मध्ये तोमार शोभा एमन सुमधुर ॥

१९१०

कानो से नही सुना जाता वह गान जहाँ नित्य वजता है उसी अतल की सभा के बीच प्राणो की वीणा ले जाऊँगा; चिरदिनेर बेँधे—चिरदिन के सुर (स्वर) को बाँध कर, मिला कर, शेष केँदे—अन्तिम गान में उसकी रुलाई रो कर; कात्ता—क्रन्दन; केँदे—रो कर; नीरव धरि—जो नीरव है उनके चरणों में नीरव वीणा रख दूँगा ।

७० बाजाओ—बजाते हो, आपन—अपना; ताइ—इसीलिये; एत—इतना; कत—कितने; वर्णे—रंगों में, लीलाय—लीला से, पुर—निकेतन, आवास; एमन—ऐसी, तोमाय . खुले—तुम्हारा और मेरा मिलन होने में सब खुल जाता है, विश्वसागर . दुले—विश्वसागर उस समय लहरे उठा कर दोलायमान हो जाता है, तोमार छाया—तुम्हारे आलोक में तो छाया नहीं है; आमार.... काया—मेरे भीतर वह काया पाता है; हय...विधुर—वह मेरे अश्रुजल से सुन्दर तथा कातर होता है ।

७१

कार मिलन चाओ, विरही—
तांहारे कोया खुंजिद्य भव-अरण्ये
कुटिल जटिल गहने शान्तिसुखहीन ओरे मन ॥
देखो देखो रे चित्तकमले चरणपद्म राजे, हाय !
अमृतज्योति किवा सुन्दर ओरे मन ॥

१९१३

७२

जय तव विचित्र आनन्द हे कवि,
जय तोमार करुणा ।
जय तव भीषण सत्र-कलुष-नाशन रुद्रता ।
जय अमृत तव, जय मृत्यु तव,
जय शोक तव, जय सान्त्वना ॥
जय पूर्णजाग्रत ज्योति तव,
जय तिमिरनिविड निशीथिनी भयदायिनी ।
जय प्रेममधुमय मिलन तव, जय असह विच्छेदवेदना ॥

१९१३

७३

जागो निर्मल नेत्रे रात्रि परपारे,
जागो अन्तरक्षेत्रे मुक्तिर अधिकारे ॥
जागो भक्तिर तीर्थे पूजापुष्पेर घ्राणे,
जागो उन्मुग्वचिने, जागो अम्लानप्राणे,

७१. कार—किन का; चाओ—चाहते हो; तांहारे—उन्हें; कोया—
कहाँ; खुंजिद्य—गोत्र रहे हो; राजे—शोभित होना है; किवा—क्या ही ।

७३. परपारे—दूररे पार; मुधामिन्दुर—अमृतमागर के; घारे—किनारे;

जागो नन्दननृत्ये सुधासिन्धुर धारे,
जागो स्वार्थे र प्रान्ते प्रेममन्दिरद्वारे ॥
जागो उज्ज्वल पुण्ये, जागो निश्चल आशे,
जागो नि.सीम शून्ये पूर्णेर बाहुपाशे ।
जागो निर्भयधामे जागो संग्रामसाजे,
जागो ब्रह्मेर नामे, जागो कल्याणकाजे,
जागो दुर्गमयात्री दुःखेर अभिसारे,
जागो, स्वार्थे र प्रान्ते प्रेममन्दिरद्वारे ॥

१९१३

७४

प्रभु आमार, प्रिय आमार, परम धन हे ।
चिरपथेर सङ्गी आमार चिरजीवन हे ॥
तृप्ति आमार, अतृप्ति मोर, मुक्ति आमार, बन्धनडोर,
दु.खसुखेर चरम आमार जीवन मरण हे ॥
आमार सकल गतिर माझे परम गति हे,
नित्य प्रेमेर धामे आमार परम पति हे ।
ओगो सबार, ओगो आमार, विश्व हते चित्ते विहार—
अन्तविहीन लीला तोमार नूतन नूतन हे ॥

१९१३

७५

अग्निवीणा वाजाओ तुमि केमन करे !
आकाश काँपे तारार आलोर गानेर घोरे ॥

आशे—आशा में, पूर्णेर बाहुपाशे—पूर्ण के बाहुपाश में ।

७४ प्रभु आमार—मेरे प्रभु, आमार . गति—मेरी समस्त गति के बीच परम गति, सबार—सब के; हते—से, चित्ते—चित्त में ।

७५ वाजाओ . करे—तुम किस प्रकार बजाते हो; आकाश घोरे—तारागण के आलोक के गान के नशे से आकाश काँपता है;

तेमनि करे आपन हाते छुंले आमार वेदनाते,
 नूतन मृष्टि जागल बुझि जीवन-परे ॥
 बाजे ब'लेड बाजाओ तुमि सेड गरबे
 ओगो प्रभु, आमार प्राणे सकल सबे ।
 विषम तोमार बलिघाते वारे वारे आमार राते
 ज्वालिये दिले नूतन तारा व्यथाय भ'रे ॥

१९१४

७६

आगुनेर	परशमणि छोँयाओ प्राणे ।
ए जीवन	पुण्य करो दहन-दाने ॥
आमार एइ	देहखानि तुले धरो,
तोमार ओइ	देवालयेर प्रदीप करो—
निशिदिन	आलोक-शिखा ज्वलुक गाने ॥
आंधारेर	गाये गाये परश तव
सारा रात	फोटाक तारा नव नव ।
नयनेर	दृष्टि हते घुचवे कालो,

तेमनि... वेदनाते—यैने ही अपने हाथों मेरी वेदना का स्पर्श किया; नूतन...
 'परे—नया जैसे जीवन के ऊपर (जीवन में) नवीन सृष्टि जाग उठी; बाजे ..
 सबे—यज उठना है, उनी गर्व में है प्रभु, तुम मेने समग्र प्राणों में सब कुछ बजाते
 हो, विषम . भरे—बार बार अपने कठिन बलि-प्रहार मे मेरी रात में व्यथा मे
 भरकर नवीन तारे को (तुमने) प्रज्वलित कर दिया ।

७६. आगुनेर... प्राणे—अग्नि का परशमणि (पारम) प्राणों में छुंलाओ;
 ए—एह; पुण्य—पवित्र; दहन-दाने—जलन या दान दे कर (यन्त्रणा दे कर);
 आमार... धरो—मेरी उन देह को उठा लो, तोमार... करो—अपने उन
 देहाय्य का (उने) प्रदीप बना लो; ज्वलुक गाने—गानों में जले; आंधारेर
 गाने—अंधार के जल-प्रलय में; परश—स्पर्श, फोटाक—प्रस्फुटित करे,
 उदिन करे, नयनेर .. कालो—जाँगे की दृष्टि मे काँटिमा मिट जागगी,

येखाने पड़वे सेथाय देखवे आलो—
व्यथा मोर उठवे ज्वले ऊर्ध्व-पाने ॥

१९१४

७७

आबार यदि इच्छा कर आबार आसि फिरे
दु.खसुखेर ढेउ-खेलानो एइ सागरेर तीरे ।
आबार जले भासाइ भेला, धुलार 'परे करि खेला,
हासिर मायामृगीर पिछे भासि नयननीरे ।
काँटार पथे आँधार राते आबार यात्रा करि,
आघात खेये बाँचि नाह्य आघात खेये मरि ।
आबार तुमि छद्मवेशे आमार साथे खेलाओ हेसे,
नूतन प्रेमे भालोबासि आबार घरणीरे ।

१९१४

७८

एइ लभिनु सङ्ग तव, सुन्दर हे सुन्दर !
पुण्य हल अङ्ग मम, धन्य हल अन्तर, सुन्दर हे सुन्दर ॥

येखाने आलो—जहाँ पड़ेगी वहाँ आलोक (ही) देखेगी, व्यथापाने—मेरी
व्यथा ऊर्ध्वमुखीन हो जल उठेगी ।

७७ आबार . तीरे—फिर (तुम्हारी) यदि इच्छा हो (चाहो) तो
दुःख-सुख की लहरो वाले इस सागर के तीर फिर लौट आऊँ, आबार .भेला—
फिर जल में वेडा बहाऊँ, धुलार खेला—धूल पर खेल करूँ; हासिर. नीरे
—हँसी की मायामृगी के पीछे आँखों के पानी में बहता रहूँ, काँटार करि
—कँटीले रास्ते पर अँधेरी रात में फिर-से यात्रा करूँ; आघात मरि—आघात
खा कर बचूँ अथवा आघात खा कर मरूँ, आबार . हेसे—फिर-से तुम छद्मवेश
में मेरे साथ हँसते हुए खेलो; भालोबासि—प्यार करूँ; घरणीरे—पृथ्वी को ।

७८. एइ तव—यह तुम्हारा सग पा लिया; पुण्य . अन्तर—

आलोके मोर चक्षुदुटि मुग्ध हये उठल फुटि,
 हृद्गगने पवन हल मोरभेते मन्वर, सुन्दर हे सुन्दर ॥
 एइ तोमारि परगरागे चित्त हल रञ्जित,
 एइ तोमारि मिलनसुधा रडल प्राणे सञ्चित ।
 तोमार मात्रे एमनि करे नवीन करि लओ ये मोरे,
 एइ जनमे घटाले मोर जन्म-जन्मान्तर, सुन्दर हे सुन्दर ॥

१९१४

७९

केन चोखेर जले भिजिये दिलेम ना शुकनो धूलो यत !
 के जानित आसवे तुमि गो अनाहूतेर मतो ॥
 पार हये एसेछ मरु, नाइ ये सेयाय छायातर—
 पयेर दुःख दिलेम तोमाय गो, एमन भाग्यहत ॥
 आलसेते वसेछिलेम आमि आपन घरेर छाये,
 जानि नाइ ये तोमाय कत व्यथा वाजबे पाये पाये ।

मेरा शरीर पवित्र हुआ, अन्तर (हृदय) धन्य हुआ; आलोके .. फुटि—आलोंक में मेरे दोनों नेत्र मुग्ध हो कर खिल उठे; हृद्गगने—हृदय रूपी आकाश में; एत—हुआ; सौरभेते—मोरन ने, मुग्ध मे; एइ .. रञ्जित—यह तुम्हारे स्पर्श के रंग मे (मेरा) चित्त रञ्जित हुआ; एइ .. सञ्चित—यह तुम्हारी मिलन-सुधा प्राणों में सञ्चित रही; तोमार .. मोरे—अपने भीतर इसी प्रकार (तुम) जो मुझे नूतन बना लेने हो ।

७९. केन ... घन—जितनी मृगी धूल है (उगे) आँखों के जल मे (मेने) निगो ब्यो नहीं दिया; के .. मतो—अजी कौन जानता था कि अनिमन्त्रित के नमान तुम आओगे; पार .. मरु—(तुम) मरु प्रदेश (मरूनूमि) पार हो कर आए हो; नाइ .. मरु—यहाँ वृक्षों की छाया जो नहीं है; दिलेम तोमाय—तुम्हें (मेने) दिया, एमन—मेनी; भाग्यहन—भाग्यहीन; आलसेते .. छाये—(उम समय) आराम्य मे अपने घर की छाया में मैं बैठा था; जानि ... पाये—नहीं जानती थी

ओइ वेदना आमार बुके वेजेछिल गोपन दुखे—
दाग दियेछे मर्म आमार गो, गभीर हृदयक्षत ॥

१९१४

८० -

गाब तोमार सुरे	दाओ से वीणायन्त्र,
शुनब तोमार वाणी	दाओ से अमर मन्त्र ।
करब तोमार सेवा	दाओ से परम शक्ति,
चाइब तोमार मुखे	दाओ से अचल भक्ति ॥
सइब तोमार आघात	दाओ से विपुल धैर्य,
बइब तोमार ध्वजा	दाओ से अटल स्थैर्य ॥
नेब सकल विश्व	दाओ से प्रबल प्राण,
करब आमाय नि.स्व	दाओ से प्रेमेर दान ॥
याब तोमार साथे	दाओ से दखिन हस्त,
लइब तोमार रणे	दाओ से तोमार अस्त्र ॥
जागब तोमार सत्ये	दाओ सेइ आह्वान ।
छाड़ब सुखेर दास्य,	दाओ दाओ कल्याण ॥

१९१४

कि पद-पद पर तुम्हे कितनी पीड़ा होगी; ओइ.. दुखे—वही वेदना गोपन दुःख से मेरी छाती में कसक उठी थी; दाग—परिचय-चिह्न; दियेछे—दिया है; मर्म आमार—मेरे मर्म मे; क्षत—घाव, व्रण ।

८०. गाब यन्त्र—तुम्हारे सुर में गाऊंगा, वह वीणा यन्त्र दो; शुनब—सुनूंगा, तोमार—तुम्हारी; दाओ—दो; से—वह; करब—करूंगा, चाइब .. मुखे—तुम्हारे मुख को देखता रहूंगा; सइब—सहूंगा; बइब—बहन करूंगा, स्थैर्य—स्थिरता, नेब—लूंगा, ग्रहण करूंगा, करब ..निःस्व—अपने को नि स्व (निर्धन) कर दूंगा; याब—जाऊंगा; दखिन—दाहिना; जागब—जागूंगा, छाड़ब—छोड़ूंगा ।

८१

चरण धग्नि दियो गो आमारे, नियो ना, नियो ना सराये—
जीवन मरण मुन् दुग दिये वस्ते धरिय जडाये ॥
स्त्रलित थियिल कामनार भार वहिया वहिया फिरि कत आर—
निज हाने तुमि ने थे नियो हार, फेलो ना आमारे छड़ाये ॥
चिरपिपासित वासना वेदना वाँचाओ ताहारे मारिया ।
शेप जये येन ह्य से विजयी तोमारि काछेते हारिया ।
विकाये विकाये दीन आपनारे पारि ना फिरिते दुयारे दुयारे—
तोमारि करिया नियो गो आमारे वरणेर माला पराये ॥

१९१४

८२

जानि गो, दिन यावे ए दिन यावे ।
एकदा कोन् बेलामेये मलिन रवि करुण हेसे
शेप विदायेर चाओया आमार मुखेर पाने चावे ॥

८१. चरण.. आमारे—मुझे (अपने) चरण पकड़ने देना; नियो.... मराये—हटा नहीं लेना, हटा नहीं लेना; दिये—द्वारा; वस्ते... जड़ाये—छाती में लगा रमूंगा; वहिया—डोना हुआ; वहिया.. आर—और कितना टोए टोए फिरि; निज हार—अपने ही हाथों तुम हार गूँथ लेना; फेलो ... छड़ाये—मुझे बिगरेर न फेंकना; वाँचाओ—बचाओ; ताहारे—उमे; मारिया—मार कर; येन .. विजयी—जिन में वह विजयी हों; तोमारि .. हारिया—तुम्हारे ही निरुद्ध हार कर; विकाये .. दुयारे—दीन बन कर अपने को बेचता हुआ द्वार-द्वार नहीं फिर पाना; तोमारि .. पराये—वरमात्य पहना कर मुझे बदनाम ही बना लेना ।

८२. जानि .यावे—ज्ञानता हूँ, दिन (बीन) जागने, ये दिन बीत जागने; एकदा—जिना समय; कोन्—किस; बेलाशेये—दिन के अन्त में; करुण हेसे—अग्न (हँसी) हँस कर; शेप .चावे—अनिम विदाई की दृष्टि में मेरे मूँह की ओर देखेगा; पयेर वेनु—गानों के किनारे

पथेर धारे वाजबे वेणु, नदीर कूले चरबे घेनु,
आडिनाते खेलबे शिशु, पाखिरा गान गाबे—
तबुओ दिन याबे ए दिन याबे ॥

तोमार काछे आमार ए मिनति,
यावार आगे जानि येन आमाय डेकेछिल केन
आकाश-पाने नयन तुले श्यामल वसुमती ॥
केन निशार नीरवता शुनियेछिल तारार कथा,
पराने डेउ तुलेछिल केन दिनेर ज्योति—
तोमार काछे आमार एइ मिनति ॥

साङ्ग यबे हबे घरार पाला
येन आमार गानेर शेषे . थामते पारि शमे एसे,
छयटि ऋतुर फुले फले भरते पारि डाला ।
एइ जीवनेर आलोकेते पारि तोमाय देखे येते,
परिये येते पारि तोमाय आमार गलार माला—
साङ्ग यबे हबे घरार पाला ॥

१९१४

बाँसुरी बजेगी; नदीर .घेनु—नदी के किनारे गायें चरेगी; आडिनाते
—आँगन में, पाखिरा—पक्षीगण, गाबे—गाएंगे; तबुओ—तो भी;
तोमार मिनति—तुम्हारे निकट मेरी यह प्रार्थना है; यावार .येन—
ऐसा हो कि जाने के पहले जान लूँ; आमाय केन—मुझे क्यों बुलाया
था, आकाश . तुले—आकाश की ओर आँखें उठा कर; केन क्या—
रात्रि की नीरवता ने क्यों ताराओं की बात सुनाई थी, पराने . ज्योति—
दिन की ज्योति ने प्राणों में क्यों लहरे उठाई थी; साङ्ग पाला—पृथ्वी
पर का मेरे गीत-अभिनय का विषय जब समाप्त होगा (पृथ्वी पर मेरी
जीवन लीला जब समाप्त होगी); पाला—गीत या नाटक का विषय;
येन .एसे—ऐसा हो कि अपने गान की समाप्ति पर सम पर आ कर
रुक सकूँ, छयटि—छः; भरते डाला—डलिया भर सकूँ; एइ येते—
इसी जीवन के प्रकाश में तुम्हें देख जा सकूँ; परिये माला—अपने गले की
माला तुम्हें पहना कर जा सकूँ ।

८३

तुमि ये मुरेर आगुन लागिये दिले मोर प्राणे,
 से आगुन छड़िये गेल सव खाने ॥
 यत सव मरा गाछेर डाले डाले
 नाचे आगुन ताले ताले,
 आकाशे हात तोले से कार पाने ॥
 आंधारेर तारा यत अवाक हये रय चेये,
 कोयाकार पागल हाओया वय धेये ।
 निशीयेर बुकेर माझे एइ-ये अमल
 उठल फुटे स्वर्णकमल,
 आगुनेर की गुण आछेके जाने ॥

१९१४

८४

तुमि ये एसेछ मोर भवने रव उठेछे भुवने ॥
 नहिले फुले किसेर रड लेगेछे, गगने कोन् गान जेगेछे,
 कोन् परिमल पवने ॥

८३. तुमि . प्राणे—तुमने मेरे प्राणों में सुर की जो आग लगा दी;
 से. खाने—वह आग सब जगह फैल गई; यत. ..डाले—जितने सब सूखे
 पेड़ों की डाल-डाल पर; ताते-ताले—ताल-ताल पर; आकाशे...पाने—
 आकाश में वह जिसकी ओर हाथ उठानी है; आंधारेर ..चेये—अंधकार
 के मंद तारे अवाक हो देग रहे हैं; कोयाकार. धेये—जाने कहां की पागल
 तमा दोलनी बजती है; निशीयेर. कमल—निशीय के हृदय के बीच यह जो
 स्यांरग्न प्रस्फुटित हो उठा; आगुनेर. जाने—(इम) आग के क्या गुण
 हैं मौन जानें ।

८४ तुमि... भुवने—तुम जो मेरे गृह आग हो, यह सवाद
 नगर भर में फैल गया है, नहिले—नहीं तो; फुटे ..लेगेछे—फूलों में
 जिसका रंग लगा है, कोन्—कौन; जेगेछे—जगा है, दिये—दे कर,

दिये दुःखसुखेर वेदना आमाय तोमार साधना ।
 आमार व्यथाय व्यथाय पा फेलिया एले तोमार सुर मेलिया,
 एले आमार जीवने ॥

१९१४

८५

तोमार आनन्द ओइ एल द्वारे एल एल एल गो । ओगो पुरवासी!
 बुकेर आंचलखानि घुलाय पेटे आडिनाते मेलो गो ॥
 पथे सेचन कोरो गन्धवारि मलिन ना ह्य चरण तारि,
 तोमार सुन्दर ओइ एल द्वारे एल एल एल गो ।
 आकुल हृदयखानि सम्मुखे तार छड़िये फेलो फेलो गो ॥
 तोमार सकल धन ये धन्य हल हल गो ॥
 विश्वजनेर कल्याणे आज घरेर दुयार खोलो गो ।
 हेरो राडा हल सकल गगन, चित्त हल पुलकमगन,
 तोमार नित्य आलो एल द्वारे एल एल एल गो ।
 तोमार परानप्रदीप तुले घोरो, ओइ आलोते ज्वेलो गो ॥

१९१४

आमाय—मुझमें; तोमार—तुम्हारी, आमार मेलिया—मेरी हर व्यथा
 पर चरण रखते हुए अपना सुर फैला कर तुम आए, एले जीवने—मेरे
 जीवन में आए ।

८५. ओइ—वह, एल—आया, पुरवासी—नगर के रहने वाले; बुकेर
 . मेलो गो—छाती के आंचल को घूल में फैला आंगन में बिछा दो, पथे .
 वारि—रास्ते में सुगन्धित जल छिड़को, मलिन तारि—(जिससे) उसके
 चरण मँले न हो, तोमार सुन्दर—तुम्हारा (वह) सुन्दर; आकुल गो—
 (अपने) आकुल हृदय को उसके सम्मुख फैला दो; हल—हुआ; ज्वेलो—
 प्रज्वलित करो ।

८६

तोमार एड माधुरी छापिये आकाश झरवे,
 आमार प्राणे नइले से कि कोयाओ घरवे ? ।
 एड-ये आलो सूर्ये ग्रहे ताराय झरे पड़े शतलक्ष धाराय,
 पूर्ण हवे ए प्राण यत्न भरवे ॥
 तोमार फुले ये रङ्ग घुमेर मतो लागल
 आमार मने लेगे तवे से ये जागल ।
 ये प्रेम काँपाय विश्ववीणाय पुलके संगीते से उठवे भेसे पलके
 ये दिन आमार सकल हृदय हरवे ॥

१९१४

८७

दाँड़िये आछ तुमि आमार गानेर ओ पारे ।
 आमार सुरगुलि पाय चरण, आमि पाइ ने तोमारे ॥
 बातास बहे मरि मरि आर बेँघे रेखो ना तरी,
 एसो एसो पार हये मोर हृदयमाझारे ॥

८६. तोमार ... झरवे—तुम्हारी यह माधुरी आकाश को आच्छादित कर
 शटेगी; आमार ... घरवे—मेरे प्राणों के सिवा वह क्या कहीं बँट सकेगी;
 एड .. धाराय—यह जो आलोंक सूर्य, ग्रहों और ताराओं ने करोड़ों धाराओं
 में ढट पटना है; पूर्ण ... भरवे—(वह) पूर्ण होगा जब ये प्राण भरेंगे; तोमार
 . जागल—तुम्हारे फूलों में नींद की नगह जो रंग लगे हैं वे मेरे मन में लगने
 पर ही नो जागे; ये प्रेम . हरवे—जो प्रेम विश्व वीणा को पुलक से कंपित
 कर देता है वह जिन दिन मेरे नम्रगं हृदय का हरण करेगा (उम दिन) क्षण भर
 में ही (वह) मर्गन में वह चरेगा ।

८७. दाँड़िये... ओ पारे—मेरे गान के उम पार तुम नडे हो; आमार
 ... तोमारे—मेरे गुर (तुम्हारे) चरणों को पाने हैं (लेकिन) मैं तुम्हें नहीं पा
 रहा, दानाम बहे—हवा बह रही है; मरि मरि—बलि जाऊँ; मौन्दर्य आदि
 को देस पर विस्मय द्यवा प्रमत्ता मच्च अव्यय; आर . तरी—और नोका
 बाँध न रनो; एसो ..माझारे—पास हो कर मेरे हृदय के बीच आओ, आओ;

तोमार साथे गानेर खेला दूरैर खेला ये,
वेदनाते बाँशि बाजाय सकल बेला ये ।
कबे नियो आमार बाँशि बाजावे गो आपनि आसि
आनन्दमय नीरव रातेर निबिड़ आँधारे ॥

१९१४

८८

दुःखेर वरषाय चक्षेर जल येइ नामल
वक्षेर दरजाय बन्धुर रथ सेइ थामल ॥
मिलनेर पात्रटि पूर्ण ये विच्छेदे वेदनाय;
अर्पिनु हाते तार खेद नाइ, आर मोर खेद नाइ ।।
बहुदिन-वञ्चित अन्तरे सञ्चित की आशा,
चक्षेर निमेषेइ मिटल से परखोर तियाषा ।
एत दिने जानलेम ये काँदन काँदलेम से काहार जन्य ।
धन्य ए जागरण, धन्य ए क्रन्दन, धन्य रे धन्य ॥

१९१४

तोमार .ये—तुम्हारे साथ गान का खेल दूर का खेल है; वेदनाते .ये—
सब समय बाँसुरी वेदना के सुर में बजती है; कबे बाँशि—कब मेरी बाँसुरी
ले कर; बाजावे.. आसि—आप ही आ कर बजाओगे; आँधारे—अंधकार
में ।

८८. दुःखेर थामल—दुःख की वर्षा में जैसे ही आँखों का जल
नीचे आया वैसे ही हृदय के दरवाजे बन्धु का रथ आ कर रुका;
मिलनेर . वेदनाय—मिलन का पात्र बिरह और वेदना से भरा हुआ है,
अर्पिनु... नाइ—उनके हाथों अर्पित कर दिया, (अब मुझे) खेद नहीं, अब और
मुझे खेद नहीं; चक्षेर निमेषेइ—पल भर में ही, मिटल तियाषा—वह
स्पर्श की तृष्णा मिट गई; एत .जानलेम—इतने दिनों बाद जाना; ये—
जो, काँदन—क्रन्दन; काँदलेम—रोया, से जन्य—वह किनके लिये; ए—
यह ।

८९

प्रभु, तोमार वीणा येमनि बाजे
 आंधार-माझे
 अमनि फोटे तारा ।
 येन सेड वीणाटि गभीर ताने
 आमार प्राणे
 बाजे तेमनिधारा ॥
 तखन नूतन सृष्टि प्रकाश हवे
 की गौरवे
 हृदय-अन्धकारे ।
 तखन स्तरे स्तरे आलोकराशि
 उठवे भासि
 चित्तगगनपारे ॥
 तखन तोमारि सौन्दर्यछवि,
 ओगो कवि,
 आमाय पडवे आंका—
 तखन विस्मयेर रवे ना सीमा
 ऐ महिमा
 आर यावे ना ढाका ॥

८९. येमनि बाजे—जैसे ही बजती है; आंधार-माझे—अन्धकार के बीच; अमनि—वैसे ही; फोटे—प्रस्फुटित होता है, उदित होता है; येन—ऐसा हो कि; सेड—वही; तेमनिधारा—उसी प्रकार, उसी ढंग में; तखन—उम समय; हवे—होगी; येन ...धारा—ऐसा हो कि वह वीणा गभीर तान में उसी प्रकार मेरे प्राणों में बजे; तखन. अन्धकारे—उम समय (में) हृदय के अन्धकार में कितने गौरव के साथ नवीन सृष्टि प्रकाशित होगी; छवि—चित्र, तस्वीर; तखन... आंका—हे कवि, उम समय तुम्हारे ही सौन्दर्य की तस्वीर मुझ में अंजित हो जाएगी, रवे ना—नहीं रहेगी; ऐ—वह; आर... ढाका—और ढकी नहीं जा नकेगी; तोमारि—तुम्हारी ही; हासि—हैसी;

तखन तोमारि प्रसन्न हासि
 पड़बे आसि
 नवजीवन-परे ।
 तखन आनन्द-अमृते तव
 धन्य हव
 चिरदिनेर तरे ॥

१९१४

९०

ओगो पथेर साथि, नमि बारम्बार ।
 पथिकजनेर लहो लहो नमस्कार ॥
 ओगो बिदाय, ओगो क्षति, ओगो दिनशेषेर पति,
 भाङा बासार लहो नमस्कार ॥
 ओगो नव प्रभातज्योति, ओगो चिरदिनेर गति,
 नव आशार लहो नमस्कार ।
 जीवनरथेर हे सारथि, आमि नित्य पथेर पथी,
 पथे चलार लहो लहो लहो नमस्कार ।

१९१४

९१

भोरेर वेला कखन एसे
 परश करे गेछ हेसे ।

पड़बे आसि—आ कर पड़ेगी; 'परे—पर, ऊपर, हव—होज़ेगा; चिरदिनेर तरे—चिरदिन के लिये ।

९० साथि—साथी; नमि—नमस्कार करता हूँ; लहो—लो, भाडा बासार—टूटे वासस्थान का, पथे चलार—पथ पर चलने वाले का, पथिक का ।

९१ भोरेर हेसे—भोर-वेला में जाने किस समय आ कर हैंमते हुए स्पर्श कर गए हो, आमार . ठेले—मेरी निद्रा के दरवाजे को ठेल कर,

आमार घुमेर दुयार ठेले के सइ खबर दिल मेले—
जेगे देखि, आमार आँखि आँखिर जले गेछे भैसे ॥
मने हल, आकाश येन कइल कया काने काने ।
मने हल, सकल देह पूर्ण हल गाने गाने ।
हृदय येन शिशिरनत फुटल पूजार फुलेर मतो;
जीवननदी कूल छापिये छड़िये गेल असीमदेगे ॥

१९१४

९२

भेङ्गेछ दुयार, एसेछ ज्योतिमंय, तोमारि हउक जय ।
तिमिरविदार उदार अम्युदय, तोमारि हउक जय ॥
हे विजयी वीर, नव जीवनेर प्राते
नवीन आशार खड़ग तोमार हाते—
जीर्ण आवेग काटो सुकठोर घाते, वन्धन होक क्षय ॥
एसो दु.सह, एसो एसो निर्दय, तोमारि हउक जय ।
एसो निर्मल, एसो एसो निर्भय, तोमारि हउक जय ।
प्रभातसूर्य, एसेछ रुद्रसाजे,
दु.खेर मये तोमार तूर्य वाजे—
अरुणवह्नि ज्वालाओ चित्तमाझे, मृत्युर होक लय ॥

१९१४

के .. भेले—विमने वह खबर फैला दी; जेगे देखि—जग कर देखती हैं; आमार .. भैसे—मेरी आँगे आँगों के जल में प्लावित हो गई हैं; मने हल—मन में हुआ, लगा; आकाश .. काने—जैसे आकाश ने कानों-कान बान कही; हल—दुई; येन—जैसे, फुटल मनो—पूजा के फूल के समान प्रस्फुटित हुआ; जीवननदी देशे—जीवन-नदी किनारे वा अतिप्रमण कर असीम देश में फैल गई ।

९२. भेङ्गेछ दुयार—दरवाजे को तोड़ा है; एसेछ—आए हो; तोमारि जय—तुम्हारी ही जय हो; विदार—विदारण करने वाले, चीरने वाले; हाने—हाथ नें; आवेग—मोह; होक—हो; एसो—आओ; ज्वालाओ—जगज्जो ।

९३

ये राते मोर दुयारगुलि भाङ्गल झड़े
 जानि नाइ तो तुमि एले आमार घरे ।
 सब ये हये गेल कालो, निबे गेल दीपेर आलो,
 आकाश-पाने हात बाङ्गलेम काहार तरे ?
 अन्धकारे रइनु पड़े स्वपन मानि ।
 झड़ ये तोमार जयध्वजा ताइ कि जानि !
 सकालवेलाय चेये देखि, दाँड़िये आछ तुमि ए कि
 घर-भरा मोर शून्यतारइ वुकरे 'परे ॥

१९१४

९४

यदि प्रेम दिले ना प्राणे
 केन भोरेर आकाश भरे दिले एमन गाने गाने ?
 केन तारार माला गाँथा,
 केन फुलेर शयन पाता,
 केन दखिन-हाओया गोपन कथा जानाय काने काने ?

९३. ये राते ...घरे—जिस रात आँधी में मेरे दरवाजे टूट पड़े (तब) जान न पायी कि तुम मेरे घर आए हो, सब कालो—सब काला (अन्धकार) हो गया; निबे. आलो—दीपक का प्रकाश बुझ गया; आकाश तरे—आकाश की ओर (मैंने) किसके लिये हाथ बढ़ाये, अन्धकारे .मानि—स्वप्न समझ कर अन्धकार में पड़ी रही, झड़ जानि—आँधी जो तुम्हारी जयध्वजा है सो क्या जानती थी; सकाल वेलाय—सबेरे, चेये देखि—आँखें खोल कर देखती हूँ; दाँड़िये तुमि—तुम खड़े हो, एकि—यह क्या! घर ..'परे—घर को भरने वाली मेरी शून्यता की ही छाती के ऊपर ।

९४. दिले ना—नही दिया; केन—क्यों, एमन—इस प्रकार; गाने गाने—गानों से; तारार . गाँथा—ताराओं की माला गूथना; फुलेर . पाता—फूलों की सेज बिछाना, हाओया—हवा, जानाय—बतलाती है;

हृदय आमार चाय ये दिते, केवल निते नय,
वये वये बड़ेय से तार या-किछु सञ्चय ।
हातखानि ओइ बाड़िये आनो, दाओ गो आमार हाते—
धरव तारे, भरव तारे, राखवो तारे साये,
एकला पयेर चला आमार करव रमणीय ॥

१९१४

९८

श्रावणेर धारार मतो पड़क झरे, पड़क झरे
तोमारि सुरटि आमार मुखेर 'परे, बुकेर 'परे ॥
पुरबेर आलोer साथे पड़क प्राते दुइ नयाने—
निगीयेर अन्धकारे गभीर धारे पड़क प्राणे ।
निगिदिन एइ जीवनेर मुखेर 'परे, दुखेर 'परे
श्रावणेर धारार मतो पड़क झरे, पड़क झरे ॥
ये शास्त्राय फुल फोटे ना, फल धरे ना एकेवारे,
तोमार ओइ बादल-वाये दिक जागाये सेइ शास्त्रारे ।

चाय.. दिते—देना जो चाहता है; केवल .. नय—केवल लेना नहीं, बये. ...
सञ्चय—जो-मुद्र उमका मञ्चय है उमे दोने हुए (वहन करने हुए) वह नटवता
फिरता है, हातखानि—हाथ; ओइ—वह; बाड़िये आनो—बड़ा कर लाओ,
बड़ाओ; दाओ.....हाने—मेरे हाथों में दो; धरव तारे—उमे पकड़ूंगी; भरव—
भरूंगी; राखवो ... माये—उमे नाय रनूंगी; एकला रमणीय—मूने पय
पर अपने गमन को रमणीय बनाऊंगी ।

९८ श्रावणेर . मतो—श्रावण की धारा (धारी) के समान; पड़क झरे—
झड़ पड़े; तोमारि—तुम्हारा ही; सुरटि—मुर, स्वर; बुकेर 'परे—छाती पर,
पुरबेर ... माये—पूर्व (दिशा) के आगे के माय; प्राते—प्रातः काल; दुइ
नयाने—दोनों आँखों पर; ये . एकेवारे—जिम शास्त्रा पर फट नदी मिलने,
फट बिन्दु ही नहीं लगने; तोमार ओइ—तुम्हारी वह; बादल वाये—
चरनाती हवा; दिक जागाये—जगा दे; सेइ—उन; शास्त्रारे—शास्त्रा का;

या-किछु जीर्ण आमार, दीर्ण आमार, जीवनहारा,
ताहारि स्तरे स्तरे पड़क झरे सुरेर धारा ।
निशिदिन एइ जीवनेर तृषार 'परे, भुखेर 'परे
श्रावणेर धारार मतो पड़क झरे, पड़क झरे ॥

१९१४

९९

शेष नाहि ये, शेष कथा के बलबे ?

आघात हये देखा दिल, आगुन हये ज्वलबे ॥

साङ्ग हले मेघेर पाला शुरु हवे वृष्टि-ढाला

बरफ जमा सारा हले नदी हये गलबे ॥

फुराय या ता फुराय शुघु चोखे,

अन्धकारेर पेरिये दुयार याय चले आलोके ।

पुरातनेर हृदय टुटे आपनि नूतन उठबे फुटे,

जीवने फुल फोटा हले मरणे फल फलबे ॥

१९१४

या-किछु—जो कुछ; दीर्ण—विदीर्ण, फटा; जीवनहारा—प्राणहीन; ताहारि—उसीके; भुख—भूख ।

९९ शेष . बलबे—अन्त जो नहीं है, अन्तिम बात कहेगा कौन; हये—वन कर, देखा दिल—दिखाई दिया; आघात ज्वलबे—आघात के रूप में दिखाई दिया, अग्नि हो कर जलेगा, आगुन—आग, अग्नि, ज्वलबे—जलेगा, साङ्ग पाला—मेघो का प्रकरण समाप्त होने पर; हवे—होगा; ढाला—ढालना, सारा हले—समाप्त होने पर; फुराय . चोखे—जो नि शेष होता है सो केवल आँखो (से देखने भर) के लिये नि शेष होता है; अन्धकारेर . आलोके—अन्धकार के दरवाजे को पार कर (वह) आलोक में चला जाता है; पुरातनेर टुटे—पुरातन (प्राचीन) का हृदय टूटने पर; आपनि फुटे—नवीन आप ही खिल उठेगा; जीवने फलबे—जीवन में फूल खिलने पर मरण में फल फलेगा ।

१००

तोमार खोला हाओया लागिये पाले टुकरो करे काछि
 डुबते राजि आछि आमि डुबते राजि आछि ॥
 सकाल आमार गेल मिछे, विकेल ये याय तारि पिछे गो—
 रेखो ना आर, बेँघो ना आर कूलेर काछाकाछि ॥
 माझिर लागि आछि जागि सकल रात्रिवेला,
 डेउगुलो ये आमाय निये करे केवल खेला ।
 झड़के आमि करव मिते, डरव ना तार भ्रूकुटिते—
 दाओ छेड़े दाओ, ओगो, आमि तुफान पेले बाँचि ॥

१९१४

१०१

आज आलोकेर एइ झर्नाघाराय घुइये दाओ ।
 आपनाके एइ लुकिये-राखा धुलार ढाका घुइये दाओ ॥
 ये जन आमार माझे जड़िये आछे घुमेर जाले
 आज एइ सकाले धीरे धीरे तार कपाले
 एइ अरुण-आलोेर सोनार-काठि छुंइये दाओ ।

१००. तोमार .. काछि—नुम्हारी गुली हुई (मुपन) हवा पाल में भर कर मोटे रस्सों के टुकड़े टुकड़े कर के; आमि .. आछि—मैं डूबने को राजी (नैवार) हूँ; सकाल .. मिछे—मेरा प्रात काल व्यर्थ गया (बीता); विकेल पिछे—तोमरा पहर उमीके पीछे जाता है; विकेल—विकाल, अपराह्न; रेखो . काछाकाछि—किनारे के आमपास और न रग्यो, और न बाँधो; माझिर . जागि—माँझी के लिये जाग रहा हूँ; डेउ . गेला—उहरे मुँहों से कर केवल खेल किए जाती हैं; झड़के ... मिते—आँधी को मैं मीन बना-लेंगा; डरव भ्रूकुटिते—उसकी भ्रूकुटि से डरूँगा नहीं; दाओ .. ओगो—अर्जी, छोड़ दो; आमि ... बाँचि—मैं तूफान पा कर बच जाऊँ (मर्ने नहीं) ।

१०१. एइ—इस; घागप—घारा में; घुइये दाओ—घो दो; आपनाके दाओ—अपने को इस तरह धिप्पा गन्ने वाली धूलि के आच्छादन को घो दो; ये जाले—यों व्यक्ति मेरे नीनर निद्रा के जाल में जड़ित हैं; आज ... दाओ—आज इस प्रभाव में धीरे धीरे उनके कपाल में इस अरुण प्रकाश की

विश्वहृदय-हृते-घाओया आलोक-पागल प्रभात-हाओया,
सेइ हाओयाते हृदय आमार नुइये दाओ ॥

आज निखिलेर आनन्दघाराय घुइये दाओ,
मनेर कोणेर सब दीनता मलिनता घुइये दाओ ॥

आमार परान-वीणाय घुमिये आछे अमृतगान—

तार नाइको वाणी, नाइको छन्द, नाइको तान ।

तारे आनन्देर एइ-जागरणी छुइये दाओ ।

विश्वहृदय-हृते-घाओया प्राणे-पागल गानेर हाओया,
सेइ हाओयाते हृदय आमार नुइये दाओ ॥

१९१५

१०२

तोमाय नतुन करेइ पाव ब'ले हाराइ क्षणे-क्षण

ओ मोर भालोबासार घन ॥

देखा देबे ब'ले तुमि हओ ये अदर्शन

ओ गो भालोबासार घन ॥

ओगो, तुमि आमार नओ आइल्लेर, तुमि आमार चिरकालेर—

सोने की (जादूभरी) लकड़ी का स्पर्श करा दो, विश्व . हाओया—विश्व-हृदय से (निकल कर) दौड़ती हुई प्रकाश से पागल प्रभात की हवा; सेइ . दाओ—उसी हवा से मेरे हृदय को झुका दो, मनेर कोणेर—मन के कोने को; आमार . अमृतगान—मेरी प्राण-वीणा में अमर गान सोया हुआ है; तार तान—उसके न वाणी है, न छन्द है, न तान; तारे दाओ—उसे इस आनन्द की प्रभाती का स्पर्श करा दो ।

१०२ तोमाय—तुम्हें; नतुन . क्षणे—नये सिर से पाऊँगा इसलिये क्षण-क्षण (तुम्हें) खोता हूँ; ओ. घन—हे मेरे प्यार के घन; देखा अदर्शन—दर्शन दोगे इसलिये तुम अदृश्य (अदर्शन) हो जाते हो; आमार—मेरे; नओ—नहीं हो; आइल्लेर—अन्तराल के; क्षणकालेर . निमग्न—क्षणकाल की

क्षणकालेर लीलार नोते हओ ये निमगन
 ओ मोर भालोवासार घन ॥
 आमि तोमाय यसन खुंजे फिरि भये काँपे मन—
 प्रेमे आमार डेउ लागे तखन ।
 तोमार शेष नाहि, ताइ गून्य सेजे शेष करे दाओ आप्नाके ये—
 ओइ हासिरे देय घुये मोर विरहेर रोदन
 ओ मोर भालोवासार घन ॥

१९१५

१०३

धीरे बन्धु, धीरे धीरे
 चलो तोमार विजन मन्दिरे ।
 जानि ने पथ, नाइ ये आलो, भितर बाहिर कालोय कालो,
 तोमार चरणशब्द वरण करेछि
 आज एइ अरण्यगभीरे ॥
 धीरे बन्धु, धीरे धीरे
 चलो अन्यकारेर तीरे तीरे ।
 चलव आमि निशीथराते तोमार हाओयार इशाराते,
 तोमार वसनगन्ध वरण करेछि
 आज एइ वमन्तमभीरे ॥

१९१५

लीला के लीन में निमग्न हो हो जाने हो; आमि मन—मैं नुम्हें जब गोजता
 फिगता हूँ, (मेरा) मन भय में काँपता रहता है; प्रेमे . तखन—उम गमय मेरे प्रेम
 में लहरें उठती हैं; तोमार . नाहि—नुम्हारी ममानि नहीं है; ताइ . ये—
 इसीलिये गुन्य या वेश धर कर अपने को ममानि कर देने हो, ओइ रोदन—
 मेरे विरह का रोदन उम हूँसी को धो देता है ।

१०३ जानि ने—नहीं जानता; नाइ . आलो—प्रकाश जो नहीं है;
 भितर—भीतर; बाहोय कालो—बाह्य ही काला, करेछि—रिखा है; चलव
 —चरुंगा; हाओयार इशाराते—हवा के इशारे में ।

१०४

सबाइ यारे सब दितेछे तार काछे सब दिये फेलि ।
 क'वार आगे चावार आगे आपनि आमाय देव मेलि ॥
 नेवार वेला हलेम ऋणी, भिड़ करेछि भय करि नि—
 एखनो भय करबो ना रे, देवार खेला एवार खेलि ॥
 प्रभात तारि सोना नियो बेरिये पड़े नेचेकुंदे ।
 सन्ध्या तारे प्रणाम करे सब सोना तार देय रे शुधे ।
 फोटा फुलेर आनन्द रे झरा फुलेइ फले घरे—
 आपनाके भाइ, फुरिये-देओया चुकिये दे तुइ बेलाबेलि ॥

१९१५

१०५

चलि गो, चलि गो, याइ गो चले ।
 पथेर प्रदीप ज्वले गो गगनतले ॥
 बाजिये चलि पथेर बाँशि, छड़िये चलि चलार हासि,
 रडिन वसन उड़िये चलि जले स्थले ॥

१०४. सबाइ फेलि—सभी जिसे सब (कुछ) दे रहे हैं उसके निकट सब कुछ दे डालूँ; क'वार मेलि—कहने के पहले, चाहने के पहले स्वयं ही अपने आप को (उसके निकट) फैला (बिखरा) दूँगा, नेवार ऋणी—लेने के समय ऋणी हुआ, भिड़ नि—भीड़ की है लेकिन भय नहीं किया, एखनो खेलि—अब इस समय भी भय नहीं करूँगा, इसवार देने का खेल खेलूँ; प्रभात फुदे—प्रभात उसी का सोना ले कर नाचता-कूदता निकल पड़ता है, सन्ध्या शुधे—सन्ध्या उसे प्रणाम करके उसका सब सोना परिशोध कर देती है, फोटा रे—खिले हुए फूल का आनन्द, झरा घरे—झड़े हुए फूल में ही फल वनता है, आपनाके बेलि—अपने को, भाई, समय रहते-रहते सम्पूर्ण रूप में नि शेष करने (का ऋण) चुका दे ।

१०५. चलि—चलूँ, याइ चले—चला जाऊँ; ज्वले—जलता है, गो—मधुर सवोधन के लिये प्रयुक्त होता है; बाजिये बाँशि—पथ की बाँसुरी बजा कर चलूँ; छड़िये हासि—चलने की हँसी (आनन्द) को बिखेरता चलूँ, रडिन स्थले—जल-स्थल पर रंगीन वस्त्र उड़ाता हुआ चलूँ;

पथिक भुवन भालोवासे पथिकजने रे ।

एमन मुरे ताड से डाके क्षणे क्षणे रे ॥

चलार पयेर आगे आगे ऋतुर ऋतुर सौहाग जागे,

चरणघाये मरण मरे पले पले ॥

१११५

१०६

आमार सकल दुखेर प्रदीप ज्वेले दिवस गेले करव निवेदन—

आमार व्यथार पूजा ह्य नि समापन ।

यखन वेला-शेपेर छायाय पाखिरा याय आपन कुलाय-माझे,

सन्ध्यापूजार घण्टा यखन वाजे,

तखन आपन शेप गिखाटि ज्वालवे ए जीवन—

आमार व्यथार पूजा हवे समापन ॥

अनेक दिनेर अनेक कथा, व्याकुलता, बाँधा वेदन-डोरे,

मनेर माझे उठेछे आज भ'रे ।

पथिक ... पथिकजने रे—भुवन रूपी पथिक पथिकों को प्यार करता है; एमन..... अने रे—इमोलियं ऐमे मुर में वह क्षण-क्षण पुकारता है; चलार ..जागे—चलने की राह के आगे-आगे ऋतु-ऋतु का दुलार जागता है (अर्थात् गमन पथ पर पहले से ही विभिन्न ऋतुओं की श्री पथिक के स्यागत के लिये अपने तो बिनरे हुए रहती है); चरणघाये . पले—चरणों के आघात में प्रत्येक क्षण मरण की मृत्यु होती रहती है ।

१०६ ज्वेले—जला कर, दिवस गेले—दिन बीतने पर, करव—ज्यों; आमार . समापन—मेरी व्यथा की पूजा समाप्त नहीं हुई है; यखन . माझे—जब दिनान्त की छाया में पक्षी अपने नौट में चले जाने हैं; वाजे—बजता है; तखन .. जीवन—तब यह जीवन अपनी अन्तिम श्री जलायगा; व्यथार पूजा—व्यथा की पूजा; हवे—होगी; अनेक भरे—बंदना की डोरों में बंधी हुई अनेक दिनों की अनेक बातें तथा व्याकुलता आज मन के भीतर भर उठी हैं; यखन ... हारा—जब पूजा की होमार्गि में वे एक-एक कर जल

यखन पूजार होमानले उठबे ज्वले एके एके तारा,
 आकाश-पाने छुटबे वाँघन-हारा,
 अस्तरविर छबिर साथे मिलबे आयोजन—
 आमार व्यथार पूजा हबे समापन ॥

१९१६

१०७

निशिदिन मोर पराने प्रियतम मम
 कत-ना वेदना दिये बारता पाठाले ।
 भरिले चित्त मम नित्य तुमि प्रेमे प्राणे गाने हाय
 थाकि आडाले ॥

१९१६

१०८

कान्नाहासिर दोल-दोलानो पौष-फागुनेर पाला,
 तारि मध्ये चिरजीवन वइव गानेर डाला—
 एइ कि तोमार खुशि, आमाय ताइ पराले माला
 सुरेर-गन्ध-ढाला ?

उठेंगी, वंघन-मुक्त हो आकाश की ओर दौड़ पड़ेंगी, अस्तरविर आयोजन
 —डूबे हुए सूर्य के सौन्दर्य के साथ (यह) आयोजन मिल जायगा ।

१०७. मोर पराने—मेरे प्राणों में, कत . पाठाले—(न जाने) कितनी
 ममता के साथ सन्देश भेजा; भरिले—भर दिया, थाकि आडाले—अन्तराल
 (ओट) में रह कर ।

१०८ कान्ना दोलानो—ऋन्दन और हँसी के झूले पर झुलाए हुए,
 पाला—प्रसंग, गीत या नाटक का विषय; तारि डाला—उत्तीके बीच चिर-
 जीवन गान की डलिया वहन कहें; एइ खुशि—यही क्या तुम्हारी इच्छा है;
 आमाय . ढाला—इसीलिये तुमने मुझे सुर-सौरभ से भीनी माला पहनाई;

ताइ कि आमार घुम छुटेछे, बाँध टुटेछे मने,
खेपा हाओयार डेउ उटेछे चिरव्यथार वने,
काँपे आमार दिवानिशार सकल आँधार आला !
एइ कि तोमार खुशि, आमाय ताइ पराले माला
सुरेर-गन्ध-डाला ?

रातेर वासा हय नि बाँधा, दिनेर काजे त्रुटि,
बिना काजेर सेवार माझे पाइ ने आमि छुटि ।
शान्ति कोयाय मोर तरे हाय विश्वभुवन-माझे,
अशान्ति ये आघात करे ताइ तो बीणा बाजे ।
नित्य रवे प्राण-प्योड़ानो गानेर आगुन ज्वाला—
एइ कि तोमार खुशि, आमाय ताइ पराले माला
सुरेर-गन्ध-डाला ?

१९१६

१०९

केन रे एइ दुयारटुकु पार हते सगय ?

जय अजानार जय ॥

एइ दिके तोर भरसा यत, ओइ दिके तोर भय !

जय अजानार जय ॥

ताइ... मने—इत्तीलिये क्या मेरी निद्रा लुप्त हो गई है, मन का बाँध टूट गया है; खेपा . वने—चिर व्यथा के वन में पागल हवा की लहरें उठी हैं; काँपे—काँपना है; आँधार—अन्धकार; आला—आलोक; रातेर बाँधा—रात्रि के निवान स्थान का निर्माण नहीं हुआ है; दिनेर त्रुटि—दिन के कार्य में त्रुटि रह गई है; बिना . छुटि—बिना काम की सेवा के बीच में छूटी नहीं पाई; शान्ति . माझे—हाय इस विश्व-भुवन में मेरे लिये शान्ति कहाँ है, अशान्ति... बाजे—अशान्ति जो आघात करती है इमालिये तो बीणा बजती है; नित्य . ज्वाला—प्राणों की जगने वाली गानों की जग नित्य जलती रहती, रवे—रहती; प्योड़ानो—जलाने वाली ।

१०९. केन .. सगय—ज्यो रे उम द्वार नर को पार करने में सगय है ? अजाना—अज्ञान; एइ... नय—नेम नाग विश्वाम इमी ओर है, उम

जानाशोनार वासा बैँधे काटल तो दिन हेसे केँदे,
एइ कोणेतैइ आनागोना नय किछुतेइ नय ।

जय अजानार जय ॥

मरणके तुइ पर करेछिस भाइ,

जीवन ये तोर तुच्छ हल ताइ ।

हु दिन दिये घेरा घरे ताइते यदि एतइ घरे

चिरदिनेर आवासखाना सेइ कि शून्यमय ?

जय अजानार जय ॥

१९१८

११०

गानेर सुरेर आसनखानि पाति पथेर धारे ।

ओगो पथिक, तुमि एसे बसवे वारे वारे ॥

ऐ ये तोमार भोरेर पाखि नित्य करे डाकाडाकि,

अरुण-आलोरे खेयाय यखन एस घाटेर पारे,

मोर प्रभातीर गानखानिते दाँड़ाओ आमार द्वारे ॥

और केवल तुझे भय है, जानाशोनार—जाने-पहचाने का, वासा बैँधे—
आवास निर्माण कर; काटल . केँदे—हँस रो कर दिन तो कट गए; एइ नय
—इसी कोने में ही (तुम्हारी) आवाजाही नहीं है, किसी भी तरह नहीं,
मरण भाइ—भाई, तूने मरण को पराया बना रखा है, जीवन . ताइ—
इसीलिये तो तेरा जीवन तुच्छ हो गया, हु घरे—दो दिनों के घरे (बनाये)
हुए (इस) घर में, ताइते घरे—उसीमें यदि इतना अँटता है, चिरदिनेर .
शून्यमय—(तो) चिरदिन का जो आवास (निवासस्थान) है क्या वही शून्य मे
भरा है ?

११०. गानेर धारे—गान के सुर का आसन रास्ते के किनारे बिछाता
हूँ, तुमि . वारे—तुम आ कर बार-बार बैठोगे; ऐ ये डाकाडाकि—
तुम्हारे भोर के वे पक्षी जो नित्य टेर-मुकार करते हैं; अरुण पारे—सूर्य
के आलोक की खेबेवाली नाव पर जब तुम घाट के पार आते हो; मोर .
द्वारे—मेरे प्रभाती-गान मे मेरे दरवाजों पर खडे होते हो; सकाले—भोर मे;

आज सकाले मेघेर छाया लुटिये पड़े वने,
जल भरेछे ऐ गगनेर नील नयनेर कोणे ।
आजके एले नतुन बेगो तालेर वने माठेर शेपे,
अमनि चले येयो नाको गोपन सञ्चारे ।
दाँड़ियो आमार मेघला गानेर वादल-अन्धकारे ॥

१९१८

१११

तुमि एकला घरे बसे बसे की सुर बाजाले
प्रभु, आमार जीवने !
तोमार परशरतन गेथे गेथे आमाय साजाले
प्रभु, गभीर गोपने ॥
दिनेर आलोer आड़ाल टानि कोथाय छिले नाहि जानि,
अस्तरविर तोरण हते चरण बाड़ाले
आमार रातेर स्वपने ॥
आमार हियाय हियाय बाजे आकुल आंधार यामिनी,
से ये तोमार बांगरि ।

लुटिये पड़े—गोट पड़ती है, भरेछे—भरा है; ऐ—वह; कोणे—कोने में;
आजके.... बेगो—आज नवीन बेग में आए; तालेर वने—ताड़ के वन में;
माठेर शेपे—कँले हुए मैदान के अन्त में (सीमा पर); अमनि—बैस ही;
चले. . नाको—चले नहीं जाना; दाँड़ियो—बड़े रहना; मेघला.. अन्धकारे—
मेघाच्छन्न गान के वरमाती अन्धकार में ।

१११. तुमि.. जीवने—प्रभु, मुने घर में बैठे-बैठे मेरे जीवन में
तुमने कौन-सा सुर बजाया; तोमार.. साजाले—अपने पागमणि को गूँथ-
गूँथ मुझे सजाया; दिनेर.. जानि—दिन के आलोक का पर्दा खींच कर
(तुम) वहाँ घे, नहीं जाननी; अस्तरविर.. स्वपने—अग्न रवि के तोरण
से रात के मेरे स्वप्नों में (तुमने) चरण बढ़ाए; हियाय—हृदय में; बाजे
—बजती है; से.. बांगरि—वह तो तुम्हारी बाँसुरी है; आमि..... गगिनी—

आमि शुनि तोमार आकाशपारेर तारार रागिणी,
आमार सकल पाशरि ।

काने आसे आशार वाणी— खोला पाव दुयारखानि
रातेर शेषे शिशिर-धोओया प्रथम सकाले
तोमार करुण किरणे ॥

१९१८

११२

तोमार भुवनजोड़ा आसनखानि
हृदय-माझे विछाओ आनि ॥

रातेर तारा, दिनेर रवि, आँधार-आलोर सकल छवि,
तोमार आकाश-भरा सकल वाणी हृदय-माझे विछाओ आनि ॥

तोमार भुवनवीणार सकल सुरे
हृदय परान दाओ-ना पुरे ।

दु.खसुखेर सकल हरष, फुलेर परश, झडेर परश
तोमार करुण शुभ उदार पाणि हृदय-माझे दिक्-ना आनि ॥

१९१८

आकाश पार के ताराओ की तुम्हारी रागिणी को सुनती हूँ, आमार पाशरि—
अपने सब कुछ को भूल कर, काने वाणी—कानो में आशा की वाणी आती
है; खोला दुयारखानि—द्वार खुला पाऊँगी, शिशिर-धोओया—ओनकणो ने
घुले हुए ।

११२. तोमार .आनि—(समस्त) भुवन को परिव्याप्त किए हुए
अपने आसन को ला कर (मेरे) हृदय में विछाओ; आकाश-भरा—आकाश को
पूर्ण करती हुई, सकल सुरे—सभी सुरो से; हृदय पुरे—हृदय, प्राण को भर
दो ना; हरष—हर्ष; फुलेर परश—फूलों का स्पर्श; झडेर परदा—आँधी का
स्पर्श; तोमार .आनि—तुम्हारे करुण, मंगलमय और उदार हाथ (मेरे)
हृदय के भीतर ला दें ना ।

११३

भेडे मोर घरेर चावि नये यावि के आमारे,

बन्वु आमार !

ना पेये तोमार देखा, एका एका दिन ये आमार काटे ना रे ॥

बुझि गो रात पोहालो,

बुझि ओड रविर आलो

आभासे देखा दिल गगन-पारे,

समुखे ओइ हेरि पय, तोमार कि रय पीछवे ना मोर दुयारे ॥

आकाशेर यत तारा

चेये रय निमेषहारा,

बसे रय रात-प्रभातेर पथेर धारे ।

तोमारि देखा पेले सकल फेले डुबवे आलोक-पारावारे ।

प्रभातेर पथिक सवे

एल कि कलरवे—

गेल कि गान गये ओइ सारे सारे !

बुझि-वा फुल फुटेछे, सुर उठेछे अरुणवीणार तारे तारे ॥

१११८

११३. भेडे...आमारे—मेरे घर की चाबी (ताली) को तोड़ कर मुझे कौन ले जायगा; ना.. नारे—तुम्हारे दर्शन बिना अकेले-अकेले मेरे दिन जो नहीं बटते; बुझि...पोहालो—लगता है रात बीत गई, बुझि ओइ—लगता है वह, रविर आलो—सूर्य का आलोक; देखा .पारे—आकाश के (उम) पार दिख गई पड़ रहा है; ममुखे—नामने; ओइ—वह; हेरि—निहारती हूँ; तोमार. .दुयारे—वया तुम्हारा रय मेरे दरवाजे तक नहीं पहुँचगा; यत—ममन्त, चेये .हारा—निष्पलक देखते रहते हूँ; बसे ..पारे—रात्रि और प्रनात के रान्ते के किनारे बैठे रहते हूँ; तोमारि.... पारावारे—तुम्हारे दर्शन पाते ही नव कुछ फेंक ज्योति-नमूद्र में डूब जाएंगे; एल—आए; गेल..सारे—झुड़ के झुड़ वह कैसा गान गाने हुए चले गए; फुल फुटेछे—फूल मिले हूँ; सुर उठेछे—स्वर उठ रहे हैं; तारे तारे—तार-तार से ।

११४

आमि ज्वालाब ना मोर वातायने प्रदीप आनि,
 आमि शुनब वसे आँधार-भरा गभीर वाणी ॥
 आमार ए देह मन मिलाये याक निशीथराते,
 आमार लुकिये-फोटा एइ हृदयेर पुष्पपाते
 थाक्-ना ढाका मोर वेदनार गन्धखानि ॥
 आमार सकल हृदय उघाओ हवे तारार माझे
 येखाने ओइ आँधारवीणाय आलो वाजे ।
 आमार सकल दिनेर पथ-खोँजा एइ हल सारा,
 एखन दिक्-विदिकेर शेषे एसे दिशाहारा
 किसेर आशाय वसे आछि अभय मानि ॥

१९१९

११५

एखनो गेल ना आँधार, एखनो रहिल बाधा ।
 एखनो मरणव्रत जीवने हल ना साधा ॥
 कबे ये दु खज्वाला हवे रे विजयमाला,
 झलिबे अरुणरागे निशीथरातेर काँदा ॥

११४. आमि .आनि—प्रदीप ला कर मै अपने वातायन पर नही जलाऊँगी, शुनब वसे—बैठ कर सुनूँगी, आँधार-भरा—अधकार को पूर्ण करती हुई; आमार .राते—मेरी यह देह और मन अर्धरात्रि में लीन हो जाँय, आमार ... खानि—मेरे छिप कर प्रस्फुटित होने वाले इस हृदय के पुष्प की पँखुडियों में मेरी वेदना की सुरभि ढकी रहे ना, उघाओ माझे—ताराओ के बीच ऊपर को ओर घावित होगा (ताराओ के बीच खो जाएगा), येखाने वाजे—जहाँ उस अधकार-वीणा में आलोक वजता है; आमार सारा—मेरे समस्त दिन का पथ खोजना यह समाप्त हुआ; एखन मानि—अब दिक्-विदिक के अन्त में आ कर मैं—दिग्भ्रान्त—किस आशा से निर्भय बैठे हूँ ।

११५. एखनो. बाधा—अभी भी अधकार नही गया (दूर नही हुआ), अभी भी बाधा रह गई है; एखनो .साधा—अभी भी जीवन में मरणव्रत की साधना नही हुई; कबे—कब, हवे—होगी, झलिबे .. काँदा—गभीर रात्रि

एखनो निजेरइ छाया रचिछे कत ये माया ।
एखनो मन ये मिछे चाहिछे केवलइ पिछे,
चकिते विजलि-आलो चोखेते लागालो धाँदा ॥

१९१९

११६

एवार रडिये गेल हृदयगगन साँझेर रडे ।
आमार सकल वाणी हल मगन साँझेर रडे ॥
मने लागे दिनेर परे पथिक एवार आसवे घरे,
आमार पूर्ण हवे पुण्य लगन साँझेर रडे ॥
अस्ताचलेर सागरकूलेर एइ वातासे
क्षणे क्षणे चक्षे आमार तन्द्रा आसे ।
सन्ध्यायूथीर गन्वभारे पान्थ यखन आसवे द्वारे
आमार आपनि हवे निद्राभगन साँझेर रडे ॥

१९१९

११७

जीवनमरणेर सीमाना छाड़ाये
बन्धु हे आमार, रयेछ दाँड़ाये ॥

का श्रन्दन मर्य की अग्निमा मे झलमल करेगा; एखनो... माया—अनी भी अपनी ही छाया (न-जाने) वितनी माया की मृष्टि कर रही है; एखनो... पिछे—अब भी मन व्यर्थ ही केवठ पीछे की ओर ताक रहा है; चकिते.. धाँदा—क्षण मात्र में विजली के प्रकाश ने आँखों में चक्राँच छे लगा दी ।

११६. एवार.. रडे—इस बार मध्या के रग में हृदय-गगन रग गया; हल—हूँ, मगन—मग्न, निमज्जित, मने . घरे—मन को लगता है कि दिन के बाद अब पथिक घर आएगा; हवे—होगा; पुण्य लगन—पवित्र लगन; एइ वातासे—इस हवा में; क्षणे.. आमे—पड़-पल मेरी आँखों में तन्द्रा आनी है; पान्थ.. द्वारे—पथिक अब दग्वात्रे पर आगगा; आमार.....रडे—(नव) मध्या के रग में अपने आप ही मेरी निद्रा भंग होगी ।

११७ जीवनदाँड़ाये—जीवन-मग्न की सीमा में पड़े, हे मेरे बन्धु,

ए मोर हृदयेर विजन आकाशे
 तोमार महासन आलोते ढाका से,
 गभीर की आशाय निविड़ पुलके
 ताहार पाने चाइ दु बाहु बाड़ाये ॥
 नीरव निशि तव चरण निछाये
 आँधार-केशभार दियेछे विछाये ।
 आजि ए कोन् गान निखिल प्लाविया
 तोमार वीणा हते आसिल नाविया ।
 भुवन मिले याय सुरेर रणने,
 गानेर वेदनाय याइ ये हाराये ॥

१९१९

११८

तोमाय किछु देव ब'ले चाय ये आमार मन,
 नाइवा तोमार थाकल प्रयोजन ॥
 यखन तोमार पेलेम देखा, अन्धकारे एका एका
 फिरतेछिले विजन गभीर वन ।

तुम खड़े हो, ए हृदयेर—इस मेरे हृदय के; तोमार ... से—तुम्हारा
 महा-आसन प्रकाश से ढँका हुआ है, गभीर... बाड़ाये—किस गभीर आशा से
 निविड़ पुलक से (भर) दोनों बाँहें बढा कर (फैलाए हुए) उसकी ओर देखता
 हूँ; निछाये—ढँक कर; आँधार . विछाये—अंधकार रूपी केशराशि को विछा
 दिया है; आजिनाविया—आज यह कौनसा गान समस्त विश्व को प्लावित
 कर तुम्हारी वीणा से उतर आया (नि सृत हो रहा) है; भुवन ..हाराये—
 सुर (स्वर) की झकार में भुवन विलीन हो जाता है (और मैं) गान की
 वेदना में खो जाता हूँ ।

११८ तोमाय . मन—मेरा मन चाहता है कि तुम्हें कुछ दूँ,
 नाइ . प्रयोजन—भले ही, तुम्हें कोई प्रयोजन न हो, यखन . ..देखा—
 जब तुम्हारे दर्शन पाए, अन्धकारे . वन—(तुम) अंधकार में अकेले-
 अकेले निर्जन गभीर वन में घूम रहे थे; इच्छा पय—इच्छा थी,

इच्छा छिल एकटि वाति ज्वालाइ तोमार पथे,
 नाइ-वा तोमार थाकल प्रयोजन ॥
 देखेछिलेम हाटेर लोके तोमारे देय गालि,
 गाये तोमार छड़ाय घुलावालि ।
 अपमानेर पथेर माझे तोमार वीणा नित्य बाजे
 आपन-सुरे-आपनि-निमगन ।
 इच्छा छिल वरणमाला पराइ तोमार गले,
 नाइवा तोमार थाकल प्रयोजन ॥
 दले दले आसे लोके, रचे तोमार स्तव—
 नाना भापाय नानान कलरव ।
 भिक्षा लागि तोमार द्वारे आघात करे वारे वारे
 कत-ये शाप, कत-ये क्रन्दन ।
 इच्छा छिल विना पणे आपनाके दिइ पाये
 नाइ-वा तोमार थाकल प्रयोजन ॥

१९१९

तुम्हारे पथ में एक दीप जलाऊँ; देखेछिलेम .घुला-वालि—देखा था हाट (बाजार) के लोग तुम्हें गाली दे रहे हैं (और) तुम्हारे शरीर पर धूल-वालू फेंक रहे हैं; अपमानेर. .निमगन—अपमान के पथ के बीच तुम्हारी वीणा अपने सुर में आपन ही निमग्न नित्य बज रही है; वरणमाला. ... गले—तुम्हारे गले में वरण माला पहनाऊँ; दले ...कलरव—दल के दल लोग आते हैं (और) नाना भाषाओं में नाना प्रकार की कलध्वनि में तुम्हारे स्तव की रचना (तुम्हारा गुणानुवाद) करते हैं, लागि—के लिये; भिक्षा ..क्रन्दन—भिक्षा के लिये तुम्हारे दरवाजे पर नितने अभिवाप और कितने क्रन्दन बार बार प्रहार करते हैं; इच्छा . पाये—इच्छा थी, विना (किमी) गर्न के (विना मृत्यु) अपने को (तुम्हारे) चरणों में दे दूँ ।

११९

बाहिरे भूल हानवे यखन अन्तरे भूल भाडवे कि ?
 विषादविषे ज्वले शेषे तोमार प्रसाद भाडवे कि ?
 रौद्रदाह हले सारा नामवे कि ओर वर्षाधारा ?
 लाजेर राङ्ग मिटले हृदय प्रेमेर रङ्गे राङ्गवे कि ?

यतइ यावे दूरेर पाने

बाँधन ततइ कठिन हूये टानवे ना कि व्यथार टाने !
 अभिमानेर कालो मेघे बादल-हाओया लागवे वेगे,
 नयनजलेर आवेग तखन कोनोइ बाधा मानवे कि ?

१११९

१२०

दु.ख ये तोर नय रे चिरन्तन—

पार आछे रे एइ सागरेर विपुल कन्दन ॥

एइ जीवनेर व्यथा यत एइखाने सब हवे गत,

चिरप्राणेर आलय-माझे अनन्त सान्त्वन ॥

मरण ये तोर नय रे चिरन्तन—

११९ बाहिरे ..भाडवे कि—बाहर जब भूल प्रहार करेगी (तब) अन्तर की भूल दूर होगी क्या? विषाद .. कि—विषाद के विष में जल कर अन्त में तुम्हारा अनुग्रह मांगेगा क्या? रौद्रदाह . धारा—सूर्य के ताप से झुलसना समाप्त होने पर क्या उसकी वर्षा-धारा उतरेगी (वर्षा होगी)? लाजेर ...कि—लज्जा की अरुणिमा मिटने पर हृदय प्रेम के रंग में रगेगा (रंग जाएगा) क्या? यतइ .. टाने—जितना ही दूर की ओर जाएगा बन्धन उतना ही कठिन हो कर व्यथा के खिचाव (पीड़ादायक खिचाव) से खिचेगा नहीं क्या? अभिमानेर .मानवे कि—अभिमान (प्रियजन के त्रुटिपूर्ण व्यवहार से होनेवाली मनोव्यथा) के काले मेघ में वर्षावाली हवा वेग से लगेगी, उस समय आँखों के आँसुओं का आवेग क्या कोई भी बाधा मानेगा?

१२० दुःख .. चिरन्तन—तेरा दुःख चिरन्तन जो नहीं है; एइ गत—इस जीवन की जितनी भी व्यथाएँ हैं वे सभी यही समाप्त हो जाएँगी; सान्त्वन—सान्त्वना; दुयार . बन्धन—(तू) उसका द्वार पार कर जाएगा, बंधन

दुयार ताहार पेरिये यात्रि, छिड़वे रे वन्धन ।

ए वेला तोर यदि झड़े पूजार कुसुम झरे पड़े,

यावार वेलाय भरवे थालाय माला ओ चन्दन ॥

१९१९

१२१

आमार अभिमानेर बदले आज नेव तोमार माला ।

आज निशिशेपे शेष करे दिइ चोखेर जलेर पाला ॥

आमार कठिन हृदयटारे फेले दिलेम पथेर धारे,

तोमार चरण देबे तारे मधुर परश पापाण-नाला ॥

छिल आमार आंधारखानि, तारे तुमिइ निले टानि,

तोमार प्रेम एल ये आगुन हये— करल तारे आला ।

सेइ ये आमार काछे आमि छिल सवार चये दामि,

तारे उजाड़ करे साजिये दिलेम तोमार वरणडाला ॥

१९१९

टूट जाएंगे; ए चन्दन—इस समय अगर आँधी में तेरी पूजा के कुसुम झड़ पड़ें तो जाने के समय (तुम्हारी पूजा की) थाली माला और चंदन में भर जाएगी ।

१२१. आमार.....माला—अपने मान के बदले आज (में) तुम्हारी माला लूंगी; आज....पाला—आज रात्रि के अन्त में आँखों के आँसुओं का अध्याय समाप्त कर दूँ; पाला—गान या नाटक का विषय; हृदयटारे—हृदय को; फेलेधारे—रास्ते के किनारे फेंक दिया; तोमार.....गाला—तुम्हारे चरण उभे पापाण पिघलाने वाला मधुर स्पर्श देगे (अर्थात् पापाण को भी पिघला देने वाला तुम्हारे चरणों का जो मधुर स्पर्श है वह हृदय की कठिनता को दूर कर देगा); छिल... टानि—मेरा (जो) अन्धकार था उसे तुमने ही खींच लिया (दूर कर दिया); तोमार...आला—तुम्हारा प्रेम आग बन कर जो आया, उसे आलोकित कर गया; सेइ-ये—वह जो; आमार...दामि—मेरे निकट 'मैं' (मेरा अहं भाव) सबसे अधिक मूल्यवान था; तारे.....करे—उसे निःशेष कर; साजिये दिलेम—मजा दी; तोमार—तुम्हारी; वरण डाला—वह थाली जिसमें कन्यादान के समय वर की अभ्यर्थना के लिये विविध सामग्रियाँ रखी जाती हैं ।

१२२

आजि विजन घरे निशीथराते आसवे यदि शून्य हाते
 आमि ताइते कि भय मानि !
 जानि जानि, वन्धु, जानि—
 तोमार आछे तो हातखानि ॥
 चाओया-पाओयार पथे पथे दिन केटेछे कोनोमते,
 एखन समय हल तोमार काछे आपनाके दिइ आनि ॥
 आँघार थाकु क दिके दिके आकाश-अन्ध-करा,
 तोमार परश थाकु आमर-हृदय-भरा ।
 जीवनदोलाय दुले दुले आपनारे छिलेम भुले,
 एखन जीवन मरण दु दिक दिये नेवे आमाय टानि ॥

१९२२

१२३

आमार वेला ये याय साँझ-वेलाते
 तोमार सुरे सुरे सुर मेलते ॥
 एकताराटिर एकटि तारे गानेर वेदन वइते नारे,

१२२. आजि. ...मानि—आज निर्जन घर में अर्धरात्रि को अगर (तुम) खाली हाथ आओगे तो क्या मैं उसके लिये भय करूँ; जानि—जानती हूँ; तोमार ... हातखानि—तुम्हारे हाथ तो हैं; चाओया .. कोनोमते—चाहने और पाने के रास्ते-रास्ते किसी प्रकार दिन कटे हैं, एखन . आनि—अब समय हुआ कि अपने को तुम्हारे निकट ला दूँ; आँघार . भरा—दिशाओ-दिशाओ में आकाश को अन्ध करनेवाला अन्धकार बना रहे, (लेकिन) तुम्हारा स्पर्श मेरे हृदय को पूर्ण किए रहे; जीवन भुले—जीवन को झूले पर झूलता हुआ मैं अपने को भूला हुआ था; एखन. टानि—अब जीवन-मरण दोनों ओर मैं तुम मुझे खींच लोगे ।

१२३. आमार .मेलते—साँझ की वेला में तुम्हारे सुर में सुर मिलाते मेरी वेला बीत जाती है; एकतारा . नारे—एकतारे का एक तार गान को

तोमार साये वारे वारे हार मेनेछि एइ खेलाते,
तोमार सुरे सुरे सुर मेलाते ॥
आमार ए तार बाँधा काछेर सुरे,
 ऐ बाँशि ये बाजे दूरे ।
गानेर लीलार सेइ किनारे योग दिते कि सवाइ पारे,
विश्वहृदयपारावारे रागरागिनीर जाल फेलाते,
तोमार सुरे सुरे सुर मेलाते ?

१९२२

१२४

आमि कान पेटे रड आमार आपन हृदय गहन-द्वारे
कोन् गोपनवासीर कान्नाहासिर गोपन कथा शुनिवारे ॥
 भ्रमर सेया हय विवागि निभृत नील पक्ष लागि रे,
कोन् रातेर पाखि गाय एकाकी सङ्गीविहीन अन्धकारे ॥
 के से मोर केइ वा जाने, किछु तार देखि आभा ।
 किछु पाड अनुमाने, किछु तार बुझि ना वा ।

अनुभूति को वहन नहीं कर पा रहा; तोमार... खेलाते—इस खेल में तुम्हारे साथ (मैंने) बार-बार हार मानी है; आमार... दूरे—मेरा यह तार निकट के सुर में बंधा हुआ है (और) वह बाँसुरी दूर बजती है; गानेर.....पारे—गान की लीला के उस किनारे क्या ममी योग दे सकने हैं; राग.....फेलाते—रागरागिनी का जाल फँकने में ।

१२४. आमि द्वारे—मैं अपने हृदय की गहराई के दरवाजे पर कान लगाए रहता हूँ; कोन्शुनिवारे—किम गोपन में रहने वाले के श्रन्दन और हास्य की गोपन बात सुनने के लिये; भ्रमर... लागिरे—भ्रमर अन्तरालवर्ती नील पक्ष के लिये वहाँ प्रवासो बन हो जाना है; रानेर पाखि—रान का पक्षी; गाय—गाता है; के....जाने—वह मेरा कौन है (यह) कौन जानता है; किछुवा—कुछ उसकी आभा देवता हूँ, कुछ अनुमान मे (ग्रहण कर) पाना है अथवा कुछ उसका समझ हो नहीं पाना; भाझे.. .बारता—जीव-

माझे माझे तार वारता आमार भाषाय पाय की कथा रे,
ओ से आमाय जानि पाठाय वाणी गानेर ताने लुकिये तारे ॥
१९२२

१२५

आमि तारेइ खुंजे बेड़ाइ ये रय मने आमार मने ।
से आछे व'ले
आमार आकाश जुड़े फोटे तारा राते,
प्राते फुल फुटे रय बने आमार बने ॥
से आछे व'ले चोखेर तारार आलोय
एत रूपेर खेला रङ्गेर मेला असीम सादाय कालोय ।
से मोर सङ्गे थाके व'ले
आमार अङ्गे अङ्गे हरष जागाय दखिन-समीरणे ॥
तारि वाणी हठात् उठे पूरे
आन्मना कोन् तानेर माझे आमार गानेर सुरे ।
दुखेर दोले हठात् मोरे दोलाय,
काजेर माझे लुकिये थेके आमारे काज भोलाय ।

बीच में उसका संदेश, आमार .क्या रे—मेरी भाषा में कैसी वाणी पाता है,
ओ से. वाणी—जानता हूँ वह मुझे संदेश भेजता है, गानेर. तारे—गान
की तान में उसे छिपा कर ।

१२५ आमि. .मने—मैं उसे ही खोजता फिरता हूँ जो मन में, मेरे मन
में रहता है, से... राते—वह है इसलिये मेरे आकाश को व्याप्त कर रात
में तारे प्रस्फुटित होते हैं; प्राते बने—मोर में फूल खिलते हैं, वन में—
मेरे वन में; से .कालोय—वह है इसलिये आँखों की पुतलियों के प्रकाश में
इतने रूपों का खेल, असीम उजलें और काले रंगों का मेला (लगा रहता) है; से
. समीरणे—वह मेरे साथ रहता है इसलिये दक्षिण पवन मेरे अंग-प्रत्यंग में हँप
जगाता है, तारि पूरे—उसीकी वाणी हठात् भर उठती है, आन्मना—अन्ध-
मनस्क; कोन् माझे—किस तान के बीच; दुखेर दोलाय—दुख के झूलने
में हठात् मुझे झुलाता है, काजेर . भोलाय—काम-काज के बीच टिप कर
मेरे काम-काज को भुला देता है;

से मोर चिरदिनेर व'ले
तारि पुलके मोर पलकगुलि भरे क्षणे क्षणे ॥

१९२२

१२६

आमि तोमाय यत	शुनियेछिलेम गान
तार बदले आमि	चाइ ने कोनो दान ॥
भुलवे से गान यदि	ना हय येयो भुले
उठवे यखन तारा	सन्ध्यासागरकूले,
तोमार सभाय यवे	करव अवसान
एइ क'दिनेर शुधु	एइ क'टि मोर तान ॥
तोमार गान ये कत	शुनियेछिले मोरे
सेइ कयाटि तुमि	भुलवे केमन करे ?
सेइ कयाटि कवि,	पड़वे तोमार मने
वर्षामुखर राते,	फागुनसमीरणे—
एइटुकु मोर शुधु	रइल अभिमान,
भुलते से कि पार	भुलियेछ मोर प्राण ॥

१९२२

से क्षणे—वह मेरा चिरदिन का है इसलिये उमीके पुलक मे मेरे पल (क्षण)
क्षण-क्षण भरते रहते हैं ।

१२६. आमि .. दान—मैंने तुम्हें जितने गान सुनाए थे उमके बदले
मे कोई दान नहीं चाहता; भुलबे. . यदि—अगर (तुम) उम गान को भूल
जाओ; नाभुले—तो भूल ही भूल जाना; उठबे—उदय होगा; यखन—
जब; तोमार सभाय—तुम्हारी सभा में; यवे—जब; एइ .. शुधु—यही केवल
कुछ-एक दिनों की; एइ... तान—यही मेरी कुछ-एक नानें; तोमारमोरे—
अपने कितने गान (तुमने) मुझे सुनाए थे; सेइ... करे—वह जान तुम क्योंकर
भूलोगे? पड़वे .मने—तुम्हें याद आएगी; एइटुकु अभिमान—वम केवल
इतना ही मेरा अभिमान रहा; भुलने .पार—उमे क्या भूल मरने हो,
भुलियेछ—भुलाया है ।

१२७

आसा-याओयार माझखाने

एकला आछ चये काहार पथ-पाने ।

आकाशे ओइ कालोय सोनाय श्रावणमेघेर कोणाय कोणाय

आँधार-आलोय कोन् खेला ये के जाने

आसा-याओयार माझखाने ॥

शुकनो पाता घुलाय झरे, नवीन पाताय शाखा भरे ।

माझे तुमि आपनहारा, पायेर काछे जलेर धारा

याय चले ओइ अश्रु-भरा कोन् गाने

आसा-याओयार माझखाने ॥

१९२२

१२८

तोमार सुरेर धारा झरे येथाय तारि पारे

देवे कि गो वासा आमाय एकटि धारे ?

आमि शुनव ध्वनि काने,

आमि भरव ध्वनि प्राणे,

सेइ ध्वनिते चित्तवीणाय तार बाँधिव वारे वारे ॥

१२७. आसा .. पाने—आने-जाने (के क्रम) के बीच अकेले किसका पंथ निहार रहे हो; आकाशे.. जाने—आकाश में वह काले और सुनहले (रंग) में, सावन के मेघों के कोने-कोने में, अधकार और आलोक में कौन-सा खेल चल रहा है यह कौन जानता है, शुकनो . भरे—सूखे पत्ते घूल में झड़ते हैं, नये पत्तों से शाखाएँ भर उठती हैं; माझे.. हारा—बीच में तुम अपने को खोए हो, पायेर... धारा—पैरों के पास जलकी धारा; याय चले—चली जाती है, ओइ—वह, अश्रुभरा—आँसुओं से भरे; कोन्—किस।

१२८. तोमार . धारे—तुम्हारे सुर की धारा जहाँ झड़ती (बहती) है उसीके पार एक किनारे क्या मुझे वास करने दोगे? बासा—निवास स्थान; शुनव—सुनूँगा; सेइ . वारे—उसी ध्वनि से चित्तकी वीणा के तार बार-बार (स्वर में) बाँधूँगा; आमार.. पूरे—मेरी नीरव

आमार नीरव बेला सेइ तोमारि सुरे सुरे
 फुलेर भितर मधुर मतो उठवे पूरे ।
 आमार दिन फुरावे यवे,
 यखन रात्रि आँवार हवे,
 हृदये मोर गानेर तारा उठवे फुटे सारे सारे ॥

१९२२

१२९

बारे बारे पेयेछि ये तारे
 चेनाय चेनाय अचेनारे ॥

यारे देखा गेल तारि माझे ना-देखारइ कोन् बाँशि वाजे,
 ये आछे बुकेर काछे काछे चलेछि ताहारि अभिसारे ॥
 अपरूप से ये रूपे रूपे की खेला खेलिछे चुपे चुपे ।
 काने काने कया उठे पूरे कोन् सुदूरेर सुरे सुरे,
 चोखे-चोखे-चाओया निये चले कोन् अजानारइ पथपारे ॥

१९२२

बेला तुम्हारे उन्ही सुरां से फूल के भीतर मधु के ममान भर उठेगी;
 आमार... यवे—मेरा ममय जब चुक जायगा; यखन हवे—जब रात्रि
 अन्धकार पूर्ण होगी; हृदये ...सारे—मेरे हृदय में आना के तारे राशि-राशि
 ग्विल उठेंगे ।

१२९. बारे तारे—उमे बार-बार पाया है; चेनाय... अचेनारे—
 जो पहचाना-पहचाना है, उमाँमें उम अपरिचिन को; यारे.....बाजे—जिमके
 दर्शन हुए उमाँके बीच अनदेखे की ही कोई बाँसुरी बजती है; ये.. अभिमारे
 —जो हृदय के पास-पास है उमाँके अभिमार के लिये चला है; की...
 खेलिछे—किसी खेल खेल रहा है; काने...सुरे—जिम सुदूर के सुरां में कानों-
 कान बातें भर उठती हैं; चोखे.. पारे—आँखों-आँखों का देखना जिम अज्ञान
 के पथ-पार लिये जाना है ।

१३०

जय होक, जय होक नव अरुणोदय ।
 पूर्वदिगञ्चल होक ज्योतिर्मय ।
 एसो अपराजित वाणी, असत्य हानि—
 अपहत शंका, अपगत संशय ।
 एसो नव जाग्रत प्राण, चिरयौवनजयगान ।
 एसो मृत्युञ्जय आशा जड़त्वनाशा—
 क्रन्दन दूर होक, बन्धन होक क्षय ॥

१९२२

१३१

एखन आमार समय हल,
 याबार दुयार खोलो खोलो ॥
 हल देखा, हल मेला, आलोछायाय हल खेला—
 स्वपन ये से भोलो भोलो ॥
 आकाश भरे दूरेर गाने,
 अलख देशे हृदय टाने ।
 ओगो सुदूर, ओगो मधुर, पथ बले दाओ परानबँधुर—
 सब आवरण तोलो तोलो ॥

१९२३

१३०. होक—हो, एसो—आओ; हानि—विनष्ट कर; अपहत—विनष्ट; अपगत—विगत, जड़त्वनाशा—जड़ता का नाश करने वाली ।

१३१. एखन खोलो—अब मेरा समय हुआ, जाने का द्वार खोलो; हल... खेला—दर्शन हुए, मिलन हुआ, प्रकाश और छाया में खेलना हुआ; स्वपन भोलो—वह स्वप्न है (उसे) भूलो, भूलो, आकाश . गाने—आकाश सुदूर के गान से भरता है, अलख . टाने—अलख देश की ओर हृदय को खींचता है; पथ . बँधुर—प्राणबन्धु का रास्ता बतला दो; सब . तोलो—सब आवरण उठा दो, उठा दो ।

१३२

अरूप, तोमार वाणी

अङ्गे आमार चित्ते आमार मुक्ति दिक् से आनि ॥
 नित्यकालेर उत्सव तव विश्वेर दीपालिका—
 आमि शुघु तारि माटिर प्रदीप, ज्वालाओ ताहार शिखा
 निर्वाणहीन आलोकदीप्त तोमार इच्छाखानि ॥
 येमन तोमार वसन्तवाय गीतलेखा याय लिखे
 वर्णें वर्णें पुष्पे पर्णें वने वने दिके दिके
 तेमनि आमार प्राणेर केन्द्रे निश्वास दाओ पूरे,
 शून्य ताहार पूर्ण करिया घन्य करुक सुरे,
 विघ्न ताहार पुण्य करुक तव दक्षिणपाणि ॥

१९२४

१३३

आजि मर्मरध्वनि केन जागिल रे !
 मम पल्लवे पल्लवे हिल्लोले हिल्लोले
 धरधर कम्पन लागिल रे ॥
 कोन् भित्तिारि हाय रे एल आमारि ए अङ्गनद्वारे,
 बुझि सब मन घन मम मागिल रे ॥

१३२. मुक्ति... आनि—वह मुक्ति ला दे; आमि.. प्रदीप—मैं केवल उन (दीपावली) का मिट्टी का प्रदीप हूँ; ज्वालाओ...शिखा—उसकी शिखा को जलाओ; तोमार इच्छाखानि—तुम्हारी इच्छा; येमन ...पूरे—जिस प्रकार तुम्हारा वसन्त-पवन वर्णों-वर्णों में, पुष्पों में, पत्तियों में, वनों में तथा दिशाओं में गीत-लिपि अंकित कर जाता है उसी प्रकार मेरे प्राणों के केन्द्र में माँम भर दो; शून्यसुरे—उनके (प्राणों के) शून्य को पूर्ण कर सुर में (उमे) घन्य करे; विघ्नपाणि—तुम्हारा दाहिना हाथ उनके विघ्न को पवित्र करे।

१३३. आजि—आज; केन—क्यों; जागिल—जगी; लागिल—लगा; कोन्—कौन; भित्तिारि—भित्तारी; एल ...द्वारे—मेरे ही इन आँगन के द्वार पर आया; बुझि—जगना है; मागिल—माँगा; तारे जाने—उमे

हृदय वृद्धि तारे जाने,
कुसुम फोटाय तारि गाने ।

आजि मम अन्तरमाझे सेइ पथिकेरइ पदध्वनि वाजे,
ताइ चकिते चकिते धुम भाडिल रे ॥

१९२५-२६

१३४

आमार प्राणे गभीर गोपन महा-आपन से कि,
अन्धकारे हठात् तारे देखि ॥
यबे दुर्दम झड़े आगल खुले पड़े,
कार से नयन-परे नयन याय गो ठेकि ॥
यखन आसे परम लगन तखन गगन-माझे
ताहारि भेरी वाजे ॥
विद्युत-उझासे वेदनारइ दूत आसे,
आमन्त्रणेर वाणी याय हृदये लेखि ॥

१९२५-२६

जानता है; कुसुम गाने—उम्मीके गान से फूल खिलाता है; आजि.. वाजे—
आज मेरे अन्तर में उसी पथिक की ही पदध्वनि बजती है; ताइ रे—
इसीलिये चौककर नींद खुल गई ।

१३४. आमार.. कि—मेरे प्राणों में गभीर गोपन (मेरा) अत्यन्त
अपना वह कौन है; अन्धकारे देखि—अन्धकार में हठात् उसे देखता हूँ; यबे
पड़े—जब दुर्दमनीय आँधी में अगंला खुल पड़ती है; कार . ठेकि—किन्वो
आँखों पर आँखें जा कर अटक जाती हैं, यखन . वाजे—जब परम लगन (आ
मुहूर्त) आता है तब गगन को मध्य उसीकी भेरी बजती है; विद्युत . ..आसे—
विजली की कौंध में वेदना का ही दूत आता है; आमन्त्रणेर . . लेखि—आम-
न्त्रण का संदेश हृदय में अंकित कर जाता है ।

१३५

तोर भितरे जागिया के ये,
 तारे बांधने राखिलि बांधि ।
 हाय आलोर पियासि से ये
 ताइ गुमरि उठिछे काँदि ॥
 यदि वातासे बहिल प्राण
 केन वीणाय वाजे ना गान,
 यदि गगने जागिल आलो
 केन नयने लागिल आंधि ?
 पाखि नव प्रभातेर वाणी
 दिल कानने कानने आनि,
 फुले नवजीवनेर आशा
 कत रडे रडे पाय भापा ।
 होया फुराये गियेछे राति
 हेथा ज्वले निशीयेर वाति,
 तोर भवने भुवने केन
 हेन ह्ये गेल आघा-आधि ?

१९२५-२६

१३५. तोर....ये—तेरे भीतर जगा हुआ कौन (है); तारे . बांधि—उसे बन्धन में (तूने) बांध रखा (है); हाय.... काँदि—हाय, वह आलोक का प्यासा है इसीलिये घुमड़ कर वन्दन कर उठता है; यदि... गान—अगर हवा में प्राण का संचार हुआ (तो) वीणा में गान क्यों नहीं बजता, जागिल आलो—प्रकाश जगा; केन.. आधि—(तब) आँखों में आंधी क्यों? पाखि—पक्षी; दिल..... आनि—बन-बन में ला दो; फुले—फूलों में; कतभापा—कितने रंगों में भापा पानी है; होया...राति—वहाँ रात समाप्त हो गई है; हेथा...वाति—यहाँ अर्धरात्रि की बत्ती जल रही है; तोर...आधि—तेरे भवन में, भुवन में क्यों ऐसा बंटवारा हो गया ?

१३६

दिनेर बेलाय बाँशि तोमार बाजियेछिले अनेक सुरे—

गानेर परश प्राणे एल, आपनि तुमि रइले दूरे ॥

शुघाइ यत पथेर लोके 'एइ बाँशिठि बाजालो के'—

नानान नामे भोलाय तारा, नानान द्वारे बेड़ाइ धुरे ॥

एखन आकाश म्लान हल, क्लान्त दिवा चक्षु बोजे—

पथे पथे फेराओ यदि मरव तवे मिथ्या खोजे ।

बाहिर छेड़े भितरैते आपनि लहो आसन पेटे—

तोमार बाँशि बाजाओ आसि ।

आमार प्राणेर अन्त.पुरे ॥

१९२५-२६

१३७

लहो लहो, तुले लहो नीरव वीणाखानि ।

तोमार नन्दननिकुञ्ज हते सुर देहो ताय आनि,

ओहे सुन्दर हे सुन्दर ॥

आमि आंधार विछाये आछि रातेर आकाशे

तोमारि आश्वासे ।

१३६ दिनेर . सुरे—दिन के समय (तुमने) अपनी बाँसुरी अनेक सुरो में बजाई थी; गानेर.. .दूरे—प्राणो में गान का स्पर्श आया (लेकिन) स्वय (तुम) दूर रहे; शुघाइ के—रास्ते के सभी लोगो से पूछता हूँ, 'यह बाँसुरी बजाई किसने'; नानान धुरे—नाना नामो से वे भुलाते हैं, नाना द्वारो पर भटकता फिरता हूँ; एखन—इस समय, हल—हुआ, क्लान्त . बोजे—क्लान्त दिवा (थका हुआ दिवस) आँखे बन्द करता है, पथे . . . खोजे—रास्ते-रास्ते यदि भटकाओ तब व्यर्थ की खोज में मरूँगा; बाहिर पेटे—बाहर को छोड़ कर भीतर आप ही आसन विछा लो; तोमार . अन्त:पुरे—मेरे प्राणों के अन्त:पुर में आकर अपनी बाँसुरी बजाओ ।

१३७. लहो ... वीणाखानि—नीरव वीणा को उठा लो, उठा लो; तोमार . आनि—अपने नन्दन निकुञ्ज से उसमे सुर ला दो; आनि . आश्वासे—तुम्हारे ही भरोसे रात्रि के आकाश में मैं अंधकार विद्याए हुए हूँ;

ताराय ताराय जागाओ तोमार आलोक-भरा वाणी,
 ओहे सुन्दर हे सुन्दर ॥
 पापाण आमार कठिन दुःखे तोमाय केँदे बले,
 'परश दिये सरस करो, भासाओ अश्रुजले,
 ओहे सुन्दर हे सुन्दर ।'
 शुष्क ये एइ नग्न मरु नित्य मरे लाजे
 आमार चित्त माझे,
 श्यामल रसेर आँचल ताहार वक्षे देहो टानि,
 ओहे सुन्दर हे सुन्दर ॥

१९२५-२६

१३८

प्रथम आलोर चरणध्वनि उठल बेजे येइ
 नीड़विरागी हृदय आमार उघाओ हल सेइ ।
 नील अतलेर कोया थेके उदास तारे करल ये के !
 गोपनवासी सेइ उदासीर ठिक-ठिकाना नेइ ॥
 'सुप्तिशयन आय छेड़े आय' जागे ये तार भापा,
 से बले 'चल् आछे येथाय सागरपारेर वासा' ।

ताराय....वाणी—प्रकाश से भरी अपनी वाणी ताराओं-ताराओं में जगाओ;
 पापाण.... बले—मेरा पापाण (हृदय) कठिन दुःख से री कर तुम में कहता
 है; परश...करो—(अपने) मर्ण में मरस करो; भासाओ—बहाओ;
 शुष्क...भाझे—मेरे चित्त के भीतर यह जो शुष्क नग्न मरुभूमि नित्य लज्जा में
 मरती है; श्यामल.... टानि—श्यामल रस का अंचल उमके वक्ष पर खींच दो ।

१३८. आलोर—आलोक की; उठल....येइ—जैसे ही बज उठी;
 उघाओ...सेइ—वैसे ही ऊपर की ओर उठा; नील....के—नील अतल
 के (न-जाने) वहाँ में (पता नहीं) किमने उमे उदास कर दिया;
 गोपन...नेइ—गोपन में रहने वाले उम उदासी का पता-ठिकाना नहीं
 है; सुप्ति...आय—सुप्ति का शयन छोड़ कर आ, मे....बामा—
 वह कहता है (यहाँ) चल जहाँ सागर पार का निवास-स्थान है;

देश-विदेशेर सकल घारा सेइखाने ह्य बाँधनहारा,
कोणेर प्रदीप मिलाय शिखा ज्योतिसमुद्रेइ ॥

१९२५-२६

१३९

हे चिरन्तन, आजि ए दिनेर प्रथम गाने
जीवन आमार उठुक विकाशि तोमारि पाने ॥
तोमार बाणीते सीमाहीन आशा, चिरदिवसेर प्राणमयी भाषा—
क्षयहीन घन भरि देय मन तोमार हातेर दाने ॥
ए शुभलगने जागुक गगने अमृतवायु,
आनुक जीवने नवजनमेर अमल आयु ।
जीर्ण या-किछु, याहा-किछु क्षीण नवीनेर माझे होक ता विलीन
घुये याक यत पुरानो मलिन नव-आलोकेर स्नाने ॥

१९२५-२६

१४०

हार मानाले, भाडिले अभिमान ।
क्षीण हाते ज्वाला म्लान दीपेर थाला
हल खान्खान् ।

देश... बाँधनहारा—देश-विदेशकी सभी घाराएँ वही बंधनविहीन होती हैं;
कोणेर..... समुद्रेइ—कोनेका प्रदीप ज्योति.समुद्र में ही (अपनी) शिखा को विलीन
कर देता है ।

१३९ आजि .. पाने—आज इस दिन के प्रथम गान में मेरा जीवन
तुम्हारी ओर ही विकसित हो उठे; तोमार बाणीते—तुम्हारी बाणी में; दाय
दाने—तुम्हारे हाथों के दान से मन को अक्षय घन से भर देती है; ए जागुक
—इस शुभ लगन में जागे; आनुक—लाए; या-किछु—जो कुछ; याहा-किछु—
जो कुछ; नवीनेर. विलीन—नवीन के भीतर वह विलीन हो; घुये . स्नाने
—जो कुछ पुराना (और) मलिन (है), नव-आलोक के स्नान से धुल जाय ।

१४०. हार अभिमान—(तुमने) हार मनवायी, अभिमान चूर कर
दिया; क्षीण खान्-खान्—दुर्बल हाथों से जलाए हुए म्लान दीप का पाल

एवार तवे ज्वालो आपन तारार आलो,
रडिन छायाार एइ गोघूलि होक अवसान ॥

एसो पारेर साथि—

बइल पथेर हाओया, निवल घरेर वाति ।
आजि विजन बाटे अन्वकारेर घाटे
सब-हारानो नाटे एनेछि एइ गान ॥

१९२५-२६

१४१

हे महाजीवन, हे महामरण, लइनु शरण, लइनु शरण ॥
आंधार प्रदीपे ज्वालाओ शिखा,
पराओ पराओ ज्योतिर टिका—करो हे आमार लज्जाहरण ।
परशरत्न तोमारि चरण—लइनु शरण, लइनु शरण ।
या-किछु मलिन, या-किछु कालो,
या-किछु विरूप होक ता भालो—घुचाओ घुचाओ सब आवरण ॥

१९२५-२६

टुकड़े-टुकड़े हो गया; खान्-खान्—खण्ड-खण्ड; एवार. . आलो—अब इस
बार अपने तारो के दीप जलाओ; रडिन ... अवसान—रगीन छायावाली
इस गोघूलि का अवसान हो; एसो. . साथि—(उम) पार के साथी आओ;
बइल..... हाओया—पथ की हवा वही; निवल ... वाति—घर की बत्ती (दीप)
बुझ गई; आजि..... गान—आज निर्जन रामने में, अंधकार के घाट पर सब-
कुछ सो देने वाले अभिनय में यह गान ले आयी हैं ।

१४१. लइनु शरण—शरण ली, शरण में आर्टे हैं; आंधार ...
शिखा—अंधियारे प्रदीप की शिखा को प्रज्वलित करो, पराओ. टिका—
ज्योति का टीका लगाओ; करो..... हरण—मेरी लज्जा हरण करो, परश ...
चरण—नुष्टाने चरण ही पागम-भणि हैं; या-किछु—जो कुछ, कालो—
काला; होक—हो; ता—यह; घुचाओ—नष्ट करें ।

१४२

गानेर झरनातलाय तुमि साँझेर वेलाय एले ।
 दाओ आमारे सोनार-वरन सुरेर धारा ढेले ॥
 ये सुर गोपन गुहा हते छुटे आसे आकुल स्रोते,
 कान्नासागर-पाने ये याय बुकेर पाथर ठेले ॥
 ये सुर उषार वाणी वये आकाशे, याय भेसे,
 रातेर कोले याय गो चले सोनार हासि हेसे ।
 ये सुर चाँपार पेयाला भ'रे देय आपनाय उजाड़ क'रे,
 याय चले याय चैत्रदिनेर मधुर खेला खेले ॥

१९२५-२६

१४३

आर रेखो ना आँघारे, आमाय देखते दाओ ।
 तोमार माझे आमार आपनारे देखते दाओ ॥
 काँदाओ यदि काँदाओ एवार, सुखेर ग्लानि सय ना ये आर,
 नयन आमार याक-ना धुये अश्रुधारे—
 आमाय देखते दाओ ॥

१४२. गानेर एले—गीति-निर्झर के तले तुम सध्या के समय आए;
 दाओ .ढेले—मेरे लिये सुर की स्वर्ण-रंगी धारा ढाल दो; ये . स्रोते—
 जो सुर गोपन गुहा से आकुल स्रोत में दौड़ा आता है; कान्ना ठेले—जो
 हृदय के पत्थर को ठेल कर क्रन्दन के सागर की ओर जाता है; ये भेसे—जो
 सुर उषा की वाणी को वहन कर आकाश में बह जाता है; रातेर .हेसे—
 अजी, सुनहली हँसी हँस कर जो रात की गोद में चला जाता है; ये .क'रे—
 जो सुर अपने (आप) को रीता करके चम्पा के प्याले को भर देता है; याय
 खेले—चैत्र के दिनों का मधु का खेल खेल कर चला जाता है ।

१४३. आर दाओ—और अन्धकार में न रखो, मुझे देखने दो,
 तोमार आपनारे—तुम अपने भीतर मुझे अपने आप को; काँदाओ . एवार
 —यदि रुलाते हो तो इसवार रुलाओ; सुखेर . आर—मुख का अवनाद
 (सुख-जनित अवसाद) अब और सहन नहीं होता, नयन धारे—मेरी आँखें

जानि ना तो कोन् कालो एइ छाया,
 आपन वले भुलाय यखन घनाय विषम माया ।
 स्वप्नभारे जमल बोझा, चिरजीवन शून्य खोंजा—
 ये मोर आलो लुकिये आछे रातेर पारे
 आमाय देखते दाओ ॥

१९२५-२६

१४४

अनेक दिनेर शून्यता मोर भरते हबे—
 मौन बीणार तन्त्र आमार जागाओ सुधारवे ॥
 वसन्त समीरे तोमार फुल-फोटानो वाणी
 दिक पराने आनि—
 डाको तोमार निखिल-उत्सवे ॥
 मिलनशतदले
 तोमार प्रेमेर अरूप मूर्ति देखाओ भुवनतले ।
 सवार साथे मिलाओ आमाय, भुलाओ अहंकार,
 खुलाओ रुद्धद्वार—
 पूर्ण करो प्रणतिगौरवे ॥

१९२७

बामुओं की धारा से धुल जायें ना; जानि.... छाया—नही जानती यह कैसी काली छाया; आपन... माया—अपनी शक्ति से जब भुलाती है तब कठिन माया घनीभूत हो उठती है; जमल—झुठ्ठा हुआ, मंचित हुआ; खोंजा—खोज, खोजना; ये... दाओ—रात्रि के पार मेरा जो आलोक छिपा हुआ है (उसे) मुझे देने दो ।
 १४४. अनेक.... हबे—अनेक दिनों की मेरी शून्यता को भरना होगा; आमार—मेरी; जागाओ—जगाओ; वसन्त....आनि—वसन्त ममीर तुम्हारी फूल खिला देने वाली वाणी प्राणों में ला दे; डाको—मुकारो; बेबाओ—दिमाओ; सवार...आमाय—मयके माय मुझे मिलाओ; भुलाओ अहंकार—(मेरा) अहंकार भुला दो; खुलाओ—खुलवाओ; पूर्ण. . गौरवे—प्रणति के गौरव से पूर्ण करो ।

१४५

आमार ना-बला वाणीर घन यामिनीर माझे
 तोमार भावना तारार मतन राजे ॥
 निभृत मनेर वनेर छायाटि घिरे
 ना-देखा फुलेर गोपन गन्ध फिरे,
 लुकाय वेदना अझरा अश्रुनीरे—
 अश्रुत बाँशि हृदयगहने वाजे ॥
 खने खने आमि ना जेने करेछि दान
 तोमाय आमार गान ।
 परानेर साजि साजाइ खेलार फुले,
 जानि ना कखन निजे वेछे लओ तुले—
 अलख आलोके नीरवे दुयार खुले
 प्राणेर परश दिये याओ मोर काजे ॥

१९२७

१४६

तोमार आमार एइ विरहेर अन्तराले
 कत आर सेतु बाँधि सुरे सुरे ताले ताले ॥

१४५ आमार .राजे—मेरी अन-वोली वाणी की सघन रात्रि के बीच तुम्हारी भावना (चिन्तन) ताराओ के समान विराजती है; छायाटि घिरे—छाया को घेर कर, ना-देखा. .फिरे—अन-देखे फूल का गोपन गन्ध घूमता फिरता है; लुकाय—छिपती है; अझरा—अन-बहे; बाँशि—बाँसुरी, वाजे—वजती है, खने.. गान—क्षण-क्षण बिना जाने ही मैंने तुम्हे अपने गीत भेंट किए हैं; परानेर. फुले—प्राणों की फूल चुनने की डलिया खेल-खेल के फूलों में सजाता हूँ, जानि .तुले—नहीं जानता कब तुम स्वयं चुनकर उठा लेते हो, दुयार खुले—द्वार खोल, प्राणेर काजे—मेरे कामों में (तुम) प्राणों का स्पर्श दे जाते हो ।

१४६ तोमार .ताले—तुम्हारे और मेरे इस विरह के ज्वल-राल (व्यवधान) में सुर-सुर में, ताल-ताल में कितने और सेतु बाँधू;

तबु ये परानमाझे गोपने वेदना वाजे—
 एवार सेवार काजे डेके लओ सन्ध्याकाले ॥
 विश्व हते थाकि दूरे अन्तरेर अन्तःपुरे,
 चेतना जड़ाये रहे भावनार स्वप्नजाले ।
 दु.ख सुख आपनारइ से बोझा हयेछे भारी,
 येन से सँपिते पारि चरम पूजार थाले ॥

१९२७

१४७

तोमार प्रेमे घन्य कर यारे
 सत्य क'रे पाय से आपनारे ॥
 दु.खे शोके निन्दा-परिवादे
 चित्त तार डोवे ना अवसादे,
 टुटे ना बल संसारेर भारे ॥
 पये ये तार गृहेर वाणी वाजे,
 विराम जागे कठिन तार काजे

तबु... बाजे—तोनी प्राणी के भीतर वेदना कमवती है; एवार . सन्ध्या-काले
 —अब सन्ध्या समय मेवा-कार्य के लिये बुला लो; विश्व .. अन्तःपुरे—मंगार
 में दूर अन्तर के अन्तःपुर में रहती हैं; चेतना . स्वप्न-जाले—भावनाओं
 (चिन्ताओं) के स्वप्न-जाल में चेतना उलझी हुई रहती है; आपनारइ—अपना
 ही; से. ... भारी—वह भारी बोझ बन गया है, येनथाले—ऐसा हो कि
 उसे चरम पूजा की थाली में अर्पित कर सकूँ।

१४७ तोमार... आपनारे—जिसे तुम अपने प्रेम ने घन्य करने हो वह
 अपने आपसे नचमुच ही पाना है; परिवादे—अपवाद में; कुग्गा में; चित्त ..
 दाबमादे—उम्मा चित्त अवगाद (चरम कथानि) में नहीं टूटना; टुटे. ..भारे—
 मंगार के भार में (उम्मा) बल नहीं टूटना, पये. . .बाजे—उमते पय में गृह
 की वाणी बजती है (अर्थात् पय भी उसके दिव्ये गृह है और) उमते कठिन वाम-

निजेरे से ये तोमारि माझे देखे,
जीवन तार बाधाय नाहि ठेके,
दृष्टि तार आँधार-परपारे ॥

१९२७

१४८

दिन यदि हल अवसान
निखिलेर अन्तरमन्दिरप्राङ्गणे
ओइ तव एल आह्वान ॥
चेये देखो मङ्गलराति ज्वालि दिल उत्सव-बाति,
स्तब्ध ए ससारप्रान्ते धरो तव वन्दनगान ॥
कर्मेर-कलरव-क्लान्त,
करो तव अन्तर शान्त ।
चित्त-आसन दाओ मेले, नाइ यदि दर्शन पेले
आँधारे मिलिबे ताँर स्पर्श—
हर्षे जागाये दिबे प्राण ॥

१९२७

काज में ही (उसे) विराम है; निजेरे. . देखे—अपने को वह तुममें ही देवता है; जीवन ठेके—उसका जीवन बाधाओं से रुद्ध नहीं होता; दृष्टि. . परपारे—उसकी दृष्टि अघकार के उस पार रहती है ।

१४८. हल—हुआ, निखिलेर—समस्त जगत् के; ओइ .आह्वान—वह तुम्हारा आह्वान आया; चेये . बाति—देखो, मंगलमयी रात्रि ने उत्सव के दीप जला दिए, ए—इस; धरो—शुरू करो; चित्त . मेले—चित्त रूपी आसन को बिछा दो; नाइ. पेले—भले ही दर्शन नहीं पाया, आँधारे. स्पर्श—अन्धकार में उनका स्पर्श मिलेगा; हर्षे प्राण—हर्ष से (उनका स्पर्श) प्राणों को जगा देगा ।

१४९

ये ध्रुवपद दियेछ वाँधि विश्वताने
मिलाव ताइ जीवनगाने ।

गगने तव विमल नीलहृदये लव ताहारि मिल—
शान्तिमयी गभीर वाणी नीरव प्राणे ॥
बाजाय उपा निशीथकूले ये गीतभाषा
से ध्वनि नित्ये जागिबे मोर नवीन आशा ।
फुलेर मतो सहज सुरे प्रभात मम उठिबे पूरे,
सन्ध्या मम से सुरे येन भरिते जाने ॥

१९२७

१५०

हिंसाय उन्मत्त पृथ्वि, नित्य निठुर द्वन्द्व;
घोर कुटिल वन्य तार, लोभजटिल वन्य ॥
नूतन तव जन्म लागि कातर यत प्राणी;
कर' त्राण महाप्राण, आन' अमृतवाणी,
विकशित कर' प्रेमपद्म चिरमधुनिष्यन्द ।
शान्त हे, मुक्त हे, हे अनन्तपुण्य,
करुणाघन, धरणीतल कर' कलङ्कशून्य ॥

१४९. ध्रुवपद—ध्रुपद, स्थिर पद; ये. गाने—जो ध्रुपद (तुमने) विश्व की तान में गूँथ दिया है उसे ही जीवन के गान में मिलाऊँगा; हृदये—हृदय में; लव—पाऊँगा, ताहारि—उसीका; मिल—सादृश्य, मगति; बाजाय—ध्वनित करती है; से—उम; नित्ये—ले कर; जागिबे—जागेगी; फुलेर मतो—फूल के समान; उठिबे पूरे—पूर्ण हो उठेगा; सन्ध्या .. जाने—ऐसा हो कि मेरी सन्ध्या उन सुर में अपने को भरना जाने ।

१५०. हिंसाय. पृथ्वि—हिंसा में पृथ्वी उन्मत्त (है); तार—उमका; वन्य—वन्यन; नूतन प्राणी—जितने प्राणी हैं सब तुम्हारे नवीन जन्म के लिये बातर हैं; कर'—करने; आन'—आना; निष्यन्द—शरण; भाव; चिरमधु निष्यन्द—चिरन्तन मधुका भरना; एम'—आना;

एस' दानवीर, दाओ त्यागकठिन दीक्षा ।
 महाभिक्षु, लओ सवार अहंकारभिक्षा ।
 लोक लोक भुलुक शोक, खण्डन कर' मोह,
 उज्ज्वल होक ज्ञानसूर्य-उदयसमारोह—
 प्राण लभुक सकल भुवन, नयन लभुक अन्ध ।
 शान्त हे, मुक्त हे, हे अनन्तपुण्य,
 करुणाघन, धरणीतल कर' कलङ्कशून्य ॥
 क्रन्दनमय निखिलहृदय तापदहनदीप्त
 विषयविषविकारजीर्ण खिन्न अपरितुप्त ।
 देश देश परिल तिलक रक्तकलुषग्लानि,
 तव मङ्गलशङ्ख आन' तव दक्षिणपाणि—
 तव शुभसंगीतराग, तव सुन्दर छन्द ।
 शान्त हे, मुक्त हे, हे अनन्तपुण्य,
 करुणाघन, धरणीतल कर' कलङ्कशून्य ॥

१९२७

१५१

छिन्न पातार साजाइ तरणी, एका एका करि खेला—
 आन्मना येन दिक्वालिकार भासानो मेघेर भेला ॥

दाओ—दो; लओ . भिक्षा—सबके अहंकार को भिक्षा-स्वरूप ग्रहण करो;
 लोक..... शोक—सभी लोग (अथवा समस्त लोक) शोक भूल जायें;
 खण्डन . मोह—मोह को तोड़ो; होक—हो, लभुक—लाभ करे, प्राप्त करे;
 परिल तिलक—तिलक लगाया ।

१५१. छिन्न खेला—टूटे हुए पत्तों की नौका बनाकर अकेले अकेले
 खेलता हूँ; आन्मना भेला—जैसे दिक्वालिका का अनमने भाव ने
 बहाया हुआ मेघों का बंडा हो; भेला—कैले के घम, बास आदि से दनाया
 हुआ पानी पर बहने वाला पदार्थ, बंडा, येमन . छन्दे—जैसे अलग

येमन हेलाय बलस छन्दे कोन् खेयालीर कोन् आनन्दे
 सकाले-धरानो आमेर मुकुल झरानो विकालवेला ॥
 ये वातास नेय फुलेर गन्ध, भुले याय दिनशेषे,
 तार हाते दिइ आमार छन्द—कोथा याय के जाने से ।
 लक्ष्यविहीन स्रोतेर धाराय जेनो जेनो मोर सकलइ हाराय,
 चिरदिन आमि पथेर नेशाय पाथेय करेछि हेला ॥

११२७

१५२

तोमार सुर शुनाये ये घुम भाङ्गओ से घुम आमार रमणीय—
 जागरणेर सङ्गिनी से, तारे तोमार परश दियो ॥
 अन्तरे तार गभीर क्षुधा, गोपने चाय आलोकमुधा,
 आमार रातेर बुके से ये तोमार प्रातेर आपन प्रिय ॥
 तारि लागि आकाश राइ आँधार-भाडा अरुणरागे,
 तारि लागि पाखिर गाने नवीन आशार आलाप जागे ।

छन्द में अवहेला के साथ; कोन्... आनन्दे—किसी मनमौजी के किसी आनन्द से; सकालेबेला—आम वृक्ष की मोर में लगी मंजरियों को तीसरे पहर झरा देना है; ये.....से—जो हवा फूलों का गन्ध लेती है और दिनके अन्त में (उसे) भूल जाती है, उसके हाथों (मे) अपना छन्द सौंपता हूँ, वह वहाँ जाती है कौन जानता है; जेनो—जानो; मोर .. हाराय—मेरा सभी कुछ खो जाता है; चिरदिन...हेला—मैंने पथ के नशे में मदा ही पाथेय की अवहेलना की है।

१५२. तोमार...रमणीय—अपना सुर सुनाकर जिस निद्रा को भंग करने हो, वह मेरी रमणीय निद्रा है; जागरणेर.. .दियो—वह जागरण की मंजिरी है, उसे अपना स्पर्श देना (उसे स्पर्श करना); अन्तरे तार—उमके अन्तर में; चाय—चाहती है; आमार... प्रिय—मेरी रात्रि के हृदय में वह है तुम्हारे प्रभात की अपनी, प्रिय; तारि लागि—उमके लिये; राइ—गाना होना; आँधार-भाडा—अंधकार का दूर होना; पाखिर . जागे—पक्षियों के गान में नवीन आशा का आशय जग उठता है; शुनाय .आगमनी—उम

नीरव तोमार चरणध्वनि शुनाय तारे आगमनी,
सन्ध्याबेलार कुँडि तारे सकालवेलाय तुले नियो ॥

१९२९

१५३

आमार मुक्ति आलोय आलोय एइ आकाशे,
आमार मुक्ति घुलाय घुलाय घासे घासे ॥
देहमनेर सुदूर पारे हारिये फेलि आपनारे,
गानेर सुरे आमार मुक्ति ऊर्ध्व भासे ॥
आमार मुक्ति सर्वजनेर मनेर माझे,
दुःखविपद-तुच्छ-करा कठिन काजे ।
विश्वघातार यज्ञशाला, आत्महोमेर वह्नि ज्वाला—
जीवन येन दिइ आहुति मुक्ति-आशे ॥

१९३२

१५४

मधुर, तोमार शेष ये ना पाइ, प्रहर हल शेष—
भुवन जुड़े रइल लगे आनन्द-आवेश ॥

आगमन संबंधी गान सुनाता है, आगमनी—शिव की पत्नी उमा के पितृगृह में आगमन संबंधी गान; कुँडि—कली, तारे—उसे; सकाल वेलाय नियो—भोर के समय चुन लेना ।

१५३ आमार—मेरी; आलोय आलोय—आलोक-आलोक में; एइ—इसी, घुलाय घुलाय—घूलि में (घूलि के प्रत्येक कण में), घासे घासे—तृण-तृण में; हारिये आपनारे—अपने आप को खो देता हूँ; भासे—बहती है, माझे—बीच में; तुच्छ-करा—तुच्छ करने वाले; घातार—विघाता, निर्माता की, येन—ऐसा हो कि; दिइ—दूँ; आशे—आशा में ।

१५४ तोमार पाइ—तुम्हारा अन्त जो नहीं पाता; हल—टूटा; भुवन जुड़े—विश्व-भर में; रइल लगे—व्याप्त रहा; आवेश—विह्वलना, मोह;

दिनान्तेर एइ एक कोणाते सन्ध्यामेघेर शेष सोनाते
 मन ये आमार गुञ्जरिछे कोथाय निरुद्देश ॥
 सायन्तनेर क्लान्त फुलेर गन्ध हाओयार 'परे
 अङ्गविहीन आलिङ्गने सकल अङ्ग भरे ॥
 एइ गोघूलिर घूसरिमाय श्यामल धरार सीमाय सीमाय
 शुनि वने वनान्तरे असीम गानेर रेश ॥

१९३२

१५५

सकल-कलुप-तामस-हर, जय होक तव जय—
 अमृतवारि सिञ्चन कर' निखिल भुवनमय ।
 महाशान्ति, महाक्षेम, महापुण्य, महाप्रेम ॥
 ज्ञानसूर्य-उदय-भाति ध्वंस करुक तिमिरराति ।
 दुःसह दुःस्वप्न घाति अपगत कर' भय ॥
 मोहमलिन अति-दुर्दिन-शंकित-चित्त पान्थ
 जटिल-गहन-पथसंकट-संशय-उद्भ्रान्त ।
 करुणामय, मागि शरण—दुर्गतिभय करह हरण,
 दाओ दुःखवन्वतरण मुक्तिर परिचय ॥

१९३२

एइ—उम; कोणाते—कोने में; सोनाते—सोने में; गुञ्जरिछे—गुञ्जार कर रहा है; सायन्तनेर—सन्ध्याकालीन; हाओयार 'परे—हवा के ऊपर; भरे—ओतप्रोत करता है; घूसरिमाय—घूसर वर्ण में; शुनि—मुनता हैं; रेश—शब्द या सुर समाप्त होने पर भी मन के भीतर जो अनुरण (गूँज) बना रहता है ।

१५५ हर—हरण करनेवाले; होक—हो; कर'—करो; भुवनमय—भुवन-नर में; भाति—दीप्ति, आलोक; करुक—करे; राति—रात्रि; घाति—विनष्ट करके; अपगत कर'—दूर करो; मागि—माँगता हैं; याचना करता हैं; करह—करो; दाओ—दो ।

१५६

आमि यखन छिलेम अन्व,
 सुखेर खेलाय वेला गेछे, पाइ नि तो आनन्द ।
 खेलाघरेर देयाल गेथे खेयाल नये छिलेम मेते,
 भित भेङ्गे येइ एले घरे घुचल आमार बन्व ।
 सुखेर खेला आर रोचे ना, पेयेछि आनन्द ॥
 भीषण आमार, रुद्र आमार, निद्रा गेल क्षुद्र आमार—
 उग्र व्यथाय नूतन करे वाँघले आमार छन्द ।
 ये दिन तुमि अग्निवेशे सब-किछु मोर निले एसे
 से दिन आमि पूर्ण हलेम, घुचल आमार द्वन्द ।
 दुःखसुखेर पारे तोमाय पेयेछि आनन्द ।

१९३३

१५७

दु खेर तिमिरे यदि ज्वले तव मङ्गल-आलोक
 तबे ताइ होक ।
 मृत्यु यदि काछे आने तोमार अमृतमय लोक
 तबे ताइ होक ॥

१५६ आमि . अन्व—मैं जब अन्व था; सुखेर आनन्द—सुख के खेल में समय बीत गया (लेकिन मैंने) आनन्द तो नहीं पाया; खेला . गेये—खेल-घर की दीवारें चुन कर; खेयाल मेते—सपने लेकर मैं मत्त था; भित .. बन्व—दीवार तोड़ कर जैसे ही तुम घर में आए, मेरा बन्धन टूट हो गया; आमार—मेरे; गेल—चली गई; उग्र . छन्द—तीव्र व्यथा द्वारा नये निरे ने मेरे छन्द की रचना की; ये .. एसे—जिस दिन अग्निवेश में आ कर तुमने मेरा सब कुछ ग्रहण कर लिया, से हलेम—उस दिन मैं पूर्ण हुआ, घुचल . द्वन्द—मेरा द्वन्द मिट गया; दुःख . आनन्द—हे आनन्द, दुःखनुख के पार तुम्हें पाया है ।

१५७ दुःखेर होक—दुःख के अघकार में ही अगर तुम्हारी मग्न-ज्योति जलती है, तब वही हो, मृत्यु लोक—मृत्यु अगर तुम्हारे अनृतपूर्ण

पूजार प्रदीपे तव ज्वले यदि मम दीप्त शोक
तवे ताड़ होक ।
अश्रु-आँखि-परे यदि फुटे ओठे तव स्नेहचोख
तवे ताड़ होक ॥

१९३६

लोक को पात्र नहीं है; ज्वले—जलना हो; अश्रु...चोख—आँसू नरी आँखों
पर अगर तुम्हारी स्नेह ने नरी आँखें (दृष्टि) बिल दूँगी है।

प्रेम

१

मरण रे, तूँहें मम क्यामसमान ।
मेघवरण तुझ मेघजटाजूट,
रक्तकमलकर, रक्त-अघरपुट,
तापविमोचन करुण कोर तव
मृत्यु-अमृत करे दान ॥
आकुल राधा-रिझ अति जरजर,
झरझ नयनदउ अनुखन झरझर—
तूँहें मम माधव, तूँहें मम दोसर,
तूँहें मम ताप घुचाओ ।
मरण तु आओ रे आओ ॥
भुजपाशे तव लह सम्बोधयि,
आँखिपात मझ देह तु रोधयि,
कोर-उपर तुझ रोदयि रोदयि
नीद भरव सव देह ॥
तूँहें नहि विसरवि, तूँहें नहि छोडवि,
राधाहृदय तु कवहुँ न तोडवि,

१. यह गान 'भानुसिंहेर पदावली' से लिया गया है। रवीन्द्रनाथ ने 'भानुसिंह' के नाम से पदावलियों की रचना की थी। बंगाल के मध्ययुगीन वैष्णव भक्त कवियों की नाई इन पदावलियों की रचना 'ब्रजबुलि' में हुई है।

तूँहें—तुम; तुझ—तुम्हारा; जटाजूट—जटाजूट, जटाजाल; कोर—क्रोड, गोद, मृत्यु दान—मृत्यु रूपी अमृत का दान करती है; जरजर—जर्जर; झरझ . झरझर—दोनों आँखें सब समय झरझर बरसती रहती हैं, दोसर—सहाय, घुचाओ—दूर करो, तु—तू, भुजपाशे सम्बोधयि—अपने भुजपाश में मुझे बाँध कर सान्त्वना, चैतन्य दो; आँखिपात रोधयि—मेरे नेत्रपात (दृष्टि विक्षेप) को तुम अवरुद्ध कर दो; कोर . देह—तुम्हारी गोद में रोते-रोते समस्त शरीर में नीद भर लूँगी; तूँहें तोडवि—तुम

हिय-हिय राखवि अनुदिन अनुखन—

अतुलन तोहार लेह ॥

गगन सघन अव, तिमिरमगन भव,

तड़ितचकित अति, घोर, मेघरव,

शालतालतरु समय-तबध सब—

पन्य विजन अति घोर ॥

एकलि याओव तुझ अभिसारे,

तुँहें मम प्रियतम, कि फल विचारे—

भय-बाधा सब अभय मूर्ति धरि

पन्य देखायव मोर ॥

भानु भने, 'अयि राधा, छिये छिये

चञ्चल चित्त तोहारि ।

जीवनवल्लभ मरण-अधिक सो,

अव तुँहें देख विचारि ।'

१८८१

२

आमार प्राणेर 'परे चले गेल के

वसन्तेर वातासटुकुर मतो ।

नहीं नूलना, तुम नहीं छोड़ना, राधा के हृदय को तुम कभी न तोड़ना; हिय . लेह—सब दिन सब समय हृदय में रखना अपना अतुलनीय लेहन; तिमिर मगन—अंधकार में लीन; समय-तबध—भय-भीत और स्तब्ध; एकलि अभिसारे—तुम्हारे अभिमार के लिये अकेली जाऊँगी; तुँहें..... विचारे—तुम मेरे प्रियतम हो, (मुझे) फल का क्या विचार करना है; भय.....मोर—भय, बाधा सभी अभय मूर्ति धारण कर मुझे रास्ता दिखाएँगे; भानुतोहारि—भानु (मिह) कहते हैं, अयि राधे, छिः छिः. तुम्हारा चित्त बहुत चञ्चल है; जीवन वल्लभ. विचारि—जीवन वल्लभ, मरण मे भी रुचि है, अब तू विचार कर देख ।

२ आमार... ..मतो—वसन्त की (हल्की सी) हवा के समान मेरे प्राणों

से ये छुंये गेल, नुये गेल रे—
 फुल फुटिये गेल शत शत ॥
 से चले गेल वले गेल ना—से कोथाय गेल फिरे एल ना ।
 से येते येते चेये गेल, की येन गये गेल—
 ताइ आपन-मने वसे आछि कुसुमवनेते ॥
 से ढेउयेर मतो भेसे गेछे, चाँदेर आलोर देशे गेछे,
 येखान दिये हेसे गेछे हासि तार रेखे गेछे रे—
 मने हल, आँखिर कोणे आमाय येन डेके गेछे से ।
 आमि कोथाय याव, कोथाय याव, भावतेछि ताइ एकला वसे ॥
 से चाँदेर चोखे बुलिये गेल घुमेर घोर ।
 से प्राणेर कोथाय दुलिये गेल फुलेर डोर ।
 कुसुमवनेर उपर दिये की कथा से वले गेल,
 फुलेर गन्ध पागल हये सङ्गे तारि चले गेल ।

के ऊपर से कौन चला गया, से. रे—वह छू गया, झुका गया, फूल .. शत
 —सैकड़ों फूल प्रस्फुटित कर गया; से ना—वह चला गया, (कुछ) कह
 नहीं गया, से . एल ना—वह कहाँ चला गया, लौट कर नहीं आया, से
 गेल—वह जाते-जाते (मेरी ओर) ताक गया, क्या-कुछ गा गया, ताइ
 कुसुमवनेते—इसीलिये अपने आप में खोई कुसुमवन में बँठी हूँ; से
 गेछे—वह लहरो के समान वह गया है, (वह) चाँद की चाँदनी के देश में चला
 गया है, येखान . गेछे रे—जहाँ से होकर वह हँसता (हुआ) गया है (वही)
 अपनी हँसी रखता गया है;

मने गेछे से—ऐसा लगा जैसे आँखों के कोने में (वह) मुझे बुला गया है,
 आमि बसे—इसीलिये अकेली बँठी सोच रही हूँ, मैं कहाँ जाऊँ, कहाँ जाऊँ,
 से घोर—वह चाँद की आँखों पर नींद का नशा सहला गया, से डोर—वह
 कही प्राणों की फूल की डोर झुला गया; कुसुम गेल—कुसुमवन के ऊपर
 से हो कर जाने क्या-कुछ वह कह गया, फुलेर गेल—फूलों की सुगन्ध पागल
 हो कर उसीके साथ चली गयी, हृदय . हल—मेरा हृदय व्याकुल हुआ,

हृदय आमार आकुल हल, नयन आमार मुदे एल रे—
कोया दिये कोथाय गेल से ॥

१८८३

३

मरि लो मरि, आमाय वांगिते डेकेछे के ।
भेवेछिलेम घरे रव, कोथाओ याव ना—
ओइ-ये बाहिरे वाजिल वांशि, बलो की करि ॥
शुनेछि कोन् कुञ्जवने यमुनातीरे
साँझेर बेला बाजे वांशि धीर समीरे—
ओगो तोरा जानिस यदि आमाय पय बले दे ॥
देखि गो तार मुखेर हासि,
तारे फुलेर माला परिये आसि,
तारे बले आसि, 'तोमार वांगि,
आमार प्राणे बेजेछे' ॥

१८८४

नयन एल—मेरी आँखें मूँद आई; कोया से—यहाँ मैं हो कर वह कहाँ
चला गया ।

३ मरि... के—बड़ि जाऊँ (मरि) बलि जाऊँ, मुझें बाँसुरी (के मुर) में
स्मिने पुराण है, भेवेछिलेम . ना—सोचा था घर में रहूँगी, कहीं भी नहीं
जाऊँगी; ओइ... करि—वह लो, बाहर बाँसुरी बजी, बोलो क्या कहूँ,
शुनेछि . समीरे—सुना है यमुना किनारे जाने-विम कुञ्जवन में धीर समीर
बायो संझावेला में बाँसुरी बजनी है; ओगो .. बले दे—अजी, तुमझोग अगर
जाननी हो तो मुझें गन्ना बनय दो; देखिगो... हामि—(जाकर) उमरें
मन की हँसी देनूँ; तारे . आमि—उमे फूलों की माला पहना आऊँ;
तारे .. बेजेछे—उमने वह आऊँ 'तुम्हारी बाँसुरी मेरे प्राणों में बजी है' (अथवा
कमर उठी है) ।

४

आजि शरत-तपने प्रभातस्वपने की जानि परान की ये चाय ।
 ओइ शेफालि र शाखे की बलिया डाके, विहग विहगी की ये गाय ॥
 आजि मधुर वातासे हृदय उदासे, रहे ना आवासे मन हाय—
 कोन् कुसुमेर आशे कोन् फुलवासे सुनील आकाशे मन घाय ॥

आजि के येन गो नाइ, ए प्रभाते ताइ जीवन विफल हय गो—
 ताइ चारि दिके चाय, मन केँ दे गाय 'ए नहे, ए नहे, नय गो' ।
 कोन् स्वपनेर देशे आछे एलोकेशे कोन् छायामयी अमराय ।
 आजि कोन् उपवने, विरहवेदने आमारि कारणे केँ दे याय ॥

आमि यदि गाँथि गान अथिरपरान से गान शुनाव कारे आर ।
 आमि यदि गाँथि माला लये फुलडाला, काहारे पराव फुलहार ॥
 आमि आमार ए प्राण यदि करि दान, दिव प्राण तवे कार पाय ।
 सदा भय हय मने, पाछे अयतने मने मने केह व्यथा पाय ॥
 १८८६

४ तपने—घूप मे; की चाय—क्या जानूँ प्राण क्या चाहते हैं,
 ओइ. शाखे—उस शेफाली की शाखा पर, की डाके—क्या कह कर
 पुकारते हैं, की .गाय—क्या गाते हैं, रहे. हाय—हाय, मन घर में नहीं
 ठहरता, कोन्. घाय—किस कुसुम की आशा में, किस फूल के गन्ध से (आक-
 र्षित हो) मन, नील आकाश की ओर दौड़ता है, आजि नाइ—(पता नहीं)
 आज जैसे कौन नहीं है; ए गो—इसीलिये इस प्रभात में जीवन विफल
 हो रहा है, ताइ चाय—इसीलिए चारों ओर देखता है; मन नय गो
 —मन क्रन्दन करता हुआ गाता है 'यह नहीं, यह नहीं है'; कोन् देशे—
 किस सपनों के देश में; आछे एलोकेशे—आलुलायित केशों वाली है; कोन्
 अमराय—किस छायामयी अमरावती में, आमारि याय—मेरे ही कारण रोती
 जा रही है, आमि गान—मैं यदि गान गूँथूँ, अथिर परान—अस्थिर प्राण,
 से आर—वह गान और किसे सुनाऊँगी, लये—ले कर, फुलडाला—फूलों को
 डलिया; काहारे हार—किसे फूल का हार पहनाऊँगी; आमि. पाय—मैं

५

हेलाफेला सारा बेला ए की खेला आपन-सने ।
 एइ वातासे फुलेर वासे मुखखानि कार पड़े मने ॥
 आँखिर काछे बेड़ाय भासि के जाने गो काहार हासि,
 दुटि फोट्टा नयनसलिल रेखे याय एइ नयनकोणे ॥
 कोन् छायाते कोन् उदासी दूरे वाजाय अलस बाँशि,
 मने हय कार मनैर वेदन केँदे बेड़ाय बाँशिर गाने ॥
 सारा दिन गाँथि गान कारे चाहे, गाहे प्राण—
 तरतलेर छायाय मतन वसे आछि फुलवने ॥

१८८६

६

अलि बार बार फिरे याय, अलि बारबार फिरे आसे—
 तवे तो फुल विकासे ॥
 कलि फुटिते चाहे, फोटे ना, मरे लाजे, मरे त्रासे ॥

अपने इस प्राण को यदि अर्पित करें, तब किस के पैरो प्राण दूँगा, सब ... मने
 —मदा मन में भय होता है; पाछे . . पाय—कहीं अवल (अवहेलना) में कोई
 मन ही मन कष्ट न पाए ।

५. हेलाफेला—अवज्ञा, अवहेलना; ए . सने—अपने साथ यह कैसा खेल
 है; एइ . मने—इस हवा में फूल के गन्ध से किसका मुख याद हो आता है;
 आँखिर हासि—कौन जाने (पता नहीं) किसकी हँसी आँखों के पाम तिरती
 फिरती है; दुटि... कोणे—उन आँखों के कोनों में दो बूँद आँसु का पानी रग
 जाती है; कोन् . बाँशि—कौन उदामीन किस छाया में दूर अलस (भाव में)
 बाँसुरी बजा रहा है, मने . . गाने—जगता है किसीके मन की वेदना बाँसुरी के
 गान में श्रन्दन करती फिर रही है, सारा . . गान—समस्त दिन गान गुँथ कर;
 कारे... प्राण—सिने चाहता है, प्राण गाता है, तर तलेर फुलवने—पेड़ों
 के नीचे की छाया के समान फूलों के वन में बैठी हृद हँ ।

६. अलि विकसे—भौंग बार बार लौट जाता है, बार बार लौट
 आता है, तभी तो फूल विकसित होना है; कलि . त्रासे—क्यों दिव्यता चाह
 कर भी नहीं मिलती, लाज में मग्नी है, शंका में मग्नी है, बुलि—भूल कर;

भुलि मान अपमान दाओ मन प्राण, निशिदिन रहो पाशे ।
 ओगो, आशा छेड़े तबु आशा रेखे दाओ हृदयरतन-आशे ।
 फिरे एसो, फिरे एसो— वन मोदित फुलवासे ।
 आज विरहरजनी, फुल्ल कुसुम शिगिरसलिले भासे ॥

१८८८

७

आमार परान याहा चाय तुमि ताइ, तुमि ताइ गो ।
 तोमा छाडा आर ए जगते मोर केह नाई, किछु नाइ गो ॥ ।
 तुमि सुख यदि नाहि पाओ याओ सुखेर सन्धाने याओ—
 आमि तोमारे पेयेछि हृदय-माझे, आर किछु नाहि चाइ गो ।
 आमि तोमारि विरहे रहिब विलीन, तोमाते करिब वास—
 दीर्घ दिवस, दीर्घ रजनी, दीर्घ वरप-मास ।
 यदि आर-कारे भालोवास, यदि आर फिरे नाहि आस,
 तबे तुमि याहा चाओ ताइ येन पाओ, आमि यत दुख पाइ गो ।

१८८८

दाओ—दो; पाशे—बगल में; आशा . दाओ—आशा छोड़ कर भी आशा रख छोड़ो, हृदयरतन आशे—हृदयरतन की आशा में, फिरे एसो—गैट आओ ।

७ आमार गो—मेरे प्राण जो चाहते हैं तुम वही हो, अजी, तुम वही हो, तोमा गो—इस ससार में तुम्हें छोड़ कर मेरा और कोई नहीं है, कुछ नहीं है; तुमि याओ—अगर तुम सुख नहीं पाओ (तो) जाओ, सुख की खोज में जाओ, आमि . गो—मैंने तुम्हें हृदय के भीतर पाया है, (अब) और कुछ नहीं चाहती; आमि . वास—मैं तुम्हारे ही विरह में विलीन रहूँगी, तुम्हीं में वास करूँगी; यदि आस—यदि और किसी को प्यार करो यदि लौटकर न आओ; तबे पाइगो—ऐसा हो कि तब तुम जो चाहते हैं वही पाओ, मैं (चाहे) जितना दुःख पाऊँ ।

८

विदाय करेछ यारे नयनजले,
 एखन फिरावे तारे किसेर छले गो ॥
 आजि मधु समीरणे निशीये कुसुमवने
 तारे कि पड़ेछे मने वकुलतले ॥
 मे दिनओ तो मधुनिशि प्राणे गियेछिल मिशि,
 मुकुलित दग दिशि कुसुमदले ।
 दुटि सोहागेर वाणी यदि हत कानाकानि,
 यदि ओइ मालाखानि पराते गले ।
 एखन फिरावे तारे किसेर छले गो ॥
 मधुराति पूर्णिमार फिरे आसे बार बार,
 से जन फिरे ना आर ये गेछे चले ॥
 छिल तिथि अनुकूल, शुघु निमेषेर भुल—
 चिरदिन तृपाकुल परान ज्वले ।
 एखन फिरावे तारे किसेर छले गो ॥

१८८८

९

ओइ मधुर मुख जागे मने ।
 भुलिव ना ए जीवने, की स्वपने की जागरणे ॥

८ विदाय . नयन जले—नयनों के जल में जिमे (तुमने) विदा दी है; एखन. छले—अब उगे बिम बहाने लौटाओगी; आजि . समीरणे—आज वसन्त की हवा में; तारे . मने—वह क्या याद आया है, से मिशि—उम दिन भी तो वसन्त की रात्रि प्राणों में घुल मिल गई थी; दुटि कानाकानि—कानों-कानों में अगर दो दुयार की बातें होनी; यदि . गले—अगर वह माला गले में पहनाती; मधु . बार-बार—वसन्त की पूर्णिमा की मधुर रात्रि बारबार उठ आती है; से .. चले—जो जन चला गया, और नहीं लौटना; छिल. . ज्वले—तिथि (घड़ी) अनुकूल थी, केवल क्षण भर की भूल के लिये प्राण तृषा में व्याकुल जलने रहते हैं ।

९. ओइ . मने—वह मधुर मुख मन में जागना रहता है; भुलिव

तुमि जान वा ना जान,
मने सदा येन मधुर बाँशरि बाजे—
हृदये सदा आछ व'ले ।
आमि प्रकाशिते पारि ना, शुघु चाहि कातरनयने ।

१८८८

१०

प्रेमेर फाँद पाता भुवने ।
के कोथा घरा पडे के जाने—
गरव सव हाय कखन् टुटे याय, सलिल वहे याय नयने ।
ए सुखघरणीते केवलइ चाह निते, जान ना हवे दिते आपना—
सुखेर छाया फेलि कखन यावे चलि, वरिवे साध करि वेदना ।
कखन बाजे बाँशि, गरव याय भासि, परान पड़े आसि बाँधने ॥

१८८८

जागरणे—(उसे) इस जीवन में नहीं भूलूँगा, क्या स्वप्न में, क्या जागरण में, तुमि जान—तुम जानो या न जानो; मने . बाजे—मन में जैसे सर्वदा मधुर बाँसुरी बजती रहती है; हृदये व'ले—(तुम) मदा हृदय में हो इसलिये; आमि नयने—मैं प्रकट नहीं कर पाता, केवल कातर दृष्टि में देखता रहता हूँ ।

१० प्रेमेर भुवने—जगत् में प्रेम का जाल बिछा हुआ है, के . जाने—कौन कहाँ पकड़ाई दे जाता है, कौन जाने, ए निते—इस आनन्ददायक पृथ्वी में केवल (तुम) लेना ही चाहते हो, जान आपना—(यह) नहीं जानते कि अपने को देना होगा; सुखेर चलि—सुख की छाया को छोड़कर कब चले जाओगे, वरिवे वेदना—(और) वरवन वेदना को वरण वरोगे, कखन बाँधने—कब बाँसुरी बजती है, गर्व वह जाता है, प्राण बन्धन में आ पड़ते हैं ।

११

यदि आसे तबे केन येते चाय ।
 देखा दिये तबे केन गो लुकाय ॥
 चेये थाके फुल, हृदय आकुल—
 वायु बले एसे 'भेसे याइ' ।
 धरे राखो, धरे राखो—
 सुखपाखि फाँकि दिये उड़े याय ॥
 पथिकेर वेशे सुखनिशि एसे
 बले हेसे हेसे 'मिगे याइ' ।
 जेगे थाको, जेगे थाको—
 वरपेर साध निमेपे मिलाय ॥

१८८९

१२

एमन दिने तारे बला याय,
 एमन घनघोर बरिपाय ।
 एमन दिने मन खोला याय—
 एमन भेघस्वरे वादल-झरझरे
 तपनहीन घन तमसाय ॥

११. यदि . चाय—यदि आता ही है तब क्यों चला जाना चाहता है, बेला. .. लुकाय—दिग्लान्ट दे कर फिर क्यों छिप जाना है; चेये थाके—देगना गहना है; वायु . याइ—वायु आ कर कहती है 'बह चले'; धरे राखो—पकड़ रगो; सुखपाखि . याय—सुख स्त्री पक्षी छल कर उड़ा जाता है; पथिकेर . याइ—पथिक के वेश में मुग की रात्रि था कर हँस हँस कर कहती है 'मिनीन हो जाय'; जेगे . मिलाय—जागे गहो, जागे गहो, बापों की माघ क्षण भर में विहीन हो जाती है ।

१२. एमन .. बरिपाय—गंमे दिन, ऐसी घनघोर बर्षा में उसमें कहा जा सकता है; एमन .. याय—गंमे दिन मन खोला जा सकता है (मन की बान बही जा सकती है), तपनहीन—सूर्यविहीन; घन तमसाय—घन अंधकार में;

से कथा सुनिवे ना केह आर,
 निभृत निर्जन चारि धार ।
 दुजने मुखोमुखि, गभीर दुखे दुखि,
 आकाशे जल झरे अनिवार—
 जगते केह येन नाहि आर ॥
 समाज संसार मिछे सब,
 मिछे ए जीवनेर कलरव ।
 केवल आँखि दिये आँखिर सुधा पिये
 हृदय दिये हृदि अनुभव—
 आँधारे मिगे गेछे आर सब ॥
 ताहाते ए जगते क्षति कार,
 नामाते पारि यदि मनोभार ।
 श्रावणवरिषने एकदा गृहकोणे
 दु कथा बलि यदि काछे तार,
 ताहाते आसे यावे किवा कार ॥
 व्याकुल वेगे आजि बहे वाय,
 विजुलि थेके थेके चमकाय ।

से . आर—वह बात और कोई नहीं सुनेगा, चारि धार—चारों ओर, दुजने
 मुखोमुखि—दोनों आमने सामने हैं, दुखि—दुखी, आकाशे अनिवार—
 आकाश से निरंतर वर्षा हो रही है, जगते आर—ममार में जैने और कोई
 नहीं है, मिछे सब—सब मिथ्या है, केवल सब—केवल आँखों ने आँखों का
 अमृत पीकर, हृदय से हृदय का अनुभव करना है, और सब अघकार में पुल्लिल
 गया है; ताहाते . मनोभार—यदि मन के भार को उतार नवूँ (हल्का कर
 सकूँ) तो उससे इस संसार में किसी क्षति होगी; श्रावणवरिषने बार—
 श्रावण की वर्षा में किसी समय घर के कोने में यदि उसने दो दाते बहूँ तो
 उससे किसीका क्या आता जाता है; व्याकुल चमकाय—आज व्याकुल देग
 से हवा बहती है, विजली रह रह कर चमकती है; ये कथा बरिषाय—जो

ये क्या ए जीवने रहिया गेल मने
से क्या आजि येन बला याय—
एमन घनघोर बरिपाय ॥

१८९०

१३

आमार परान लये की खेला खेलावे, ओगो
परानप्रिय ।
कोया हते भेसे कूले लेगेछे चरणमूले
तुले देखियो ॥
ए नहे गो तृणदल, भेसे आसा फुलफल—
ए ये व्यथाभरा मन, मने राखियो ॥
केन आसे केन याय केह ना जाने ॥
के आसे काहार पागे किसेर टाने ।
राख यदि भालोवेसे चिरप्राण पाइवे से,
फेले यदि याओ तवे वाँचिबे कि ओ ॥

१८९४

बान इस जीवन में मन में ही रह गई वह बात आज जैसे इस घनघोर बर्षा में
कटी जा सकती है ।

१३. आमार . परानप्रिय—मेरे प्राणों को ले कर, हे प्राणप्रिय, कौन
ना गेल मिलाआंगे; कोया . भेसे—कहाँ से वह कर; लेगेछे—लगा है; तुले
देखियो—उठा कर देनना, ए नहे—यह नहीं है; भेसे आसा—वह कर आए
हुए, ए मन—यह तो व्यथा मे भरा हुआ मन है; मने राखियो—याद रखना;
केन .. जाने—क्यों जाना है, क्यों जाना है, कोई नहीं जानना; के . टाने—
कौन किस के पाम किस आग्रह मे आता है; राख मे—अगर प्यार मे
(हमें) रखो (तो) वह चिरप्राण पाएगा; फेले ओ—अगर (दूर) फेंक
जाओ तब क्या वह बचेगा ।

१४

के दिल आवार आघात आमार दुयारे ।

ए निशीथकाले के आसि दाँडाले, खुँजिते आसिले काहारे ॥

बहुकाल हल वसन्तदिन एसेछिल एक अतिथि नवीन

आकुल जीवन करिल मगन अकूल पुलकपायारे ॥

आजि ए वरषा निविड़तिमिर, झरो झरो जल, जीर्ण कुटीर—

बादलेर वाये प्रदीप निवाये जेगे वसे आछि एका रे ।

अतिथि अजाना, तव गीतसुर लागितेछे काने भीषणमधुर—

भावितेछि मने याव तव सने अचेना असीम आँघारे ॥

१८९५

१५

बाजिल काहार वीणा मधुर स्वरे

आमार निभृत नव जीवन-परे ।

प्रभातकमलसम फुटिल हृदय मम

कार दुटि निरुपम चरण-तरे ॥

जेगे लठे सव शोभा, सव माधुरी ।

पलके पलके हिया पुलके पूरि ।

१४ के दुयारे—मेरे दरवाजे पर किसने फिर आघात किया ;
ए काहारे—इस अर्धरात्रि में कौन आ कर खड़ा हुआ, किने खोजता आया,
हल—हुआ, एसेछिल—आया था, करिल—किया, पुलक पायारे—पुलक के
समुद्र में, ए—यह; बादलेर एका रे—बरसात की हवा से दीप बुझा कर अकेली
जगी हुई बैठी हूँ; अजाना—अज्ञात; अतिथि मधुर—हैं अनजाने अतिथि,
तुम्हारे गीत का सुर कानों को भीषण-मधुर लग रहा है; भावितेछि आँघारे
—मन में सोच रही हूँ कि तुम्हारे साथ अपरिचित असीम अंधकार में जाऊँगी ।

१५ बाजिल स्वरे—किसकी वीणा मधुर स्वर में बजी, आमार—
मेरे; नव जीवन-परे—तरुण जीवन पर, सम—नमान, फुटिल—खिला;
कार . तरे—किसके दो निरुपम चरणों के निमित्त, जेगे लठे—जाग उठनी हैं;
पलके पूरि—क्षण-क्षण हृदय पुलक में भर उठता है; कोया . जागरण—

कोया हते समीरण आने नव जागरण,
परानेर आवरण मोचन करे ॥

लागे बुके मुखे दुखे कत ये व्यथा,
कैमने बुझाये कव ना जानि कथा ।

आमार वासना आजि त्रिभुवने उठे बाजि,
काँपे नदी वनराजि वेदनाभरे ॥

१८९५

१६

बड़ो विस्मय लागे हेरि तोमारे ।
कोथा हते एले तुमि हृदिमाझारे ।
ओड मुख ओड हासि केन एत भालोवासि,
केन गो नीरवे भासि अश्रुधारे ॥

तोमारे हेरिया येन जागे स्मरणे
तुमि चिरपुरातन चिरजीवने ।
तुमि ना दाँडाले आसि हृदये बाजे ना बाँशि—
यत आलो यत हासि डुवे आँधारे ॥

१८९५

वहाँ में हवा नव जागरण लाती है; परानेर करे—प्राणों के आवरण को हट करती है; लागे . व्यथा—मुख-मुख में हृदय में कितनी व्यथा होती है, कैमने . कथा—कैसे समझा कर कहें, कहना नहीं जानना, आमार . बाजि—आज मेरी वासना त्रिभुवन में बज उठती है; काँपे—काँपती है; वेदनाभरे—वेदना से भर कर ।

१६. बड़ो . तोमारे—तुम्हें देखकर अत्यन्त विस्मय होता है; कोथा . . भाझारे—वहाँ में तुम हृदय के बीच आए; ओड . . भालोवासि—उन मुख, उन हँसी को क्यों इनना प्यार करना है; केन . अश्रुधारे—अजी क्यों आँसुओं की धारा में चपचाप रहना है; तोमारे . . स्मरणे—तुम्हें देख कर जैसे स्मृति में जाग उठता है; तुमि . आँधारे—मामने आ कर तुम्हारे खड़े हुए बिना हृदय में बाँसुंगी नहीं बजती (और) जितना आन्दोक, जितनी हँसी है (मन) अन्धकार में डूब जाती है ।

१७

आमार मन माने ना—दिनरजनी ।

आमि की कथा स्मरिया ए तनु भरिया पुलक राखिते नारि ।

ओगो की भाविया मने ए दुटि नयने उथले नयनवारि—

ओगो सजनि ॥

से सुधावचन, से सुखपरश, अङ्गे वाजिछे वांशि ।

ताइ शुनिया शुनिया आपनार मने हृदय हय उदासी—

केन ना जानि ॥

ओगो, वातासे की कथा भेसे चले आसे, आकाशे की मुख जागे ।

ओगो, वनमर्मरे नदीनिर्झरे की मधुर सुर लागे ।

फुलेर गन्ध बन्धुर मतो जडाये धरिछे गले—

आमि ए कथा, ए व्यथा, सुख-व्याकुलता काहार चरणतले

दिव निछनि ॥

१८९६

१८

आमि चिनि गो चिनि तोमारे ओगो विदेशिनी ।

तुमि थाक सिन्धुपारे ओगो विदेशिनी ॥

१७ आमार ना—मेरा मन नहीं मानता; आमि नारि—मैं कान-नी वात याद कर इस शरीर में पुलक भर कर रख नहीं पाती (आनन्द अँट नहीं पाता, उद्वेलित हो उठता है), ओगो.. वारि—मन में क्या सोच कर इन दोनों आँखों में आँसू उमड़ उठते हैं; से वांशि—वह अमृत (के समान मीठी) वाणी, वह आनन्द (देने वाला) स्पर्श—(मेरे) अंग (प्रत्यंग) में दांसुरी ध्वनित हो रही है; ताइ जानि—उसे सुन सुन कर अपने आप हृदय उदास हो उठना है, ज्यो (ऐसा होता है) नहीं जानती, ओगो आसे—हवा में कान नी वात वह बर चली आती है, आकाशे जागे—आकाश में कान सा मुख जागता है (उदित होना है), की. लागे—कैसा मधुर सुर लगता है, फुलेर गले—फूलों का गन्ध बन्धु के समान आ गले से लग रहा है, आमि निछनि—मैं (अपनी) यह बात, यह व्यथा, आनन्द की व्याकुलता किसके चरणों में न्योछावर करूँगी ।

१८ आमि विदेशिनी—अजी ओ विदेशिनी, मैं तुम्हें पहचानता हूँ, पर-

तोमाय देखेछि गान्दप्राते, तोमाय देखेछि माववी राते,
तोमाय देखेछि हृदि-माझारे ओगो विदेशिनी ॥
आमि आकाशे पातिया कान शुनेछि शुनेछि तोमारि गान,
आमि तोमारे सपेछि प्राण ओगो विदेशिनी ।
भुवन भ्रमिया शेषे आमि एसेछि नूतन देशे,
आमि अतिथि तोमारि द्वारे ओगो विदेशिनी ॥

१८९६

१९

आहा, जागि पोहालो विभावरी ।
कगान्त नयन तव सुन्दरी ॥

मग्न प्रदीप उपानिलचञ्चल, पाण्डुर शशधर गत-अस्ताचल,
मुछ आँखिजल, चल' सखि चल' अङ्गे नीलाञ्चल सम्बरि ॥
शरत्-प्रभात निरामय निर्मल, गान्त समीरे कोमल परिमल,
निर्जन वनतल गिगिरसुशीतल, पुलकाकुल तरुवल्लरी ।
विरहगयने फेलि मलिन मालिका एस नव भुवने एस गो बालिका;
गाँयि लहु अञ्चले नव शेफालिका, अलके नवीन फुलमञ्जरी ॥

१८९६

चानता हूँ; तुमि . पारे—तुम ममुद्र-पार रहती हो; तोमाय ..राते—
तुम्हें शरद् के प्रात (और) वसन्त की रात में देखा है; तोमाय.. माझारे—
तुम्हें हृदय के भीतर देखा है, आमि.. गान—मैंने आकाश में कान लगा
कर तुम्हारा ही गान सुना है, आमि ..प्राण—मैंने अपने प्राण तुम्हें सौंप
दिद है; भुवने .देशे—(भ्रमन्) भुवन का भ्रमण कर अन्त में मैं नवीन
देश में जाया हूँ; आनि.. द्वारे—मैं तुम्हारे ही द्वार पर अतिथि हूँ ।

१९ जागि.. विभावरी—जाग कर गाँयि बानी; मुछ . सम्बरि—
आँखों के जल में पोंछ कर, अंगों पर नीट अञ्चल को संभाल कर चलो, मखि,
चलो, फेलि—फँस कर; एम—आओ; गाँयि लहु—गुँथ लो ।

२०

ओहे सुन्दर, मरि मरि,
 तोमाय की दिये वरण करि ॥
 तव फाल्गुन येन आसे
 आजि मोर परानेर पाशे,
 देय सुधारसघारे-घारे
 मम अञ्जलि भरि भरि ॥
 मधु समीर दिगञ्चले—
 आने पुलकपूजाञ्जलि,
 मम हृदयेर पथतले
 येन चञ्चल आसे चलि ।
 मम मनेर वनेर शाखे
 येन निखिल कोकिल डाके,
 येन मञ्जरीदीपशिखा
 नील अम्बरे राखे धरि ॥

१८९६

२१

की रागिणी वाजाले हृदये मोहन, मनोमोहन,
 ताहा तुमि जान हे, तुमि जान ॥

२० मरि मरि—सौन्दर्य आदि को देख विस्मय, प्रयत्न आदि को सूचित करने वाला अव्यय; बलि जाऊँ, बलि जाऊँ, तोमाय करि—क्या दे कर तुम्हें वरण करूँ; तव पाशे—आज जैसे तुम्हारा फाल्गुन मेरे प्राणों के पान आता है; पाशे—पार्श्व में, देय—देता है; भरि-भरि—भर भर कर, मधु पूजाञ्जलि—मादक (वसन्त की) हवा दिशाओं के अञ्चल में पुलक रूपी पूजा की अञ्जलि लाती है; येन चलि—जैसे चञ्चल चला आता है; येन धरि—जैसे नील आकाश मञ्जरी की दीपशिखा को नैजोए हैं ।

२१. की मोहन—मनोमोहन, हृदय में कौन-नी मोहन रागिणी (तुम्हारे) वजाई, ताहा जान—वह तुम जानते हो; चाहिले प्राण—(मेरे) मृत

चाहिले मुखपाने, की गाहिले नीरवे,
 किसे मोहिले मन प्राण,
 ताहा तुमि जान हे, तुमि जान ॥
 आमि शुनि दिवारजनी
 तारि ध्वनि, तारि प्रतिध्वनि ।
 तुमि केमने मरम परशिले मम,
 कोथा हते प्राण केडे आन,
 ताहा तुमि जान हे, तुमि जान ॥

१८९६

२२

चित्त पिपासित र
 गीतसुधार तरे ॥
 तापित शुष्कलता वर्षण याचे यथा
 कातर अन्तर मोर लुण्ठित धूलि-परे
 गीतसुधार तरे ॥
 आजि वसन्तनिशा, आजि अनन्त तृषा,
 आजि ए जाग्रत प्राण तृपित चकोर-समान
 गीतसुधार तरे ॥

की ओर देगा, नीरव कौन-सा गान गाया, (न-जाने) किम (मंत्र) मे मन-प्राण
 को मोह लिया; आमि ध्वनि—मैं रात दिन उमीकी ध्वनि सुनती हूँ;
 तुमि . मम—तुमने कैसे (मेरे) मर्म का स्पर्श किया; कोथा आन—यहाँ
 मे तुम प्राणों को छीन कर ले आने हो ।

०० तरे—कैसे लिये; तापित तरे—शुलभी हुई शुष्कलता जैसा वर्षा
 की याचना करती है, (उसी प्रकार) मेरा कानर हृदय गीतस्पी मुग्धा के लिये
 धूलि के उपर लुण्ठित है; चन्द्र . भवे—चन्द्रमा, निद्राविहीन आकाश में—

चन्द्र अतन्द्र नभे जागिछे सुप्त भवे,
अन्तर बाहिर आजि काँदे उदास स्वरे
गीतसुधार तरे ॥

१८९६

२३

तोमार गोपन कथाटि सखी, रेखो ना मने ।
शुधु आमाय, बोलो आमाय गोपने ॥
ओगो धीरमधुरहासिनी, बोलो धीरमधुर भाषे—
आमि काने ना शुनिव गो, शुनिव प्राणेर श्रवणे ॥
यबे गभीर यामिनी, यबे नीरव मेदिनी,
यबे सुप्तिमगन विहगनीड कुसुमकानने,
बोलो अश्रुजडित कण्ठे, बोलो कम्पित स्मित हासे—
बोलो मधुरवेदनविधुर हृदये शरमनमित नयने ॥

१८९६

२४

तबु मने रेखो यदि दूरे याइ चले ।
यदि पुरातन प्रेम ढाका पडे याय नवप्रेमजाले ।

सुप्त ससार में—जाग रहा है; अन्तर . स्वरे—आज अन्तर और बाहर उदान
स्वर में रो रहे हैं ।

२३ तोमार मने—सखी, अपनी गोपन बात मन में न रखो; शुधु .
गोपने—केवल मुझसे, गुपचुप मुझसे कहो; आमि . श्रवणे—मैं कानो से नहीं
सुनूँगा, अजी, प्राणो के श्रवण (कानो) से सुनूँगा; यबे—जब, विधुर—कातर;
शरमनमित नयने—लज्जा से झुकी हुई आँखों से ।

२४. तबु चले—अगर दूर चला जाऊँ तोभी याद रखना, यदि .
जाले—अगर पुराना प्रेम नये प्रेम के जाल से ढँक जाय; यदि काद्याबादि—

यदि याकि काछाकाछि,
देखिते ना पाओ छायाय मतन आछि ना आछि—
तवु मने रेखो ।
यदि जल आसे आँखिपाते,
एक दिन यदि खेला थेमे याय मघुराते,
एक दिन यदि बाघा पडे काजे शारद प्राते—
तवु मने रेखो ।
यदि पड़िया मने
छलछलो जल नाइ देखा देय नयनकोणे—
तवु मने रेखो ॥

१८९६

२५

तुमि येयो ना एखनि ।
एखनो आछे रजनी ॥
पथ विजन तिमिरसघन,
कानन कण्टकतरुगहन— आँधारा घरणी ॥
बडो सावे ज्वालिनु दीप, गाँथिनु माला—
चिरदिने बँधु, पाइनु हे तव दरशन ।

यदि निरुद्ध रहें, देखिते . आछि—छाया के समान हैं या नहीं, यदि न देग पात्रो; यदि . पाने—यदि नयन-पल्लवों में आँसू आए; थेमे याय—यस जाय, रुक जाय; यदि . कोणे—याद आने पर (भी) अगर आँखों के कोनों में छलछलाने हुआ आँसू दिगार न पड़े ।

२५ तुमि . एखनि—तुम अभी न जाना; एखनो . रजनी—अब भी रात्रि (राती) है, आँधारा—अन्धकार पूर्ण; बडो दीप—बड़ी माध में दीप जलाया था, गाँथिनु माला—माला गुँथी थी; चिरदिने . दरशन—हे गन्धु, बहुत दिनों में तुम्हारे दर्शन पाए, आजि . पारे—आज अतृप्त के पाए

आजि याव अकूलेर पारे,
भासाव प्रेमपारावारे जीवनतरणी ॥

१८९६

२६

तुमि रवे नीरवे हृदये मम
निविड़ निभृत पूर्णिमानिशीथिनी-सम ॥
मम जीवन यौवन मम अखिल भुवन
तुमि भरिवे गौरवे निशीथिनी-सम ॥
जागिवे एकाकी तव करुण आँखि,
तव अञ्चलछाया मोरे रहिवे ढाकि ।
मम दुःखवेदन मम सफल स्वपन
तुमि भरिवे सौरभे निशीथिनी-सम ॥

१८९६

२७

वड़ो वेदनार मतो वेजेछ तुमि हे आमार प्राणे;
मन ये केमन करे मने मने ताहा मनइ जाने ॥
तोमारे हृदये क'रे आछि निशिदिन ध'रे;
चेये थाकि आँखि भ'रे मुखेर पाने ॥

जाऊँगी, भासाव. तरणी—जीवन की नौका प्रेम के समुद्र में बहा दूँगी ।

२६ तुमि .. मम—नीरव तुम मेरे हृदय में रहोगी, तुमि भरिवे—
तुम भरोगी, जागिवे—जागेगी; तव ढाकि—तुम्हारे अञ्चल की छाया
मुझे ढँके हुए रहेगी, स्वपन—स्वप्न ।

२७ वड़ो. प्राणे—बड़ी व्यथा के समान तुम मेरे प्राणों में बसक
उठे हो; मन जाने—मन कैसा करता है मन ही मन, इन्ने मन ही जानना
है, तोमारे.. ध'रे—रात दिन तुम्हें हृदय में रखे हुए हों; चेये पाने—भर-

बड़ो आशा, बड़ो तृप्ता, बड़ो आकिञ्चन तोमारि लागि ।
 बड़ो मुखे, बड़ो दुखे, बड़ो अनुरागे रयेछि जागि ।
 ए जन्मेर मतो आर हये गेछे या हवार,
 भैसे गेछे मन प्राण मरण-टाने ॥

१८९६

२८

से आसे धीरे
 याय लाजे फिरे ।
 रिनिकि रिनिकि रिनिक्षिनि मञ्जु मञ्जु मञ्जीरे
 रिनिक्षिनि-झिन्नीरे ।
 विकच नीपकुञ्जे निविड़ तिमिरपुञ्जे
 कुन्तलफुलगन्ध आसे अन्तरमन्दिरे
 उन्मद समीरे
 शङ्कित चित कम्पित अति, अञ्चल उड़े चञ्चल ।
 पुष्पित तृणवीथि, झंकृत वनगीति—
 कोमलपदपल्लवतलचुम्बित धरणीरे
 निवृञ्जकुटीरे ॥

१८९६

आँस (तुम्हारे) मुँस की ओर निहारता रहता हूँ; बड़ो—बड़ी; बड़ो...
 लागि—तुम्हारे लिये बड़ी दयनीय (विनीत) कामना है; बड़ो... जागि—यह
 मुग, बड़े दुःख, बड़े अनुराग में (तुम्हारे लिये) जागा हुआ हूँ; ए जन्मेर...
 हवार—जो बुद्ध होना था वह इस जन्म भर के लिये हो गया; भैसे... टाने—
 मृत्यु के विंचाव में मन-प्राण बह गए हैं ।

२८. से... फिरे—वह धीरे आती है और लज्जा में फिर जाती है;
 मञ्जोर—नूपुर; कुन्तल.... मन्दिरे—कुन्तल (केश राशि) स्पर्श फूट का गन्ध
 हृदय स्पर्श मन्दिर में आना है ।

२९

सखी, आमारि दुयारे केन आसिल
निशिभोरे योगी भिखारि ।

केन करुणस्वरे वीणा वाजिल ॥

आमि आसि याइ यतवार चोखे पडे मुख तार,
तारे डाकिव कि फिराइव ताइ भावि लो ॥

श्रावणे आँधार दिशि, शरते विमल निशि,
वसन्ते दक्षिण वायु, विकशित उपवन—
कत भावे कत गीति गाहितेछे निति निति—
मन नाहि लागे काजे, आँखिजले भासि लो ॥

१८९६

३०

के उठे डाकि मम वक्षोनीडे थाकि
करुण मधुर अधीर ताने विरहविधुर पाखि ॥
निविड़ छाया, गहन माया, पल्लवघन निर्जन वन—
शान्त पवने कुञ्जभवने के जागे एकाकी ॥
यामिनी विभोरा निद्राघनघोरा—
घन तमालशाखा निद्राञ्जन-भाखा ।

२९ सखी ... भिखारि—सखी, योगी भिखारी (वाज) प्रातः क्यों मेरे ही दरवाजे पर आया; केन .वाजिल—क्यों करुणस्वर में वीणा बजी; आमि . तार—मैं जितनी बार आती जाती हूँ उसका मुख दृष्टि में पड़ता है, तारे लो—सखि, उसको पुकारूँ या लौटाऊँ यही सोचती हूँ; श्रावणे दिशि—सावन में दिशाएँ अँधेरी रहती हैं; कत—कितने, गाहितेछे निति—बराबर गा रहा है; मन काजे—काम काज में मन नहीं लगता, आँखि लो—सखि, आँखों के आँसुओं में बही जाती हूँ ।

३०. के डाकि—कौन पुकार उठता है; थाकि—रह कर, पाखि—पक्षी; के जागे—कौन जाग रहा है; विभोरा—विभोर, विह्वल; निद्राञ्जन-

स्तिमित तारा चेतनहारा, पाण्डु गगन तन्द्रामगन—
चन्द्र ध्रान्त दिकभ्रान्त निद्रालस-आँखि ॥

१८९६

३१

केन नयन आपनि भेसे याय जले ।

केन मन केन एमन करे ॥

येन सहसा की कथा मने पड़े—

मने पड़े ना गो, तबु मने पड़े ॥

चारि दिक्के सब मधुर नीरव,

केन आमारि परान केँदे मरे ।

केन मन केन एमन केन रे ॥

येन काहार वचन दियेछे वेदन,

येन के फिरे गियेछे अनादरे—

वाजे तारि अयतन प्राणेर 'परे ।

येन सहसा की कथा मने पड़े—

मने पड़े ना गो, तबु मने पड़े ॥

१८९६

मात्रा—निद्रा का अञ्जन लेप किए हुए है; स्तिमित—निश्चल, जड़; चेतन-
हारा—नजाहीन, पाण्डु—पीलापन मिला हुआ मफेद वर्ण ।

३१. केन . जड़े—आँखें क्यों अपने आप ही जल में बह जाती हैं,
केन .. करे—क्यों, मन क्यों ऐसा करता है; येन पड़े—जैसे सहसा जाने
कौन-सी बात याद आती है; मने पड़े—याद नहीं आती, तो भी याद आती
है; चारि दिक्के—चारों ओर, केन .. मरे—क्यों मेरे ही प्राण रो रो कर मरने
है; येन ... वेदन—जैसे किसी को बातों ने व्यथा दी है (व्यथा पहुँचाई है);
येन..... अनादरे—जैसे कोई अनादर के कारण लौट गया है; वाजे... परे—
प्राणों में उमने प्रानि की गई अवहेलना समझनी है ।

३२

आमि चाहिते ऐसेछि शुधु एकखानि माला
 तव नव प्रभातेर नवीन शिशिर-ढाला ॥
 हेरो शरमे-जड़ित कत-ना गोलाप कत-ना गरवि करवी,
 ओगो, कत-ना कुसुम फुटेछे तोमार मालञ्च करि आला ॥
 ओगो, अमल शरत-शीतल-समीर वहिछे तोमारि केगे,
 ओगो किशोर अरुण-किरण तोमार अधरे पडेछे ऐसे ।
 तव अञ्चल हते वनपथे फुल येतेछे पडिया झरिया—
 ओगो, अनेक कुन्द अनेक शेफालि भरेछे तोमार डाला ॥

१९००

३३

ओगो काडाल, आमारे काडाल करेछ, आरो की तोमार चाइ ।
 ओगो भिखारि, आमार भिखारि, चलेछ की कातर गान गाइ' ॥
 प्रतिदिन प्राते नव नव धने तुषिव तोमारे साघ छिल मने—

३२ आमि . ढाला—मैं तुम्हारे नव प्रभात के नवीन ओम कणों ने भीगी हुई केवल एक माला माँगने आया हूँ, शरमे आला—शरमाए हुए कितने गुलाब, कितने गरवीले कनेर के फूल और न-जाने कितने (प्रकार के) पुष्प तुम्हारी फुलवाडी को आलोकित किए हुए खिले हुए हैं, वहिछे शेरों—तुम्हारे केशों में बह रहा है, तोमार ऐसे—तुम्हारे अधरो पर आ कर पड़ी है, अञ्चल . झरिया—वन के रास्ते में आंचल से फूल झडकर गिरते जा रहे हैं, अनेक ढाला—अनेक कुन्द, अनेक शेफाली ने तुम्हारे फूलों की डलिया को भरा है ।

३३. काडाल—कंगाल (नि स्व), ओगो . चाइ—अजी ओ कंगाल, (तुमने) मुझे कंगाल बनाया है, और तुम्हें क्या चाहिए; आमार भिखारि—मेरे भिखारी; चलेछ गाइ—कैसा कातर गान गाते हुए चले हो, प्रतिदिन . मने—मन में साथ ही कि प्रतिदिन प्रात नये नये धन ने तुम्हें तुष्ट करेगी, पलके नाइ—पल भर में सभी कुछ चरणों ने मँप दिया

भिखारि आमार भिखारि,

हाय, पलके सकलड संपेछि चरणे, आर तो किछुइ नाइ ॥

आमि आमार ब्रुकेर आंचल घेरिया तोमारे परानु वास ।

आमि आमार भुवन शून्य करेछि तोमार पुराते आशा ।

हेरो मम प्राण मन यौवन नव करपुटतले पड़े आछे तव—

भिखारि आमार भिखारि,

हाय, आरो यदि चाओ मोरे किछु दाओ, फिरे आमि दिव ताइ ॥

१९००

३४

केन वाजाओ कांकन कनकन कत छलभरे ।

ओगो घरे फिरे चलो कनककलसे जल भरे ॥

केन जले डेउ तुलि छलकि छलकि कर खेला ।

केन चाह खने खने चकित नयने कार तरे कत छलभरे ॥

हेरो यमुना-बेलाय आलसे हेलाय गेल बेला,

यत हासिभरा डेउ करे कानाकानि कलस्वरे कत छलभरे ।

है, अब और तो कुछ नहीं है; आमि.....वास—अपनी छाती के आंचल से घेर कर मैंने तुम्हें वस्त्र पहनाया है; आमिआश—तुम्हारी आश पूरी करने के लिये मैंने अपने ममस्त मंगार को शून्य (रिक्त) कर दिया है; करपुटतले... तव—तुम्हारे दोनों हाथों (मुट्ठी) में पड़ा हुआ है; आरो ... ताइ—यदि और भी चाहते हो तो मुझे कुछ दो, मैं उसे ही लौटा दूँगी ।

३४. केन . कनकन—क्यों ककण खनखन बजानी हो; कत—कितना; छलभरे—भान बननी टूटें; ओगो ... भरे—अजी, मोने की कलशी जल में भर घर लौट चलो; केन ... खेला—क्यों जल में लहरें उठा कर छल छल करनी टूट पीटा कर रही हो; केन ... तरे—क्षण-क्षण क्यों चौंकी हुई दृष्टि में कितनी बाट जोहनी हुई देख रही हो; हेरो.. बेला—देगो, यमुना के किनारे आलस और अवहेल में कितनी बेला गई (कितना समय बीत गया) ; यत ... कलस्वरे—हैनी नरी जिनकी लहरें हैं, कलकट स्वर में कानों-कान छत्र में बानें कर रही हैं; हेरो . मेघमेला—देखो, नदी के उस पार आकाश की

हेरो नदीपरपारे गगनकिनारे मेघमेला,
 तारा हासिया हासिया चाहिछे तोमारि मुख'परे कत छलभरे ॥
 १९००

३५

तुमि सन्ध्यार मेघमाला, तुमि आमार साघेर साधना,
 मम शून्यगगनविहारी ।
 आमि आपन मनैर माधुरी मिशाये तोमारे करेछि रचना—
 तुमि आमारि, तुमि आमारि,
 मम असीमगगनविहारी ॥

मम हृदयरक्तरागे तव चरण दियेछि राडिया,
 अयि सन्ध्यास्वपनविहारी ।
 तव अथर ऐकेछि सुधाविषे मिशे मम सुखदुख भाडिया—
 तुमि आमारि, तुमि आमारि,
 मम विजनजीवनविहारी ॥

मम मोहेर स्वपन-अञ्जन तव नयने दियेछि पराये,
 अयि मुग्धनयनविहारी ।

सीमा पर (क्षितिज में) मेघों का मेला लगा है; तारा 'परे—वे हैं हैं कर तुम्हारे ही मुख को निहार रहे हैं ।

३५ तुमि . साधना—तुम सन्ध्या की मेघमाला हो, तुम मेरी (एवान्त) साध की साधना हो; आमि. रचना—अपने मन की मधुरिमा को मिला कर मैंने तुम्हारी रचना की है, तुमि आमारि—तुम मेरी ही हो; रागे—रग मे; तव राडिया—तुम्हारे चरणों को रंग दिया है; तव भाडिया—अपने सुख-दुःख को चूर्ण-विचूर्ण कर सुधा और विष मिला कर तुम्हारे अधरो ज्ञ चित्रण किया है; मम . पराये—अपने मोह के सपनों का अञ्जन तुम्हारे नयनों में

मम नगीत तव अङ्गे अङ्गे दियेछि जड़ाये जड़ाये—
 तुमि आमारि, तुमि आमारि,
 मम जीवन-मरण-विहारी ।

१९००

३६

भालोवेसे सखी, निभृते यतने
 आमार नामटि लिखो—तोमार
 मनेर मन्दिरे ।
 आमार पराने ये गान बाजिछे
 ताहारि तालटि लिखो—तोमार
 चरणमञ्जीरे ॥
 धरिया राखियो सोहागे आदरे
 आमार मुखर पाखि—तोमार
 प्रासादप्राङ्गणे ।
 मने क'रे सखी, बाँधिया राखियो
 आमार हातेर राखि—तोमार
 कनककङ्कणे ॥
 आमार लतार एकटि मुकुल
 भुलिया तुलिया रेखो—तोमार
 अलकबन्धने ।

 मंगा दिया है; मम. जड़ाये—अपने मर्गान ने तुम्हारे अग-अग को आवृत कर दिया है ।

३६. भालोवेसे. .मन्दिरे—भाली, एकान्त में यत्न (मानुराग मनोयोग) में दुःख के साथ मेरा नाम अपने मन के मन्दिर में अर्पित करना; आमार.. .मञ्जिरे—मेरे प्राणों में जो गान ध्वनित हो रहा है उसी का ताल अपने चरण-नूपुरों में नाचना; धरिया प्राङ्गणे—अन्यन्त आदर और दुलार के साथ अपने प्रसाद-प्राङ्गण में मेरे मुखर पक्षी को पकड़ रखना; मने. .कङ्कणे—याद कर के मर्गों, मेरे हाथ की रस्सी अपने मन के बन्धन में बाँध रखना; आमार . .बन्धने—मेरी

आमार स्मरण-शुभ-सिन्दूरे
 एकटि बिन्दु ऐंको—तोमार
 ललाटचन्दने ।
 आमार भनेर मोहेर माघुरी
 माखिया राखिया दियो—तोमार
 अङ्गसौरभे ।
 आमार आकुल जीवनमरण
 टुटिया लुटिया नियो—तोमार
 अतुल गौरवे ॥

१९००

३७

सखी, प्रतिदिन हाय ऐसे फिरे याय के ।
 तारे आमार माथार एकटि कुसुम दे ॥
 यदि शुघाय के दिल, कोन् फुलकानने,
 मोर शपथ, आमार नामटि बलिस ने ॥
 सखी, से आसि धुलाय बसे ये तरुर तले
 सेथा आसन विछाये राखिस बकुलदले ।

लता की एक कली को भूल से चुन कर अपनी अलको के वन्धन (कवरी) में रखना;
 आमार ऐंको—मेरे स्मरण के शुभ सिन्दूर मे एक बिन्दी अपने ललाट के
 चदन पर अंकित करना; आमार . सौरभे—मेरे मन के मोह की माघुरी को
 अपने अङ्ग के सौरभ में प्रलेप कर रख देना; टुटिया—चूर्ण कर, लुटिया नियो
 —लूट लेना ।

३७ सखी. के—सखी, हाय प्रतिदिन आ कर कौन लौट जाना है,
 तारे दे—उसे मेरे सिर का एक फूल देना; यदि . ने—अगर पूछे कि गिनने
 दिया, किस फूल-वन में, (तो) मेरी सीपध, मेरा नाम न बतलाना; सखी .
 बकुलदले—वह आ कर पेड़ के नीचे घूल में बैठता है, सखी, यहाँ बकुलदल या

से ये करुणा जागाय सकरुण नयने —
येन की बलिते चाय, ना बलिया याय से ॥

१९००

३८

आजि ये रजनी याय फिराइव ताय केमने ।
केन नयनेर जल झरिछे विफल नयने ॥
ए वेशभूषण लहो सखी, लहो, ए कुसुममाला ह्येछे असह—
एमन यामिनी काटिल विरहशयने ॥
आमि वृथा अभिसारे ए यमुनापारे एसेछि,
बहि वृथा मन-आशा एत भालोवासा बेसेछि ।
शेपे निशिशेपे वदन मलिन, क्लान्तचरण, मन उदासीन,
फिरिया चलेछि कोन् सुखहीन भवने ॥
ओगो, भोला भालो तबे, काँदिया की हवे मिछे आर ।
यदि येते हल हाय प्राण केन चाय पिछे आर ।

आमन विछा रखना; से ये... नयने—करुण नयनों में वह (हृदय में) करुणा जगाता है; येन .से—जैसे कुछ कहना चाहता है (लेकिन) बिना कहे वह चला जाता है ।

३८. आजि ..केमने—आज जो रजनी जा रही (समाप्त हो रही) है, उसे कैसे लौटाऊँगी, केन . नयने—आँखों का जल (अश्रु) क्यों विफल नयनों में वह रहा है; ए. अमह—मगी, यह वेशभूषा, यह अलंकार लो, यह कुसुम माला अलग हो गई है; एमन. . शयने—ऐसी रात्रि विरह-शय्या पर बटी; आमि एमेछि—मैं व्यर्थ के अभिनार के लिये इन यमुना के किनारे आई हूँ; बहि .. बेमेछि—मन की वृथा आना को वहन कर इतना अधिक प्यार किया है; शेपे—अन में; निशिशेपे—रात्रि के शेष में; फिरिया .भवने—किन आनन्द-हीन भवन की ओर लौट चली हूँ; ओगो . आर—अजी, (अगर) नष्ट जाना अच्छा है तब और व्यर्थ रोने में क्या होगा; यदि . . आर—हाय, अगर जाना (ही) हुआ (लौटना ही पड़ा) तब प्राण पीछे की ओर और क्यों

कुञ्जदुयारे अबोधेर मतो रजनीप्रभाते वसे रव कत—
एवारेर मतो वसन्त गत जीवने ॥

१९०३

३९

केन सारा दिन घीरे घीरे
वालु नियो शुधु खेल तीरे ॥
चले गेल वेला, रेखे मिछे खेला
झाँप दिये पडो कालो नीरे ।
अकूल छानिये या पाओ ता नियो
हेसे केँ दे चलो घरे फिरे ॥
नाहि जानि मने की वासिया
पथे वसे आछे के आसिया ।
की कुसुमवासे फागुनवातासे
हृदय दितेछे उदासिया ।
चल् ओरे एइ ख्यापा वातासेइ
साथे नियो सेइ उदासीरे ॥

१९०३

ताक रहे हैं, अबोधेर मतो—नासमझ की तरह; रजनी . कत—रात बीतने पर प्रभातकाल में और कितना बैठी रहूँगी; एवारेर . जीवने—इस बार के लिये जीवन से वसन्त चला गया ।

३९. केन—क्यों; वालु ..तीरे—वालू ले कर तीर पर केवल खेले ही जा रही हो; चले नीरे—वेला ढल गई, व्यर्थ के खेल को रक्त (छोट) काले जल में कूद पडो, अकूल . फिरे—अकूल को छान जो पाओ उने ले कर हँसती-रोती घर लौट चलो, नाहि आसिया—नही जानती, मन न क्या कामना ले कर रास्ते में कौन आ कर बैठा हुआ है, की . उदासिया—किन फूलों के गन्ध (तथा) फागुन की हवा से हृदय को उदान बना रहा है, चल् उदासिरे—अरी, इसी पागल हवा में उस उदासीन की नाप ले कर चल पड ।

४०

मम यौवननिकुञ्जे गाहे पाखि—
 सखि, जाग' जाग' ।
 मेलि राग-अलस आँखि—
 अनु राग-अलस आँखि सखि, जाग' जाग' ॥
 आजि चञ्चल ए निशीये
 जाग' फागुनगुणगीते
 अयि प्रथमप्रणयभीते,
 मम नन्दन-अटवीते
 पिक मुहु मुहु उठे डाकि—सखि, जाग' जाग' ॥
 जाग' नवीन गौरवे,
 नव वकुलसौरभे,
 मृदु मलयदीजने
 जाग' निभृत निर्जने ।
 आजि आकुल फुलसाजे
 जाग' मृदुकम्पित लाजे,
 मम हृदयशयन-माझे
 शुन मधुर मुरली बाजे
 मम अन्तरे थाकि थाकि—सखि, जाग' जाग' ॥

१९०३

४०. गाहे पाखि—नर्ली गाना है; जाग'—जागो; मेलि—मेल;
 पिक डाकि—पेचिठ बागवान पुकार उठता है, फुलमाजे—फूलों की मग्गा,
 फलों या लाभरग, शुन—मुनो; शुन. जाग'—मुनो, मेरे अन्तर में गह रह
 वर मधुर मुरली बजती है, मनी जागो, जागो ।

४१

अलके कुसुम ना दियो, शुधु गिथिल कवरी बाँधियो ।
 काजलविहीन सजल नयने हृदयदुयारे धा दियो ॥
 आकुल आँचले पथिकचरणे मरणेर फाँद फाँदियो—
 ना करिया वाद मने याहा साध, निदया, नीरवे साधियो ॥
 एसो एसो बिना भूषणेइ, दोष नेइ ताहे दोष नेइ;
 ये आसे आसुक ओइ तव रूप अयतन-छाँदे छाँदियो ।
 शुधु हासिखानि आँखिकोणे हानि उतला हृदय धाँदियो ॥

१९०४

४२

निशि ना पोहाते जीवनप्रदीप ज्वालाइया याओ प्रिया,
 तोमार अनल दिया ॥
 कबे याबे तुमि समुखेर पथे दीप्त शिखाटि बाहि
 आछि ताइ पथ चाहि ॥

४१. अलके बाँधियो—अलको में कुसुम न देना, केवल कवरी को ढीला बाँधना, काजल दियो—काजल-विहीन सजल आँखों से (मेरे) हृदय-द्वार पर थपकी देना, आकुल फाँदियो—आकुल अंचल से पथिक के चरणों में मरण की फाँस लगाना, ना साधियो—बिना वाद-विवाद जो मन की नाध हो (उसे) हे निठुरा, चुपचाप पूरी करना; एसो नेइ—बिना भूषण के ही आओ, आओ, उस में दोष नहीं, (कोई) दोष नहीं, ये छाँदियो—जो आवे, आवे, अपना वह रूप किसी प्रकार का प्रयास बिये दिना (अयतन अलंकार से) ही सजाना, शुधु धाँदियो—केवल आँखों के कोनों ने हँसो जा आघात कर आकुल हृदय को विमूढ करना ।

४२ निशि दिया—रात्रि समाप्त होने के पहले है प्रिये, अपनी अग्नि द्वारा (मेरा) जीवन प्रदीप जलाती जाओ, दइ चाहि—(न जाने) कब तुम सामने के पथ से जलती हुई गिखा ले कर जाओगी, रानीगिये गन्ता देख रहा हूँ,

पुडिबे बलिया रयेछे आगाय आमार नीरव हिया
आपन आँधार निया ॥

१९०४

४३

आर नाइ रे बेला, नामल छाया घरणीते ।
एखन चल् रे घाटे कलसखानि भरे निते ॥
जलधारार कलस्वरे सन्ध्यागगन आकुल करे;
ओरे डाके आमाय पयेर 'परे मेइ ध्वनिते ॥
एखन विजन पये करे ना केउ आसा याओया ।
ओरे, प्रेमनदीते उठेछे डेउ, उतल हाओया ।
जानि ने आर फिरव किना, कार साथे आज हबे चिना—
घाटे सेइ अजाना बाजाय बीणा तरणीते ॥

१९०८

पुडिबे ... निया—जल जाएगा इसी आशा में मेरा नीरव हृदय अपने अंधकार को लिए हुए है ।

४३. आर. . बेला—अब और बेला (समय) नहीं है; नामल—उतरी, मुकी; एखन . निते—अरी, अब कलजी भर लेने के लिये घाट पर चल; जलधारा .. करे—जल की धारा का कल बल स्वर सन्ध्या के आकाश को आनृत करता है; ओरे. ध्वनिने—जरी, उसी ध्वनि में (वह) मुझे पथ पर बुलाना है; एखन.. याओया—उस समय एकान्त पथ पर कोई भी आता-जाता नहीं; प्रेम.... डेउ—प्रेमनदी में लहरें उठ रही हैं; उतल हाओया—हवा चंचल (है); जानि... किना—नहीं जानती और लौटूंगी या नहीं; कार.... चिना—बिम्बके माथ आज पहचान होंगी, घाटे .तरणीते—घाट पर वहीं जलरिचिन नीर में बीणा बजा रहा है ।

४४

आमि रूपे तोमाय भोलाव ना, भालोवासाय भोलाव;
 आमि हात दिये द्वार खुलव ना गो, गान दिये द्वार खोलाव ।
 भराव ना भूषणभारे, साजाव ना फुलेर हारे;
 सोहाग आमार माला क'रे गलाय तोमार दोलाव ॥
 जानवे ना केउ कोन् तुफाने तरङ्गदल नाचवे प्राणे;
 चाँदेर मतन अलख टाने जोयारे ढेउ तोलाव ॥

१९१०

४५

कोथा वाइरे दूरे याय रे उड़े हाय रे हाय,
 तोमार चपल आँखि वनेर पाखि वने पालाय ।
 ओगो हृदये यबे मोहन रवे वाजवे वाँशि
 तखन आपनि सेधे फिरवे केँदे, परवे फाँसि,
 तखन धुचबे त्वरा घुरिया मरा हेथा होथाय—
 आहा, आजि से आँखि वनेर पाखि वने पालाय ॥

४४ आमि . भोलाव—मैं रूप से तुम्हें नहीं भुलाऊँगा, (अपने) प्यार से भुलाऊँगा, आमि . खोलाव—मैं हाथ से द्वार नहीं खोलूँगा, गान से द्वार खुलवाऊँगा, भराव भारे—गहनो के भार से (तुम्हें) बोझिल नहीं कहूँगा; साजाव हारे—फूलों के हार से (तुम्हें) नहीं सजाऊँगा; सोहाग . दोलाव—अपने दुलार की माला बना कर तुम्हारे गले में झुलाऊँगा; जानवे . प्राणे—कोई नहीं जानेगा कि किस तूफान में प्राणों में तरंगें नाचेंगी; चाँदेर . तोलाव—चाँद के समान अलख आकर्षण से ज्वार की लहरें उठाऊँगा ।

४५ कोथा उड़े—कहाँ, बाहर दूर उड़ी जा रही है; तोमार पालाय—तुम्हारी चंचल आँखों (रूपी) वन के पक्षी वन की ओर भागते हैं; हृदये .. वाँशि—जब मोहने वाली आवाज़ में हृदय में वाँसुरी बजेगी, तखन . फाँसि—उस समय अपनी ही साध से (स्वयंप्रवृत्त हो कर) रौने लौटने और फाँसी (का फंदा) पहन लेगे, तखन होथाय—उत्त नमय उनावली, अधीरता समाप्त हो जायगी, यहाँ वहाँ भटकते मरना दन्द हो जायगा,

चेये देखिस ना रे हृदयद्वारे के आसे याय,
 तोरा गुनिस काने वारता आने दखिनवाय ।
 आजि फुलेर वासे सुखेर हासे आकुल गाने
 चिर- वसन्त ये तोमारि खोजे एसेछे प्राणे,
 तारे बाहिरे खंजि फिरिछ बुझि पागलप्राय—
 तोमार चपल आंखि वनेर पाखि वने पालाय ॥

१९१०

४६

खोलो खोलो द्वार, राखियो ना आर
 बाहिरे आमाय दाँड़ाये ।
 दाओ साड़ा दाओ, एइ दिके चाओ,
 एमो दुइ बाहु बाड़ाये ॥
 काज ह्ये गेछे सारा, उठेछे सन्ध्यातारा ।
 आलोकेर खेया ह्ये गेल दे'या
 अस्तसागर पाराये ॥
 भरि लये झारि एनेछ कि वारि,
 सेजेछ कि शुचि दुकूले ।

चेये... याय—ताक कर देख ना, हृदय के द्वार पर कौन आता-जाता है;
 तोरा बाय—तुम मुनना, दक्षिण पवन संदेश लाता है; आजि .. प्राणे—
 आज फूल के गंध में, सुख की हँसी में, व्याकुल गान में चिरवसन्त तुम्हारी ही
 नाँज में प्राणों में आया है, तारे ... प्राय—अगता है, उसे पागल के ममान बाहर
 गोजनी फिर रही हो ।

४६. राखियो. दाँड़ाये—मुझे और बाहर खड़ा कर न रगना; दाओ—
 दो, साड़ा दाओ—आह्वान का उत्तर दो; एइ.. चाओ—इस ओर निहारो,
 एमो बाड़ाये—दोनों बाँहें बटा (फँस) कर आओ; काज .. तारा—
 रामराज नमान हो गया है, सन्ध्या का तारा उदित हुआ है; आलोकेर
 पाराये—अस्तसागर को पार करके आलोक का वेदा देना सम्पन्न हो गया है;
 भरि वारि—जागी भर कर क्या पानी लार्ड हो, सेजेछ.. दुकूले—क्या
 पानन दुकूट में मज गया है; बे'येछ.. चुल—कंगों को क्या बाँधा है;

वेँधेछ कि चुल, तुलेछ कि फुल,
 गेँथेछ कि माला मुकुले ।
 धेनु एल गोठे फिरे, पाखिरा एसेछे नीड़े,
 पथ छिल यत जुड़िया जगत
 आंधारे गियेछे हाराये ॥

१९१०

४७

घरेते भ्रमर एल गुन्गुनिये ।
 आमारे कार कथा से याय शुनिये ॥
 आलोते कोन् गगने माघवी जागल वने
 एल सेइ फुल-जागानोर खवर निये ।
 सारा दिन सेइ कथा से याय शुनिये ॥
 केमने रहि घरे, मन ये केमन करे,
 केमने काटे ये दिन दिन गुनिये ।
 की माया देय बुलाये, दिल सब काज भुलाये,
 वेला याय गानेर सुरे जाल बुनिये ।
 आमारे कार कथा से याय शुनिये ॥

१९११

तुलेछ फुल—क्या फूल चुने हैं, गेँथेछ . मुकुल—कलियों की माला गुँधी है
 क्या; धेनु नीड़े—गायें गोष्ठ में लौट आई, पखी नीड़ में आए, पथ . .
 हाराये—ससार-भर के जितने पथ ये (सब) अवकार में खो गए हैं ।

४७. घरेते .. शुनिये—घर में गुनगुनाता भ्रमर आया, मुखे यह किन्तकी
 बात सुना जाता है; आलोते—आलोक से; कोन्—किस; जागल—जागी;
 एल .निये—वही फूलों को जगाने की खबर ले कर आया है, सारा शुनिये
 —समस्त दिन वही बात वह सुना जाता है; केमने करे—घर में कैसे रहें,
 मन जाने कैसा-कैसा करता है, केमने गुनिये—दिन गिनते, दिन वने ऋटे;
 की . बुलाये—कैसा जादू का स्पर्श करा जाता है (कौन-सा जादू कर जाता है);
 दिल . बुलाये—(उसने) सभी कामकाज भुला दिए, वेला बुनिये—गान
 के सुर का जाल बुनते वेला ढल जाती है ।

४८

तुमि एकटु केवल वसते दियो काछे
 आमाय शुघु क्षणेक-तरे ।
 आजि हाते आमार या-किछु काज आछे
 आमि साङ्ग करव परे ॥
 ना चाहिले तोमार मुखपाने
 हृदय आमार विराम नाहि जाने,
 काजेर माझे घुरे वेडाइ यत
 फिरि कूलहारा सागरे ॥
 वमन्त आज उच्छासे निश्वासे
 एल आमार वातायने ।
 अलस भ्रमर गुञ्जरिया आसे,
 फेरे कुञ्जेर जागरणे ।
 आजके शुघु एकान्ते आसीन
 चोखे चोखे चेये थाकार दिन;
 आजके जीवन-समर्पणेर गान
 गाव नीरव अवसरे ॥

१९१४

४८. तुमि . तरे—टुक क्षण भर के लिये केवल (अपने) पाम मुझे बँठने देना; आजि . परे—आज मेरे हाथों में जो कुछ भी कामकाज है उसे मैं बाद में पूरा करूँगा; ना . जाने—बिना तुम्हारे मुख की ओर देखे मेरा हृदय विराम नहीं जानता; काजेर ... मागरे—कामकाज के भीतर जितना भटकता फिरता हूँ, (लगता है जैसे) कूल-हीन सागर में फिर रहा हूँ; एल—आया; आमार—मेरे; गुञ्जरिया आमे—गुञ्जार करता हुआ आता है; फेरे—फिरता है; शुघु—बँवर, आजके... दिन—आज केवल एकान्त में बैठ आँसों में आँसों टाटे रहने का दिन है; गाव—गाऊँगा; अवसरे—अवकाश में ।

४९

अनेक पाओयार माझे माझे कवे कखन एकटुखानि पाओया,
सेइटुकुतेइ जागाय दखिन हाओया ॥

दिनेर परे दिन चले याय येन तारा पथेर स्रोतेइ भासा,
बाहिर हतेइ तादेर याओया आसा ।

कखन् आसे एकटि सकाल से येन मोर घरेइ वाँधे वासा,
से येन मोर चिरदिनेर चाओया ॥

हारिये-याओया आलोर माझे कणा कणा कुडिये पेलेम यारे
रइल गाँथा मोर जीवनेर हारे ।

सेइ-ये आमार जोड़ा-देओया छिन्न दिनेर खण्ड आलोर माला
सेइ नये आज साजाइ आमार थाला—

एक पलकेर पुलक यत, एक निमेषेर प्रदीपखानि ज्वाला,
एकताराते आघखाना गान गाओया ॥

१९१८

४९ अनेक पाओया—अनेक (कुछ) पाने के बीच-बीच में कव, किस समय थोड़ा-सा पाना (प्राप्ति); सेइटुकुतेइ हाओया—वही थोड़ा-सा (पाना) दक्षिण पवन को जगाता है; दिनेर भासा—दिन पर दिन चले जाते हैं, जैसे वे (दिन) पथ के स्रोत में ही बह रहे हों, बाहिर आसा—बाहर से ही उन का आना-जाना (होता है), कखन् . वासा—किसी समय एक मोर बंला आती है वह जैसे मेरे घर में ही रहने का स्थान बनाती है, से . चाओया—वह जैसे मेरी चिरदिन की चाह (काम्य) हो; हारिये हारे—स्रोत जाने वाले प्रकाश के बीच कण-कण चुन कर जिसे पाया है वह मेरे जीवन के हार में गुंथा हुआ रह गया, सेइ-ये—वह जो; जोड़ा-देओया—जुड़े हुए (पंखन्द लगाए हुए); छिन्न—फटे हुए; सेइ . थाला—उत्ती को ले कर आज अपनी (पूजा की) थाली को सजाऊँ, एक . यत—एक क्षण का सारा पुलक; एक . ज्वाला—एक निमेष के लिये दीपक जलाना; एकताराते . गाओया—एवनारे में आधा गीत गाना ।

५०

आमार एकटि कथा वाँशि जाने, वाँशिइ जाने ॥
 भरे रइल बुकेर तला, कारो काछे हय नि बला,
 केवल बले गेलेम वाँशिर काने काने ॥
 आमार चोखे घुम छिल ना गभीर राते,
 चेये छिलेम चेये-थाका तारार साथे ।
 एमनि गेल सारा राति, पाइ नि आमार जागार साथि—
 वाँशिटिरे जागिये गेलेम गाने गाने ॥

१९१८

५१

एकदा तुमि, प्रिये, आमारि ए तरुमूले
 वनेछ फुलसाजे से कथा ये गेछ भुले ॥
 सेथा ये वहे नदी निरवधि से भोले नि,
 तारि ये स्रोते आँका बाँका बाँका तब बेणी,
 तोमारि पदरेखा आछे लेखा तारि कूले ।
 आजि कि सबइ फाँकि—से कथा कि गेछ भुले ॥

५०. आमार...जाने—मेरी एक बात बाँसुरी जानती है, बाँसुरी ही जानती है; भरे .. बला—हृदय के भीतर (अन्तस्तल में) भरी रही, किंगीके निकट वही नहीं गई है; केवल . काने—केवल बाँसुरी के कानों में कह गया; आमार. .राने—गभीर रात्रि में मेरी आँगों में नींद न थी; चेये. . साथे—निहारने वाले तारे के साथ (में भी) निहार रहा था; एमनि साथि—इसी प्रकार साथी रात (बीच) गई, (मैंने) अपने जागरण का साथी नहीं पाया; वाँशिटिरे . गाने—बाँसुरी को गानागानों में जगा गया ।

५१. एकदा . भुले—प्रिये, मेरे हो डम वृक्ष के नीचे फूलों का श्रृंगार किए सभी तुम बँदी हो, वह वान भूल ही गई हो; सेथानि—यहाँ निरन्तर जो नदी बहती है, वह नदी भूरी; तारि ... बेणी—उनके बाँके खोन में तुम्हारी बस्तिम बेणी है; तोमारि. कूले—उनके किनारों में तुम्हारी ही पद-रेखा अंकित है; आजि . फाँकि—आज क्या नहीं छटना है; मेभुले—वह वान

गेथेछ ये रागिणी एकाकिनी दिने दिने
 आजिओ याय व्येपे केपे केपे तूणे तूणे ।
 गांथिते ये आंचले छायातले फुलमाला
 ताहारि परशन हरषन सुधा-ढाला
 फागुन आजो ये रे खूंजे फेरे चांपाफुले ।
 आजि कि सवइ फांकि—से कथा कि गेछ भुले ॥

१९१८

५२

कबे तुमि आसवे वले रइव ना वसे, आमि चलव वाहिरे ।
 शुक्रनो फुलेर पातागुलि पडतेछे खसे, आर समय नाहि रे ॥
 ओरे वातास दिल दोल, दिल दोल;
 एवार घाटेर वांघन खोल, ओ तुइ खोल ।
 माझ-नदीते भासिये दिये तरी वाहि रे ॥
 आज शुक्ला एकादशी, हेरो निद्राहारा शशी
 ओइ स्वप्नपारावारेर खेया एकला चालाय वसि ।
 तोर पथ जाना नाइ, नाइवा जाना नाइ—

क्या भूल गई हो, गेथेछ रागिणी—जिस रागिणी को गुंथा है; आजिओ
 तूणे—आज भी (वह) कांप कांप कर तूण-तूण में व्याप्त हो जाती है,
 गांथिते चांपाफुले—छाया तले जिस अचल में (तुम) फूलों की माला
 गुंथती, हर्ष की सुधा से सिक्त उसी का स्पर्श फाल्गुन आज भी चम्पा के फूलों
 में खोजता फिर रहा है ।

५२. कबे बाहिरे—कब तुम बाओगे (इसी आनरे) बैठा नहीं
 रहूंगा, मैं बाहर जाऊंगा, शुक्रनो नाहि रे—सूखे फूलों की पखडियां झड़ कर
 गिर रही हैं, (अब) और समय नहीं है, ओरे दोल—हवा आन्दोलित हुई
 है, एवार खोल—अब घाट का वधन खोल, ओ तू खोल; मास . रे—
 बीच नदी में नौका बहा कर खेऊँ; हेरो शशी—देखो, निद्रा-हीन चाँद,
 ओइ वसि—उस स्वप्न-सागर का खेना अकेले बैठा चलाता है, तोर . नाइ
 —पथ तेरा जाना; आ नहीं है; नाइवा . नाइ—भले ही जाना नहीं है,

तोर नाइ माना नाइ, मनेर माना नाइ—
सवार साथे चलवि राते सामने चाहि रे ॥

१९१८

५३

घरा दियेछि गो आमि आकाशेर पाखि,
नयने देखिछि तव नूतन आकाश ।
दुखानि आंखिर पाते की रेखेछ ढाकि,
हासिले फुटिया पड़े उपार आभास ॥
हृदय उड़िते चाय होथाय एकाकी—
आंखितारकार देशे करिवारे वास ।
ओइ गगनेते चये उठियाछे डाकि—
होथाय हाराते चाय ए गीत-उच्छ्वास ॥

१९१९

तोर नाइ—तेरे लिये मनाही नहीं है, मनेर. ...नाइ—मन की मनाही नहीं है; मवार चाहि रे—नामने (की ओर) देखते हुए रात में मवारके साथ चटना ।

५३. घरा . पाखि—मैं आकाश का पक्षी, मैं पकड़ाई दे गया हूँ (पकड़ में आ गया हूँ); नयने आकाश—तुम्हारे नयनों में मैंने नया आकाश देखा है; दुखानि . ढाकि—दो आँखों की पलकों में (तुमने) क्या ढक (छिपा) रखा है; हासिले . आभास—हैने पर उपा का आभास प्रस्फुटित हो उठता है (मिल उठता है); हृदय . एकाकी—हृदय वहाँ एकाकी (अकेला) उड़ना चाहता है; आंखि . . वास—आँखों के तारों के देश में वास करना (चाहता है); ओइ . उच्छ्वास—यह गीत-उच्छ्वास उम गगन को देखता हुआ पुकार उठा है (ओर) वहाँ नो जाना चाहता है ।

५४

आज सवार रङ्गे रङ्ग मिशाते हवें ।

ओगो आमार प्रिय, तोमार रङ्गिन उत्तरीय
परो परो परो तबे ॥

मेघ रङ्गे रङ्गे बोना, आज रविर रङ्गे सोना,

आज आलोर रङ्ग ये वाजल पाखिर रवे ॥

आज रङ्ग-सागरे तुफान ओठे मेते ।

यखन तारि हाओया लागे तखन रङ्गेर मातन जागे

काँचा सबुज घानेर खेतें ।

सेइ रातेर स्वपन-भाडा आमार हृदय होक-ना राडा

तोमार रङ्गेरइ गौरवे ॥

१९१९

५५

के आमारे येन एनेछे डाकिया, एसेछि भुले ।

तबु एकबार चाओ मुख-पाने नयन तुले ॥

देखि ओ नयने निमेषेर तरे से दिनेर छाया पड़े कि ना पड़े,

५४. आज . हवें—आज सभी के रंग में रंग मिलाना होगा, ओगो . तबे—अजी ओ मेरे प्रियतम, तब अपने रंगिन उत्तरीय को धारण करो, मेघ . बोना—मेघ नाना रंगों से बुना हुआ है, आज सोना—आज सूर्य के रंग में सोना है; आज .. रवे—आज प्रकाश का रंग पक्षियों के कलरव में ध्वनित हुआ है; आज मेते—आज रंग-सागर में तूफान भक्त हो उठा है, यखन लागे—जब उसीकी हवा लगती है; तखन खेतें—तब रंग की मस्ती कच्चे हरे घान के खेत में जाग उठती है, सेइ भाडा—वह (मेरा हृदय) जिनके रात के सपने टूट गए हैं; आमार राडा—मेरा हृदय रंग जाय ना, तोमार .. गौरवे—तुम्हारे ही रंग के गौरव में ।

५५ के भुले—कौन जैसे मुझे पुकार कर लाया है, (मैं) भूल कर आया हूँ; तबु तुले—तो भी एक बार आँखें उठा कर मेरे मुख की ओर देखो; देखिओ . पड़े—देखू, उन आँखों में क्षण भर के लिये उस दिन की छाया पड़नी

सजल आवेगे आँखिपाता-दुटि पड़े कि दुले ।
 क्षणकेर तरे भुल भाडायोना, एसेछि भुले ॥
 व्यया दिये कवे कथा कयेछिले पड़े ना मने,
 दूरे थेके कवे फिरे गियेछिले नाइ स्मरणे ।
 शुघु मने पड़े हासिमुखखानि, लाजे बाधो-बाधो सोहागेर वाणी,
 मने पड़े सेइ हृदय-उच्छास नयनकूले ।
 तुमि ये भुलेछ भुले गेछि, ताइ एसेछि भुले ॥
 काननेर फुल एरा तो भोले नि, आमरा भुलि ।
 एइ तो फुटेछे पाताय पाताय कामिनीगुलि ।
 चाँपा कोथा हते एनेछे धरिया अरुणकिरण कोमल करिया,
 वकुल झरिया मरिवारे चाय काहार चुले ।
 केह भोले केउ भोले ना ये, ताइ एसेछि भुले ॥
 एमन करिया केमने काटिबे माघवीराति ।
 दखिनबातासे केह नाहि पागे साथेर साथि ।
 चारि दिक् हते बाँशि शोना याय, सुखे आछे यारा तारा गान गाय—

है या नहीं; सजल... दुले—सजल व्याकुलता से दोनों आँखों की पलकें क्या
 दुलक पड़ती हैं, क्षणकेर..... भुले—क्षण भर के लिये (मेरी) भूल न तुठाना,
 भूल कर (ही) आया हूँ, व्यया...मने—व्यया पहुँचाने वाली बात (तुमने)
 कब कही थी, याद नहीं आता; दूरे. . स्मरणे—दूर मे (ही) कब लौट गई थी
 स्मरण नहीं आता; शुघु. वाणी—केवल हँसी मे भरा मुख, लज्जा से अटकी-
 अटकी प्यार-दुलार भरी बातें याद आती हैं; मने पड़े—याद आता है; सेइ—
 वह; उच्छास—उच्छ्रान्त; तुमि...भुले—(यह) भूल गया हूँ कि तुम (मुझे)
 भूल गई हो, इनलिये भूल कर आया हूँ; काननेर . गुलि—कानन के फूल—
 ये तो भूले नहीं, हमन्गो (ही) भूल जाते हैं, यही तो पत्तों-पत्तों में कामिनी खिली
 हुई है; चाँपा . करिया—चम्पा कहाँ मे मूर्त्य की अरुणिम किरणों को कोमल
 बना कर पकड़ लाया है; वकुल...चुले—वकुल झड़ कर किमकी केहराजि में मर
 मिटना चाहता है; केह.. भुले—कोई भूल जाता है, कोई भूलता जो नहीं, इसी-
 लिये भूल कर आया हूँ; एमन . रानि—इस प्रकार वमन्त की रात कैम कटेगी;
 दखिन... साथि—दक्षिण-वायु मे वगल में कोई माय का संगी नहीं है; चारि
याय—चारों ओर मे बाँसुरी सुन पड़नी है; सुखे .. गाय—जो मुख में है

आकुल वातासे, मंदिर सुवासे, विकच फुले,
एखनो कि केँ दे चाहिवे ना केउ आसिले भुले ॥

१९१९

५६

से ये वाहिर हल आमि जानि,
वक्षे आमार वाजे ताहार पथेर वाणी ॥
कोथाय कवे ऐसेछे से सागरतीरे, वनेर शेषे,
आकाश करे सेइ कथारइ कानाकानि ॥
हाय रे, आमि घर वेँ धेछि एतइ दूरे,
ना जानि तार आसते हवे कवे कत घुरे ।
हिया आमार पते रेखे साराटि पथ दिलेम ढेके,
आमार व्यथाय पडुक ताहार चरणखानि ॥

१९१९

५७

आकाशे आज कोन् चरणेर आसा-याओया ।
वातासे आज कोन् परशेर लागे हाओया ॥

वे गान गाते हैं, आकुल ..भुले—आकुल हवा, मंदिर सुगंध, सिले हुए फूलों में
भूल कर आने पर अब भी क्या कोई आँसू भरकर नहीं निहारेगा ?

५६. से जानि—वह जो बाहर हुआ (निकला) सो मैं जानती हूँ,
वक्षे वाणी—मेरे वक्ष में उसके पथ की वाणी ध्वनित होती है; फोयाय
शेषे—सागर के तट पर, वन के छोर पर कब, वहाँ वह आया, आकाश..
कानाकानि—आकाश इसी बात की कानाफूसी कर रहा है, आमि दूरे—मैंने
इतनी दूर घर बाँधा है, ना घुरे—न जाने कब कितना घूम कर उने आगा
होगा, हिया ढेके—अपने हृदय को बिछा कर (मैंने) नारा पप टंक दिया है,
आमार खानि—मेरी व्यथा पर उनके चरण पड़े ।

५७. आकाशे याओया—आकाश में आज बिन चरणों की आदान-प्रदान
है, वातासे हाओया—वातान में आज किस स्पर्श की रक्षा गगन रही है;

अनेक दिनेर विदायबेलार व्याकुल वाणी
आज उदासीर बांगिर सुरे के देय आनि—

बनेर छायाय तरुण चोखेर करुण चाओया ॥

कोन् फागुने ये फुल फोटा हल सारा

मौमाछिदेर पाखाय पाखाय काँदे तारा ।

बकुलतलाय काज-भोला सेइ कोन् दुपुरे

से-सब कथा भासिये दिलेम गानेर सुरे

व्यथाय भरे फिरे आसे से गान-गाओया ॥

१९२२

५८

आसा-याओयार पयेर घारे गान गये मोर केटेछे दिन ।

यावार वेलाय देव कारे बुकेर काछे वाजल ये वीण ॥

सुरगुलि तार नाना भागे रेखे याव पुप्परागे,

मोड़गुलि तार मेघेर रेखाय स्वर्णलेखाय करव विलीन ॥

किछु वा से मिलनमालाय युगलगलाय रइवे गाँथा,

किछु वा से भिजिये देवे दुइ चाहनिर चोखेर पाता ।

विदायबेलार—विदाई के समय की; उदासीर. सुरे—उदासीन की बांसुरी के सुर में; के आनि—कौन ला देता है, बनेर छायाय—बन की छाया में; चाओया—देखना, दृष्टि; कोन्...सारा—किस फालगुन में फूलों का खिलना समाप्त हुआ; मौमाछिदेर... तारा—मधुमक्खियों के पत्तों में वे श्रन्दन कर रहे हैं; बकुल. .दुपुरे—बकुल वृक्ष के नीचे कामकाज को भुला देने वाली उन कौन-सी दुपहरिया में; से... सुरे—गानों के सुर में वे सभी बातें बहा दी; व्यथाय ..गाओया—वह गीत गाना व्यथा से भर कर लौट आता है ।

५८. आमा...दिन—आने जाने के रास्ते के किनारे गान गा कर मेरे दिन कटे हैं; यावार.. वीण—हृदय के पान जो वीन (वीणा) बजी, जाने के समय (उमे) किने दगा; सुरगुलि ...रागे—उसके सुरों को नाना खंडों में पुष्पों के रंगों में रंग जाऊँगा; मोड़विलीन—उनकी सीढ़ों को मेघों की रेखाओं में स्वर्णांकित कर विलीन करूँगा; किछु... गाँथा—कुछ तो मिलन की भाषा में दो (प्रेमियों के) गले में गुंथी रहेगी; किछु...पाता—कुछ दो

किछु वा कोन् चैत्रमासे वकुल-ढाका वनेर घासे
मनेर कथार टुकरो आमार कुड़िये पावे कोन् उदासीन ॥

१९२२

५९

एइ कथाटि मने रेखो, तोमादेर एइ हासिखेलाय
आमि ये गान गेयेछिलेम जीर्ण पाता झरार बेलाय ॥

शुकनो घासे शून्य वने आपन-मने

अनादरे अवहेलाय

आमि ये गान गेयेछिलेम जीर्ण पाता झरार बेलाय ॥

दिनेर पथिक मने रेखो, आमि चलेछिलेम राते

सन्ध्याप्रदीप निये हाते ।

यखन आमाय ओ पार थेके गेल डेके भेसेछिलेम भाडा भेलाय ।

आमि ये गान गेयेछिलेम जीर्ण पाता झरार बेलाय ॥

१९२२

६०

फिरवे ना ता जानि,

आहा, तवु तोमार पथ चये ज्वलुक प्रदीपखानि ।

चितवनो की पलको को भिगो जायगी, किछु वा—अथवा कुछ; कोन् चैत्रमासे—किस चैत्र मास में, वकुल घासे—वकुल (के फूलों) से टङ्गी वन की घास में, मनेर आमार—मेरे मन की बातों के टुकड़े, कुड़िये पावे—चुन पाएगा; कोन् उदासीन—कोई उदासीन ।

५९ एइ बेलाय—यह बात याद रखना कि जीर्ण पत्तों के झटने के समय तुमलोगों के इस हँसी-खेल में मैंने गान गाए थे, शुकनो घासे—शून्ही हुई घास पर; आमि हाते—मैं सन्ध्याप्रदीप हाथ में ले कर रात्रि में चला था, यखन भेलाय—जब वह उस पार से मुझे पुकार गया (जब उसने मुझे उग पार से पुकारा), मैं टूटे हुए भेलक (बेड़े) पर (जल में) बह चला था ।

६०. फिरवे जानि—लौटोगे नहीं यह जानती हूँ; तवु खानि—

गाँयबे ना माला जानि मने,
 आहा, तबु धरुक मुकुल आमार वकुलवने
 प्राणै ओड परशेर पियास आनि ॥
 कोयाय तुमि पयभोला,
 तबु थाक्-ना आमार दुयार खोला ।
 रात्रि आमार गीतहीना,
 आहा, तबु बाँधुक सुरे बाँधुक तोमार वीणा—
 तारे धिरे फिरुक काडाल बाणी ॥

१९२२

६१

दीप निवे गेछे मम निगीथसमीरे,
 धीरे धीरे एसे तुमि येयो ना गो फिरे ॥
 ए पये यखन यावे आँधारे चिनिते पावे—
 रजनीगन्वार गन्व भरेछे मन्दिरे ॥
 आमारे पड़िवे मने कखन से लागि
 प्रहरे प्रहरे आमि गान गये जागि ।

तो भी तुम्हारा पंथ निहास्ते प्रदीप जलता रहे; गाँयबे....मने—माला नहीं
 गूँथोगे, मन ही मन जानती हूँ; तबु . आनि—तो भी प्राणों में उस स्पर्श की
 प्यास ला मेरे वकुल वन में कलियाँ लगनी रहें; कोयाय..... भोला—रास्ता
 भूले हुए तुम (न-जाने) कहाँ (हो); तबु... खोला—तो भी मेरा द्वार खुला
 रहे ना; तबु . वीणा—तो भी तुम्हारी वीणा सुर मिलाए रहे; तारे...
 बाणी—उने घेर कर निन्व-याचक बाणी घूमती फिरे ।

६१. दीप . गेछे—दीप बुझ गया है; धीरे.. फिरे—धीरे धीरे आ कर
 अजी, तुम लौट न जाना, ए... पावे—इस रास्ते जब जाओगे, अंधकार में पहचान
 पाओगे, रजनी मन्दिरे—रजनीगन्वा का गन्व मंदिर (कक्ष) में भरा है;
 आमारे ... जागि—जाने किम नमय मुझे याद कर बैठो, इसीलिये मैं प्रहर-प्रहर
 गान गानो हुई जानती रहती हूँ; भय पाने—नय होता है कि कही रात्रि के

भय पाछे शेष राते घुम आसे आँखिपाते,
कलान्त कण्ठे मोर सुर फुराय यदि रे ॥

१९२२

६२

राते राते आलोर शिखा राखि ज्वेले
घरेर कोणे आसन मेले ॥
बुझि समय हल एवार आमार प्रदीप निविये देवार—
पूर्णमाचांद, तुमि एले ॥
एत दिन से छिल तोमार पथेर पाशे
तोमार दरशनेर आशे ।
आज तारे येइ परशिवे याक से निवे, याक से निवे—
या आछे सब दिक से ढेले ॥

१९२२

६३

तार विदायवेलार मालाखानि आमार गले रे
दोले दोले बुकेर काछे पले पले रे ॥
गन्ध ताहार क्षणे क्षणे जागे फागुनसमीरणे
गुञ्जरित कुञ्जतले रे ॥

अन्त में आँखों की पलकों में नीद न आ जाय; कलान्त . यदि—कलान्त कण्ठ में मेरा सुर कही समाप्त न हो जाय ।

६२ राते . मेले—घर के कोने में आसन बिछा कर रात-रात भर दीप-शिखा जलाए रखती हूँ; बुझि एले—पूर्णमा के चांद, तुम जाए, लगता है अपना प्रदीप बुझा देने का अब समय हो गया; एत . आगे—तुम्हारे दर्शन की आशा में तुम्हारे रास्ते के किनारे इतने दिनों से बह पा; आज निवे—आज जैसे ही उसका स्पर्श करोगे (आज तुम्हारे न्यर्ग करते हो) पर न जाय, या ढेले—जो कुछ है सब बह ढाल दे ।

६३. तार.. पले रे—मेरे गले में उसकी विदार के मन्द की मन्द पल-पल (मेरे) हृदय के पास डोलती है, ताहार—उत्सर्ग; दिनेर . दानानरे

दिनेर घेये येते येते पयेर 'परे

छायांगानि मिलिये दिल वनान्तरे ।

सेइ छाया एइ आमार मने, सेइ छाया ओइ कांपे वने,
कांपे मुनील दिगञ्चले रे ॥

१९२२

६४

आमार मन चेये रय मने मने हेरे माधुरी ।

नयन आमार काडाल हये मरे ना घुरि ॥

चेये चेये वुकेर भाझे गुञ्जरिल एकतारा ये—

मनोरयेर पये पये बाजल बांशुरि ।

रूपेर कोले ओइ-ये दोले अरूप माधुरी ॥

कूलहारा कोन् रसेर सरोवरे मूलहारा फुल भासे जलेर 'परे ।

हातेर घरा घरते गेले ढेउ दिये ताय दिइ ये ठेले—

आपन-मने स्थिर हये रइ, करि ने चुरि ॥

घरा देओयार घन से तो नय, अरूप माधुरी ॥

१९२५

—दिन की ममाप्ति पर पय पर जानें-जाने (दूर) अन्य वन में (उसने अपनी) छाया विलीन कर दी; सेइ...रे—वही छाया मेरे मन में है, वही छाया उस वन में, नील वर्ष के दिगञ्चल में कांप रही है ।

६४. आमार.. मने—मेरा मन मन-ही-मन निहारता रहता है; हेरे—देखता है; नयन ... घुरि—मेरी आँखें आचक हो भटकती हुई मरती नहीं; चेये... भाझे—हृदय के भीतर देखने देगने; गुञ्जरिल—गुञ्जग्नि हुआ; बाजल—बजी; बांशुरि—बांसुरी; रूपेर... माधुरी—रूप की गोद में वह अरूप माधुरी टोल रही है, कूलहारा.....परे—जट-हीन विम रय के मगवेर में जट-हीन फूल जट के ऊपर बह रहा है; हानेर .. ठेले—डमीलिये हाथों में पकड़ने जा कर उन्हें लहरों में और भी ठेल देना हूँ; आपन .चुरि—अपने आप में स्थिर हो कर रहना हूँ, चोंगी नहीं बगता; घरा माधुरी—वह पकड़ाई देने वाला घन तो नहीं है, अरूप माधुरी है ।

६५

एवार उजाड़ करे लओ ह्वे आमार या-किछु सम्बल ।
 फिरे चाओ, फिरे चाओ, फिरे चाओ ओगो चञ्चल ॥
 चैत्ररातेर वेलाय नाहय एक प्रहरेर खेलाय
 आमार स्वपनस्वरूपिणी प्राणे दाओ पेटे अञ्चल ॥
 यदि एइ छिल गो मने,
 यदि परम दिनेर स्मरण घुचाओ चरम अयतने,
 तबे भाडा खेलार घरे नाहय दाँडाओ क्षणक-तरे—
 सेथा घुलाय घुलाय छडाओ हेलाय छिन्न फुलेर दल ॥

१९२५

६६

केन आमाय पागल करे यास ओरे चले-याओयार दल ।
 आकाशे वय वातास उदास, परान टलोमल ।
 प्रभाततारा दिशाहारा, शरतमेघेर क्षणिक धारा—
 सभा-भाडार शेष बीणाते तान लागे चञ्चल

६५ एवार . सम्बल—मेरा जो कुछ सम्बल है (उमे) जम बार नि गेप कर लो, फिरे चाओ—फिर कर ताको, ना हय—न हो, एक वेलाय—पहर भर के खेल मे, दाओ अञ्चल—अञ्चल बिद्या (फैश) दो, यदि मने—अजी, अगर यही तुम्हारे मन में था, यदि अयतने—यदि परम दिव्य की स्मृति को अत्यन्त अवहेलना मे मिटाती हो, तबे . तरे—तब टूटे हुए तरे-घर (क्रीडा गृह) मे ही न हो टुक क्षण भर के लिये ठहरो, मेया . दल—दल घूलि मे छिन्न फूलो की पखुडियो को अवहेलना के साथ विसराओ ।

६६. केन दल—अरे, जो चले जाने वाली के दल, क्यों (व) मुने पागल कर जाता है, आकाशे टलोमल—उदास हवा आसमान मे टूटती है आका चञ्चल, डगमग है, दिशाहारा—दिगभ्रान्त; सभा-भाडार—सभा भंग होने की

नागकेशरेर झग केशर धुलार साथे मिता ।

गोधूलि से रक्त-आलोय ज्वाले आपन चिता ।

शीतेर हाओयाय झराय पाता, आमूलकि-वन मरण-माता,

विदायबाँशिर मुरे विधुर साँझेर दिगञ्चल ॥

१९२५

६७

दिनशेपेर राडा मुकुल जागल चिते ।

मंगोपने फुटवे प्रेमेर मञ्जरीते ॥

मन्दबाये अन्धकारे दुलवे तोमार पथेर धारे,

गन्ध ताहार लगवे तोमार आगमनीते—

फुटवे यखन मुकुल प्रेमेर मञ्जरीते ॥

रात येन ना वृथा काटे प्रियतम हे—

एमो एमो प्राणे मम, गाने मम हे ।

एसो निविड मिलनक्षणे रजनीगन्धार कानने,

स्वपन ह्ये एसो आमार निशीथिनीते—

फुटवे यखन मुकुल प्रेमेर मञ्जरीते ॥

१९२५

धुलार साथे—धूल के साथ. धुलार ..मिता—धूल के साथ मिताई जोड़ी है;
गोधूलि चिता—गोधूलि उस रक्त-आलोक में अपनी चिता जलानी है,
शीतेर. माता—शीत (काल) की हवा पत्ते झरानी है, आँवले का वन मरण
(के लिये) मत है; विदाय दिगञ्चल—नय्या का दिगञ्चल विदाई की
बानुनी के स्वर में बिखर है।

६७ दिन .चिते—दिन की समाप्ति का लाल मुकुल (चंद्र) चित्त
में आता, मंगोपने . मञ्जरीते—गोपन रूप में प्रेम की मञ्जरी में मिलेगा;
बाये—बायु में, दुलवे... धारे—नुझाये पथ के किनारे झमेगा; गन्ध...
आगमनीते—नुझाये अगवानी में उनका गन्ध लगेगा; यखन—जब, रात.
हे—हे प्रियतम, ऐंन हो नि गन व्यथ न बटे; एमो—आओ, स्वपन...
निशीथिनीते—मेरी सहल रात्रि में स्वन हो कर आओ।

६८

वेदनाय भरे गियेछे पेयाला, नियो हे नियो ।
 हृदय विदारि हये गेल ढाला, पियो हे पियो ॥
 भरा से पात्र तारे बुके क'रे वेड़ानु वहिया सारा राति घरे,
 लओ तुले लओ आजि निशिभोरे, प्रिय हे प्रिय ॥
 वासनार रडे लहरे लहरे रडिन हल ।
 करुण तोमार अरुण अघरे तोलो हे तोलो ।
 ए रसे मिशाक तव निश्वास नवीन उपार पुष्पसुवास—
 एरि 'परे तव आँखिर आभास दियो हे दियो ॥

१९२५

६९

द्वारे केन दिले नाडा ओगो मालिनी ।
 कार काछे पावे साड़ा ओगो मालिनी ॥
 तुमि तो तुलेछ फुल, गेँ थेछ माला, आमार आँधार घरे लेगेछे ताला ।
 खुँजे तो पाइ नि पथ, दीप ज्वालि नि ॥

६८ वेदनाय ..नियो—वेदना से प्याला भर गया है, लेना, हे, लेना
 हृदय पियो—हृदय को विदीर्ण कर ढालना हो गया, पियो, हे, पियो, भरा
 घरे—उस भरे हुए पात्र को छाती से लगाए सारी रात बहन किए घूमता रहा,
 लओ लओ—लो, उठा लो, आजि—आज; वासनार हल—बानना
 के रग से लहर-लहर रसीन हो गई, तोलो—उठाओ, अघरे तोलो—अपने
 से लगाओ, ए . मिशाक—इस रस में घुल जाय, एरि दियो—इसी के
 ऊपर अपनी आँखों की आभा डालना, हे, डालना, आभास—शीघ्र अत्यंत
 अस्पष्ट प्रकाश ।

६९ द्वारे नाड़ा—द्वार पर (तुमने) क्यों धक्का दिया. शर
 साड़ा—किसके पास अपनी पुकार का प्रत्युत्तर पाओगी, तुमि ताला—
 तुमने तो फूल चुने है, माला गूंथी है, मेरे अंधेरे घर में ताला लगा है
 खुँजे... नि—खोजने पर तो रास्ता नहीं पाया, (मैंने) दीप नहीं जलाया

ओड़ देवो गोबूलि र क्षीण आलोते

दिनेर शेषेर सोना ओवे कालोते ।

आंधार निविड़ हले आसियो पाने, यखन दूरेर आलो ज्वाले आकाशे

अमीम पथेर राति दीपशालिनी ॥

१९२५

७०

ना, ना ना ना,

कोरो ना भावना—

यदि वा निगि याय याव ना, याव ना ॥

यखनि चले याइ आसिब ब'ले याइ,

आलोछायार पथे करि आनागोना ॥

दोलाते दोले मन मिलने विरहे ॥

बारे बारेइ जानि, तुमि तो चिर हे ।

क्षणिक आइले बारेक दाँडाले

मरि भये भये पाव कि पाव ना ॥

१९२५

ओड़.. कालोते—वह देवो. गोबूलि के क्षीण आलोक में दिन के अंत का मोना (गुनहया रंग) रात्रिमा में उदता है; आंधार. . पक्षे—अन्धकार गहन होने पर गम आना; यखन आकाशे—जब दूर का आलोक आकाश में जलानी है ।

७०. कोरो . भावना—चिन्ता न करना (उद्विग्न न होना); यदि

याय—अगर रात्रि बीत ही जाय; याव ना—जाऊँगा नहीं; यखनि....

याइ—जब भी चला जाता हूँ; आसिब . याइ—आऊँगा इमीनिये जाता हूँ,

आलोछायार ..आनागोना—प्रगल्भ और छाया के पथ में आवाजाही करना हूँ;

दोलाने.. मन—झुंके पर मन झुंक्ता है, बारे चिर हे—बार बार (यही)

जानता हूँ, तुम तो चिर (नित्य) हो; क्षणिक.. पावना—क्षण भर के लिये

ओड़ में एक बार (भी) मड़े होने हो तो मय में मग्ना रहता हूँ कि पाऊँगा

या नहीं ।

७१

भरा थाक् स्मृतिसुधाय विदायेर पात्रखानि ।
 मिलनेर उत्सवे ताय फिराये दियो आनि ॥
 विषादेर अश्रुजले नीरवेर मर्मतले
 गोपने उठुक फ'ले हृदयेर नूतन वाणी ॥
 ये पथे येते हवे से पथे तुमि एका—
 नयने आँधार रवे, बेयाने आलोकरेखा ।
 सारा दिन सगोपने सुधारस ढालवे मने
 परानेर पद्मवने विरहेर वीणापाणि ॥

१९२५

७२

ये दिन सकल मुकुल गेल झरे
 आमाय डाकले केन गो, एमन करे ॥
 येते हवे ये पथ बेये शुकनो पाता आछे छेये,
 हाते आमार शून्य डाला की फूल दिये देव 'भरे ॥
 गानहारा मोर हृदयतले
 तोमार व्याकुल वाँशि की ये बले ।

७१ भरा पात्रखानि—विदाई का पात्र स्मृति की सुधा ने भरा रहे
 मिलनेर आनि—मिलन के उत्सव में उने ला कर लाँटा देना; उठुका फ'ले—
 फल उठे, ये एका—जिस पथ से जाना होगा उन पथ में तुम अकेले हो,
 नयने .रेखा—आँखों में अन्धकार रहेगा, ध्यान में प्रकाश की रेखा
 ढालवे मने—मन में ढालेगी; परानेर—प्राणों के ।

७२. ये झरे—जिस दिन सभी कलियाँ झर गईं, आमाय करे—
 मुझे इस प्रकार (तुमने) क्यों प्यारा, येते छेये—जिस पथ में हो कर जाना
 होगा (उसपर) सूखी पत्तियाँ छाई हुई हैं, हाते भरे—मेरे हाथों में क्या
 डलिया है, किस फूल से (उसे) भर दूँगा, गानहारा—गानहीन, गानहाता
 बले—संगीत विहीन मेरे अन्तस्तल में तुम्हारी वराधुन दाँतुनी (नयन) का

नेइ आयोजन, नेइ मम घन, नेइ आभरण, नेइ आवरण—
रिक्त बाहु एउ तो आमार बाँववे तोमाय बाहुडोरे ॥

१९२५

७३

यखन भाडल मिलन-मेला
भेबेछिलेम भुलव ना आर चखेर जल फेला ॥
दिने दिने पथेर धुलाय माला हते फुल झरे याय—
जानि ने तो कवन एल विस्मरणेर बेला ॥
दिने दिने कठिन हल कवन बुकेर तल ।
भेबेछिलेम, झरवे ना आर आमार चोखेर जल ।
हठात् देख्ता पथेर माझे, कात्रा तखन थामे ना ये—
भोलार तले तले छिल अधुजलेर खेला ॥

१९२५

७४

यदि हल यावार क्षण
तबे याओ दिये याओ ओपेर परजन ॥

बहती है; नेइ—नहीं है, रिक्त शरें—मेरी ये सूनी भुजाएँ तुम्हें भुजाओं
की ओरी में बाँधेंगी ।

७३. यखन . मेला—अब मिलन-मेला समाप्त हुआ; भेबेछिलेम फेला
—सोचा था (अब) आँसू आँसों ने आँसू बहाना नहीं मूलूँगा; दिने . याय
दिन-दिन पथ की धूल में माला में फूल झरने जाते हैं, जानि . बेला—नहीं
जानता, कवन विस्मृति की बेला आई; दिने तल—दिन-दिन कवन हृदयतल
वटित (गँठोर) हुआ; भेबेछिलेम . जल—सोचा था (अब) और मेरी
आँसों ने आँसू नहीं बहेगे; हठात्...ना ये—अस्मान् पथ के बीच दर्शन हुआ,
उम समय गगई रोते नहीं रही; भोलार . खेला—नृत्य के नीचे अधुजल
का खेल (चढ़ गइ) था ।

७४. यदि . परजन—यदि जानें का समय हो गया हों तो जाओ (किन्तु)

बारे बारे येयाय आपन गाने न्वपन भाना- दूरेन पाने,
 माझे माझे देखे येयो शून्य वातायन—
 से मोर शून्य वातायन ॥

बनेर प्रान्ते ओइ मालतीलता
 करुण गन्धे कय की गोपन कथा ।
 ओरइ डाले आर श्रावणेर पाखि स्मरणवानि आनवे ना कि,
 आज-श्रावणेर सजल छायाय विरह मिलन—
 आमादेर विरह मिलन ॥

१९२५

७५

हे क्षणिकेर अतिथि,
 एले प्रभाते कारे चाहिया
 झरा शेफालिर पथ बाहिया ।
 कोन् अमरार विरहिणीरे चाह नि फिरे,
 कार विषादेर शिशिरनीरे एले नाहिया ॥
 ओगो अकरुण, की माया जान,
 मिलनछले विरह आन ।

अन्तिम स्पर्श देते जाओ, बारे. पाने—बार-बार जहा अपने गान में दूर की ओर स्वप्न तिराता हूँ; माझे वातायन—बीच-बीच में (उन) मूने वातायन को देख जाना, प्रान्त—सीमा, ओइ—वह, करुण कथा—करुण गन्ध में कौन सी गोपन बात कहती है, ओरइ ना कि—उनीकी दान पर फिर ध्यान का पक्षी स्मृति को नहीं लाएगा क्या, छायाय—छाया में. आमादेर—आमा-लोगों का ।

७५ क्षणिकेर—क्षण भर के; एले बाहिया—किनारे देग तरंग हई शेफालिका के रास्ते हो कर प्रभात में आए, कोन् फिरे—किन उमगावती की विरहिणी को फिर कर नहीं देखा, कार नाहिया—किनसे विषाद के अंग-अंगों में नहा कर आए, की जान—कौन-ना जाहू जानने हो. मिलन जा—

चलेछ पथिक आलोक्तयाने आंधार-पाने
मनभुलानो मोहन-नाने गान गाहिया ॥

१२२५

७६

तोमाय गान शोनाव ताड तो आमाय जागिये राख
आंगो घुम-भाडानिया ।

बुके चमक दिये ताड तो डाक
ओगो दुख-जागानिया ॥

एल आधार घिरे, पाखि एल नीटे,
तरी एल तीरे—

गुधु आमार हिया विराम पाय नाको
ओगो दुख-जागानिया ॥

आमार काजेर माझे माझे
कान्नाधारर दोला तुमि थामते दिले ना ये ।

आमाय परग करे प्राण मुधाय भरे
तुमि याओ ये सरे—

बुझि आमार व्यथार आडालेते दांडिये थाक
ओगो दुख-जागानिया ॥

१२२६

निरन ते मिन बिरन गाने हो, आंधार पाने—अन्धकार की ओर, मन-
भुलानो—मन को भूल करने वाली, गाहिया—गाने हुए ।

७६. तोमाय राग—तुम्हें गान सुनाऊंगा, उमांयिये नो मुझे जगा
रानी हो, ओगो—जो जो; घुम-भाडानिया—निद्रा भंग करने वाली (नींद
उखाटने वाली); बुके जा—हृदय को चौंका कर उमांयिये नो तुम पुकारनी
हो, दुख-जागानिया—दुख उगाने वाली; आमार ना ये—मेरे तामनाज
के बीच-बीच में अन्धर की बरग के हिल्लांड को तुमने थमने जो तरी दिया,
आमार सरे—मैंने स्वर्ग का प्राणों में मुधा भर तुम जगन चरी जानी हो;
बुझि थार—जगता है, मेरी व्यथा की आंठ में (तुम) मर्ग रानी हो ।

७७

निशीथे की कये गेल मने की जानि, की जानि ।
 से कि घुमे, से कि जागरणे की जानि, की जानि ॥
 नाना काजे नाना मते फिरि घरे, फिरि पथे—
 से कथा कि अगोचरे वाजे क्षणे क्षणे । की जानि, की जानि ॥
 से कथा कि अकारणे व्यथिछे हृदय, एक भय, एक जय ।
 से कथा कि काने काने वारे वारे कय 'आर नय' 'आर नय' ।
 से कथा कि नाना सुरे बले मोरे 'चलो दूरे'—
 से कि वाजे बुके मम, वाजे कि गगने । की जानि, की जानि ॥

१९२६

७८

यखन ऐसेछिले अन्धकारे
 चाँद ओठे नि सिन्धुपारे ॥
 हे अजाना, तोमाय तवे जेनेछिलेम अनुभव—
 गाने तोमार परगखानि बेजेछिल प्राणेर तारे ॥

७७. निशीथे जानि—अर्धरात्रि को मन में क्या कह गया, क्या जानू.
 क्या जानू, से जानि—वह नींद में (कह गया) या जागरण में, क्या जानू.
 क्या जानू, नाना क्षणे—नाना कामकाज में, नाना प्रणालि में घर में, (द्वारों)
 रास्ते में फिरता हूँ, वह बात क्या अगोचर में क्षण-क्षण ध्वनित होती है। मे
 हृदय—वह बात क्या बिना कारण हृदय को व्यथा पहुँचा रही है; एक—य
 क्या; से कथा नय—वह बात क्या बार बार कानों में कहती है 'और नहीं'
 'और नहीं', से दूरे—वह बात क्या नाना सुरों में मुझने कहती है 'दूर चलो'
 से गगने—वह क्या मेरी छाती में बज रही है या आकाश में ध्वनित
 हो रही है।

७८ यखन पारे—जब तुम अन्धकार में आए थे, (नद) नारनग
 चाँद नहीं निकला था, हे अजाना अनुभव—हैं अपरिचित, तब तुम्हें
 से जाना था; गाने तारे—गानों में तुम्हारा स्पर्श प्राणों के तारों में दब गया

तुमि गेले यमन एकला चले
चांद उठेछे रातेर कोले ।

तन्वन देखि, पयेर काछे माला तोमार पडे आछे—
बुझेछिलेम अनुमाने ए कण्ठहार दिले कारे ॥

१९२६

३९

भालोवासि, भालोवासि—

एउ मुरे काछे दूरे जले स्थले वाजाय बाँसि ।
आकाशे कार बुकेर माझे व्यथा वाजे,
दिगन्ते कार कालो आँखि आँखिर जले याय गो भासि ॥
मेड मुरे मागरकूले बाँधन खुले
अतल रोदन उठे दुले ।

मेड मुरे वाजे मने अकारणे
भूले-याओया गानेर वाणी, भोला दिनेर काँदन-हासि ॥

१९२६

तुमि . कोले—तुम जब अकेले चले गए, (तब) रात्रि की गोद में चांद निकल आया था; तपन .. आछे—तब देखनी हूँ, रास्ते के पाम तुम्हारी माला पट्टी हुई है; बुझेछिलेम . कारे—अनुमान में समझा था, यह कण्ठहार (तुम) पिने दे गए ।

३९. भालोवासि बाँसि—प्यार करना हूँ, प्यार करना हूँ, इसी मुर में पाम, दूर, जट में, स्थल में (कोई) बाँसुरी बजाना है, आकाशे . वाजे—आकाश में किसी हृदय में क्या बसत नहीं है, दिगन्ते .. भामि—दिगन्त में किसी वाली जाँवे आँखों के जल में बह जा रही है; मेड बुले—उसी मुर में मागर के तिनारे बन्धन खोल अनन्त रोदन डोलायित होना है; मेड. हामि—उसी मुर में भूले हुए गान की वाणी, भूले हुए दिनों के अन्दन और हल्क अकारण मन में बज उठने हैं ।

८०

जानि तुमि फिरे आसिवे आवार, जानि ।

तबु मने मने प्रबोध नाहि ये मानि ॥

विदायलगने धरिया दुयार ताइ तो तोमाय बलि वारवार

'फिरे एसो, एसो, बन्धु आमार,' बाप्पविभल वाणी ॥

यावार बेलाय किछु मोरे दियो दियो

गानेर सुरेते तव आग्वस, प्रिय ।

वनपथे यवे यावे से क्षणेरे हयतो वा किछु रवे स्मरणेर,

तुलि लव सेइ तव चरणेर दलित कुसुमखानि ॥

१९२८

८१

दिये गेनु वसन्तेर एइ गानखानि—

वरष फुराये यावे, भुले यावे जानि ॥

तबु तो फाल्गुनराते ए गानेर वेदनाते

आँखि तव छलोछलो, एइ बहु मानि ॥

८० जानि जानि—जानता हूँ तुम फिर लौट कर आओगे, जानता हूँ, तबु मानि—तौभी मन में मान्त्वना नहीं पाता, विदायलगने वारवार—विदाई की बेला में दरवाजा पकड़े हुए इसीलिये तो तुमने बारबार कहता हूँ, 'फिरे आमार'—लौट आओ, लौट आओ, ओ माँत में बाप्पविभल—बाप्प-गद्गद, बाप्पविह्वल, यावार दियो—जाने के समय मुझे कुछ देना, देना, गानेर आग्वस—गान के मुर में अपना आग्वान वनपथे स्मरणेर—वनपथ से जब जाओगे, उन छाप की याद के रूप में हो सकता है कि कुछ रह जाय, तुलि कुसुमखानि—तुम्हारे चरणों में उल्लिखित उम फूल को उठा लूँगी ।

८१ दिये गानखानि—वसन्त का यह गान (मैं) दे गया; वरष—बार बार फुराये यावे—समाप्त हो जायगा, भुले जानि—जानता हूँ भूल जाओगे, तबु मानि—तौभी तो फाल्गुन की रात में इस गान की व्यापकता ने तुम्हारे

चाहि ना रहिते बमे फुराउले बेला,
तखनि चगिया याव धेय हले सेला ।

आसिबे फाल्गुन पुन, तखन आवार शुनो
नव पथिकेरइ गाने नूतनेर वाणी ॥

१९२८

८०

मने रवे कि ना रवे आमारे से आमार मने नाइ ।
क्षणे क्षणे आमि तव दुवारे, अकारणे गान गाइ ॥
चले याव दिन, यतखन आछि पथे येते यदि आसि काद्याकाछि
तोमार मुखेर चकित मुखेर हासि देखिते ये चाइ—
ताइ अकारणे गान गाउ ॥

फागुनेर फुल याव झरिया फागुनेर अवसाने—
क्षणिकेर मुठि देय भरिया, आर किछु नाहि जाने ।
फुराइवे दिन, आलो हवे क्षीण, गान मारा हवे, थमे यावे बीणा,

औरें छलछलाई हुई है, इमे ही बहुत (यथेष्ट) मानता हूँ, चाहि . . बेला—
ममय चुक जाने पर बैठा नहीं रहना चाहता, तखनि . . . सेला—येल समाप्त
होने पर उनी ममय चला जाऊँगा, आसिबे—आएगा, पुन—पुनः, फिर,
तखन शुनो—तब फिर सुनना, नव पथिकेरइ—नव पथिक के ही, गाने—
गान में ।

८० मने . आमारे—मेरी याद रहेगी या नहीं रहेगी, मे . . नाइ—
यह मुझे याद नहीं; क्षणे गाइ—क्षण-क्षण तुम्हारे द्वार पर आता हूँ (और)
अकारण गान गाता हूँ, चले . दिन—दिन बीत जाते हैं; यतखन आछि—
जितने ममय हैं, पथे काद्याकाछि—राह चलते यदि पास जाऊँ;
तोमार . चाइ—तुम्हारे मुख की चिम्बिन मुख की हँसी को देखना जो चाहता
हूँ; ताइ—दर्शाग्ये, फागुनेर . जवमाने—फाल्गुन की समाप्ति पर फागुन
के फूल झर जाते हैं; मुठि भरिया—मुट्टी भर देते हैं, आर . . जाने—
और कुछ नहीं जानते, फुराइवे—समाप्त होगा; आलो—आलोंक,
हवे—होगा, गान . . बीणा—गान पूरा होगा, बीणा थम जायगी,

यतखन थाकि भरे दिवे ना कि ए खेलारइ भेलाटाइ—

ताइ अकारणे गान गाइ ॥

१९२८

८३

यावार वेला शेष कथाटि याओ वले,

कोन्खाने ये मन लुकानो दाओ वले ॥

चपल लीला छलनाभरे वेदनखानि आडाल करे,

ये वाणी तव हय नि वला नाओ वले ॥

हासिर वाणे हेनेछ कत श्लेषकथा,

नयनजले भरो गो आजि शेष कथा ।

हाय रे अभिमानिनी नारी, विरह हल द्विगुण भारि

दानेर डालि फिराये निते चाओ व'ले ॥

१९२८

८४

सकरुण वेणु वाजाये के याय विदेशी नाये,

ताहारि रागिणी लागिल गाये ॥

यतखन भेलाटाइ—जितने दिन हों, इस खेल-खेल के बंटे को ही मर्ग, भर नहीं दोगे क्या ।

८३. यावार वले—जाने के समय अन्तिम बात रह जाओ, कोन्-
खाने वले—कहाँ (तुम्हारा) मन छिपा हुआ है, वह दो, वेदन बरे—
वेदना को ओट बना कर, ये वले—तुम्हारी जो बात कही नहीं गई, (उम्र)
कह लो, हासिर कथा—कितनी श्लेष भरी बातें (तुमने) हँसी के दान में
निक्षिप्त की है, नयन कथा—आज (अपनी) अन्तिम दान नयनों के दान में
पूर्ण करो; हल—हुआ, भारि—भारी, दानेर व'ले—दान की दानियाँ खाली
लेना चाहती हों, इनलिये ।

८४. सकरुण . . नाये—करुण वांसुरी बजाता वानर त्रिगुण नाच
पर जा रहा है, ताहारि . गाये—उन्नीसी रागिणी दे न नाचे .

से मुर बाहिया भैसे आसे कार मुद्गर विरहविधुर हियार
अजाना वेदना, सागरवेलाग अधीर बाये
वनेर छाये ॥

ताड गुने आजि विजन प्रवासे हृदय-माझे
शरत्शिशिरे भिजे भैरवी नीरवे बाजे ।
छवि मने आने आलोते ओ गीते— येन जनहीन नदीपथटिते
के चलेछे जले कलस भरिते अलस पाये
वनेर छाये ॥

१९२८

८५

केन रे एतड यावार त्वरा—
वसन्त, तोर हयेछे कि भोर गानेर भरा ॥
एखनि माधवी फुरालो कि सवइ,
वनछाया गाय शेप भैरवी—
निल कि विदाय शिथिल करवी वृन्तझरा ॥

मे वेदना—उम मुर में बहती किनके मुद्गर विरह-कातर हिया की अज्ञात
वेदना तिर आती है; सागर... बाये—सागर-तट की अधीर बायु में;
वनेर छाये—वन की छाया में; ताड. बाजे—उसीको सुन कर आज जनगुन्य
प्रवाम में शरद् के ओमरणों में भीगी हुई भैरवी हृदय में नीरव बज रही है;
छवि. गीते—आशोक और गीत में मन में (यह) चित्र ला देती है; येन. .
छाये—जैसे जनहीन नदी की ओर जाने वाले पथ पर वन की छाया में कौन
मन्यग गति में कलशी भरने चली है।

८५. केन त्वरा—अरे, जाने की इतनी उतावली ही क्यों; तोर...
भरा—गीतों की तेरी भागवाही नौका क्या भर चुकी है; एखनि.. सवइ
—जनी ही क्या माधवी के मनो फूल चुक गए; वनछाया भैरवी—वनछाया
अन्तिम भैरवी गानी है; निल झरा—वृन्तच्युत शिथिल करवी (कनेर) ने

एखनि तोमार पीत उत्तरी दिवे कि फेले
 तप्त दिनेर शुष्क तृणेर आसन मेले ।
 विदायेर पथे हताग वकुल
 कपोतकूजने हल ये आकुल,
 चरणपूजने झराइछे फुल वसुन्धरा ॥

१९२९-३२

८६

कार चोखेर चाओयार हाओयाय दोलाय मन,
 ताइ केमन हये आछिस साराक्षण ।
 हासि ये ताइ अश्रुभारे नोओया,
 भावना ये ताइ मौन दिये छोओया,
 भाषाय ये तोर सुरेर आवरण ॥
 तोर पराने कोन् परशमणिर खेला,
 ताइ हृद्गगने सोनार मेघेर मेला ।

क्या विदा ले ली, एखनि. मेले—गर्म दिनों की सूखी घान का आसन फैला कर क्या अभी ही अपने पीले उत्तरीय को उतार फेंकोगे, विदायेर आकुल—विदाई के पथ पर निराग वकुल कपोतकूजन ने आकुल है, चरण. . वसुन्धरा—चरणों की पूजा के लिये वसुन्धरा फूल लिंग रही है ।

८६ कार मन—किसकी आँखों की चितवन रूपी हवा मन को दोलायमान कर रही है, ताइ क्षण—इसीलिये अब नमय बँने-बँने हो रहे हो; हासि नोओया—इसीलिये तो हँसी आँसुओं के भार ने झुकी हुई है, भावना . छोओया—इसीलिये चिन्ता को मौन वा न्यून बना दिया है, भाषाय . आवरण—तेरी भाषा पर सुर का आवरण (छाया) है; तोर खेला—तेरे प्राणों में किस पारम-मणि का खेल (चल रहा) है ताइ - मेला—जिस कारण हृदय के आकाश ने नुनहले मेघों का मेला लगा है,

दिनेर मोते ताड तो पलकगुलि
टेड खेले याय मोनार झलक तुलि,
कालोय आलोय कांपे आंखिर कोण ॥

१९२९-३०

८७

दिन परे याय दिन, वसि पयपागे
गान परे गाड गान वमन्तवातासे ॥
फुराते चाय ना बेला, ताइ सुर गेथे खेला—
रागिणीर मरीचिका स्वप्नेर आभासे ॥
दिन परे याय दिन, नाइ तव देखा ।
गान परे गाइ गान, रड वमे एका ।
मुर थेमे याय पाछे ताड नाहि आस काछे—
भालोवासा व्यथा देय यारे भालोवासे ॥

१९२९-३२

८८

दे पढे दे आमाय तोरा की कथा आज लिखेछे मे ।
तार दूरेर वाणीर परशमानिक लागुक आमार प्राणे एमे ॥

दिनेर.... तुलि—उनीलिये तो जिनने भी क्षण है वे दिन के श्रान में सुनहली आभा
झलका कर लहरें उठा रहे हैं; कालोय—कालिमा में; आलोय—आलोक में,
कांपे—कांपते हैं, आंखिर कोण—आँखों के कोने ।

८७ दिन .दिन—दिन पर दिन जाने हैं, वसि.. वातामे—वमन्त
की रूपा में रास्ते के चिन्तारे बँट कर गान पर गान गाए जाना हैं, फुराते. .
बेला—नमय बीतना नहीं चाहना, ताइ .. खेला—उनीलिये नुर गूँथ कर खेल
(चल रहा है); नाइ देखा—नुम्हारे दर्शन नहीं; रड .. एका—अकेला बँठा
रहना हैं; सुर. काछे—वही मुर न बम जाय उनीलिये (तुम) पाग नहीं आने,
भालोवासा .. भालोवासे—प्यार (उमे ही) व्यथा देना है जिसे प्यार करना है ।

८८. दे मे—नुमयोग पड दो (मूर्ते पड नर मुना दो), आज उमने
बानसी बान रियी है; तार... एमे—दूर मे उमकी वाणी की पारम-मणि

शस्यखेतैर गन्धखानि एकला घरे दिक से आनि,
 क्लान्तगमन पान्थ हाओया लागुक आमार मुक्तकेने ॥
 नील आकाशेर सुरटि नियो बाजाक आमार विजन मने,
 धूसर पथेर उदास बरन मेलुक आमार वातायने ।
 सूर्य डोवार राडा बेलाय छड़ाव प्राण रडेर खेलाय,
 आपन-मने चोखेर कोणे अश्रु-आभास उठवे भैसे ॥

१९२९-३२

८९

आमाय यावार बेलाय पिछु डाके
 भोरेर आलो मेघेर फाँके फाँके ॥
 बादलप्रातेर उदास पाखि ओठे डाकि
 वनेर गोपन शाखे शाखे, पिछु डाके ॥
 भरा नदी छायाय तले छुटे चले—
 खोजे काके, पिछु डाके ।

मेरे प्राणों को आ कर छुए; शस्य आनि—अन्न वाले खेत का गन्ध वह (मैंने इस) एकान्त घर में ला दे; क्लान्त .. केशे—थकित गति में चलने वाली बटोही-हवा मेरे खुले केशों में लगे; नील. मने—नीले आकाश के मुर को ले कर मैंने एकान्त मन में बजावे; बरन—वर्ण, रंग; मेलुक—प्रसारित कर दे. डोवार—डूबने की; राडा—लाल; बेलाय—बेला में; छड़ाव खेलाय—रंगों के मने में प्राणों को बिखेर दूंगा, आपन .. कोणे—अपने-आप आंगों के दोनों में, अश्रु. भैसे—आँसुओं की झलक तिर उठेगी ।

८९. आमाय—मुझे; यावार बेलाय—जाने के समय; पिछु—पीछे से, डाके—पुकारता है ('पिछु डाका'—जाने जाते हुए व्यक्ति को पीछे से बुलाना); आलो—आलोक; फाँके—व्यवधान, नधि; पाति—पत्नी; ओठे डाकि—पुकार उठता है, भरा डाके—भरी हुई नदी (यन की) प्राण-तले दौड़ी जाती है, (पता नहीं) किने खोजती है. (किने) पीछे से पुकारती है;

आमार प्राणेर भितर से के थेके थेके
विदायप्रातेर उतलाके पिछु डाके ॥

१९२९-३०

९०

नूपुर बेजे याय रिनिरिनि ।

आमार मन कय, चिनि चिनि ॥

गन्ध रेखे याय मधुवाये माधवीवितानेर छाये छाये,
घरणी गिहराय पाये पाये, कलसे कङ्कणे किनिकिनि ।
पारुल गुघाडल, के तुमि गो, अजाना काननेर मायामृग ।
कामिनी फुलकुल वरपिछे, पवन एलोचुल परगिछे,—
आँघारे तारागुलि हरपिछे, झिल्लि झनकिछे झिनिझिनि ॥

१९२९-३२

९१

बने यदि फुटल कुसुम नेइ केन सेइ पाखि ।

कोन् सुदूरेर आकाश हते आनव तारे डाकि ॥

आमार... के—मेरे प्राणों के भीतर वह कौन, येके थेके—रह-रह कर
उतलाके—चंचल, भावावेग से आकुल को ।

९०. बेजे याय—बज जाता है, आमार चिनि—मेरा मन कहता है
(उने) पहचानता हूँ, पहचानता हूँ; मधुवाये—वसन्तकालीन वायु में, मदि
वायु में; छाये—छाया में; गिहराय—गिहराती है, पाये पाये—(उमके) प्रति
चरणनिक्षेप पर, कलसे—कलश में, पारुल—एक पुष्प विशेष, पाटली
गुघाडल—पूछा, के. गो—अजी, तुम कौन हो; अजाना—अज्ञान; फुलकुल
—पुष्पममृह; वरपिछे—वरमा रही है; पवन... परगिछे—पवन (उमके)
जालुन्यामित बंदों को स्पंद कर रहा है; आँघारे... हरपिछे—अन्वकार में ता
हविर्न हो रहे है, झिल्लि—झिल्ली, झीगुर; झनकिछे—झनकार कर रहे हैं

९१. बने. पाखि—वन में यदि फूल गिरा तो वह पक्षी क्यों न
है, कोन्... डाकि—किस नुद्गर आकाश में उसे बला लाऊँगा; हाओयाय..

हाओयाय हाओयाय मातन जागे, पाताय पाताय नाचन लागे गो—

एमन मधुर गानेर बेलाय सेइ शुधु रय वाकि ॥

उदास-करा हृदय-हरा ना जानि कोन् डाके

सागर-पारेर वनेर धारे के भुलालो ताके ।

आमार हेथाय फागुन वृथाय वारे वारे डाके ये ताय गो—

एमन रातेर व्याकुल व्यथाय केन से देय फांकि ॥

१९२९-३२

९२

लिखन तोमार धुलाय हयेछे धूलि,

हारिये गियेछे तोमार आखरगुलि ।

चैत्ररजनी आज वसे आछि एका, पुन बुझि दिल देखा—

वने वने तव लेखनीलीलार रेखा,

नवकिशलये गो कोन् भुले एल भुलि, तोमार पुरानो आखरगुलि ॥

मल्लिका आजि कानने कानने कत

सौरभे-भरा तोमारि नामेर मतो ।

जागे—हवा-हवा में मत्तता जग रही है (हवा में मस्ती है); पाताय . गो—पत्ते-पत्ते में नाचने की प्रवृत्ति है (पत्तियां नाच रही हैं); एमन वाकि—ऐसी मधुर गान की बेला में वही केवल बाकी है, उदास ताके—उदासीन करने वाली, हृदय को हरने वाली न-जाने किम पुकार में सागर-पार वन के किनारे उसे किसने भुला रखा है, आमार . फांकि—यहाँ मेरा फाल्गुन बार-बार उमने वृथा पुकारता है, ऐसी रात की व्याकुल व्यथा में वह क्यों छल करता है ।

९२' लिखन धूलि—तुम्हारी लिपि धूल में धूल (एकाकार) हो गई है, हारिये आखरगुलि—तुम्हारे अक्षर खो गए हैं, चैत्र एका—चैत्र की रात्रि में आज अकेला बैठ हुआ हूँ; पुन—पुनः; बुझि . देखा—दृष्टांत जैसा दिखाई दी; कोन् भुलि—किस भूल ने भूल कर आए; पुरानो—पुराने; कत—कितने; तोमारि . मतो—तुम्हारे ही नाम के मत

कोमल तोमार अङ्गुलि-छोओया बाणी मने दिल आजि आनि
 विरहेर कोन् व्यथाभरा लिपिखानि ।
 माघावीयाखाय उठितेछे दुलि दुलि तोमार पुरानो आखरगुलि ॥
 १९२९-३२

९३ .

आजि साँझेर यमुनाय गो
 तरुण चाँदेर किरणतरी कोथाय भेसे याय गो ॥
 तारि मुद्दर सारिगाने विदायस्मृति जागाय प्राणे
 सेइ-ये दुटि उतल आँखि उछल करुणाय गो ॥
 आज मने मोर ये सुर बाजे केउ ता शोने नाइ कि ।
 एकला प्राणेर कथा निते एकला ए दिन याय कि ।
 याय यावे, से फिरे फिरे लुकिये तुले नेय नि कि करे
 आमार परम वेदनखानि आपन वेदनाय गो ॥

१९२९-३२

अङ्गुलि-छोओया—उंगली मे स्पर्श की हुई; मने ... आनि—आज याद करा दी; विरहेर ... खानि—व्यथा मे भरी हुई कौनसी विरह की लिपि; माघबी... आखरगुलि—माघवी की शाखाओं पर तुम्हारे पुराने अक्षर झूम-झूम उठने हैं ।

९३. आजि . गो—अजी, आज गाँझ की यमुना में; कोथाय ...याय—वहाँ बहती जा रही है; तारि.. प्राणे—उमके मुद्दर मल्लाहों के गान प्राणों में विदा की स्मृति जगाने है; सारिगान—मल्लाहों के गान; सेइ... गो—बड़ी करुणा मे उल्लसित, भावावेग मे आकुल दोनों आँखें; आज . कि—आज मेरे मन मे जो मुर दज रहा है, उसे क्या किमीने नहीं गुना; एकला... . कि—एकाकी प्राणों की बात ले कर अकेले ये दिन बीतेंगे क्या; याय यावे—जाने है, तो जाय; मे... गो—अजी, क्या उमने लौट-लौट कर अपनी वेदना मे मेरी परम वेदना को गुप्तगुप्त अपने श्वाँस नहीं उठा लिया ।

९४

एकला ब'से, हेरो, तोमार छवि एँकेछि आज वासन्ती रड दिया ।
 खोँ पार फुले एकटि मधुलोभी मीमाछि ओड गुञ्जरे वन्दिया ॥
 समुख-पाने वालुतटेर तले गीर्ण नदी श्रान्तधाराय चले,
 वेनुच्छाया तोमार चेलाञ्चले उठिछे स्पन्दिया ॥
 मग्न तोमार स्निग्ध नयन दुटि छायाय छन्न अरण्य-अञ्जने
 प्रजापतिर दल येखाने जुटि रड छड़ालो प्रफुल्ल रङ्गने ।
 तप्त हाओयाय शिथिलमञ्जरी गोलकचाँपा एकटि दुटि करि
 पायेर काछे पड़छे झरि झरि तोमारे नन्दिया ॥
 घाटेर धारे कम्पित झाउगाखे दोयेल दोले सगीते चञ्चलि,
 आकाश ढाले पातार फाँके फाँके तोमार कोले सुवर्ण-अञ्जलि ।
 वनेर पथे के याय चलि दूरे— वाँगिर व्यथा पिछन-फेरा सुरे
 तोमाय धिरे हाओयाय धुरेधुरे फिरिछे नन्दिया ॥

१९२९-३२

९४. एकला. दिया—देखो, आज अकेले बैठ कर वासन्ती रग ने तुम्हारी तस्वीर आँकी है; खोँ पार. वन्दिया—जूड़े के फूल में मधु वा लोभी एक भ्रमर स्तुति करता हुआ गुञ्जार कर रहा है, समुख-पाने—सामने की ओर, चेलाञ्चले—पट्टवस्त्र के अञ्चल में, उठिछे स्पन्दिया—स्पन्दित हो रही है, दुटि—दो, छन्न—आच्छन्न; प्रजापतिर जुटि—जहाँ तितलियों के दल ने मिल कर, रड छड़ालो—रग बिखेर दिने हैं, रङ्गने—रगन (पुष्प विशेष) में, तप्त नन्दिया—तपी हवा में निधिल मजरी वाला गोलकचम्पा एक-दो करके तुम्हारा अभिनन्दन करता हुआ (तुम्हारे) परगों में निकट झर-झर पड़ता है, दोयेल—एक पक्षी विशेष; आकाश . अञ्जलि—आकाश पक्षियों की हर सन्धि से तुम्हारी गोद में स्वर्ण-अञ्जलि बाल रहा है. वनेर दूरे—वन पथ से कौन दूर चला जा रहा है, पिछन-फेरा—पीछे लौटाने वाले; तोमाय . नन्दिया—तुम्हें घेर कर हवा ने नन्दन जगती है फिर रही है (चक्कर काट रही है) ।

९५

ए पारे मुखर हल केका ओड़, ओ पारे नीरव केन कुहु हाय ।
 एक कहे, 'आर-एकटि एका कइ, शुभयोगे कवे हव दुहु हाय ।'
 अधीर समीन पुरवैयाँ निविड विरह व्यथा बड्या
 निशवास फेले मुहु मुहु हाय ।
 आपाड़ सजलघन आंधारे भावे वसि दुरागार घेयाने,—
 'आमि केन तिथिडोरे बांधा रे, फागुनेरे मोर पागे के आने ।'
 ऋतुर दु घारे थाके दुजने, मेले ना ये काकली ओ कूजने,
 आकाशेर प्राण करे हूहु हाय ॥

१९०९-३२

९६

चांदेर हामिर बांध भेडे छे, उछले पड़े आलो ।
 ओ रजनीगन्धा, तोमार गन्धसुधा ढालो ॥
 पागल हाओया बुझते नारे डाक पड़ेछे कोथाय तारे—
 फुलेर बने यार पागे याय तारेड लागे भालो ॥

९५. ए. . हाय—जम पार वह मयूर-ध्वनि मुखर हुई, उस पार, हाय, गोयल की कृत् नीरव क्यों है, एक...हाय—एक (ध्वनि) कहती है 'और एक गकाकिनी कहाँ है, वत्र (विम) शुभयोग में हाय, (हम) दो होंगे'; पुरवैयाँ—पुरवा, पुरवैया, पूरव ने झूम-झूम कर बहने वाली हवा; बड्या—बहन करनी हुई; निशवास फेले—रुंदी नामें लेती है; मुहु मुहु—बार-बार; भावे . घेयाने—दुराशा या ध्यान करना हुआ बैठा मोचना है; 'आमि.. आने'—मं निधि की टोंगी में क्यों बैठा हुआ हों, फागुन को मेरे निकट कौन लाता है (लागना); ऋतुर कूजने—दोनों ऋतु के दो तटों पर रहते हैं, काकली और कूजन मिलने जो नहीं ।

९६ चांदेर . आलो—चांद की हँसी का बांध टूट गया है, आलोचन उद्वेगित हो उठा है; तोमार.. ढालो—अपने गन्ध स्वी अमृत को ढालो; पागल तारे—पागल हवा ममत्र नहीं पानी, कहाँ उसकी पुकार हुई है; फुलेर भालो—दोनों के वन में जिसके निरुद जानी है, उसे ही भ्रम लगता है;

नील गगनेर ललाटखानि चन्दने आज माखा,
 वाणीवनेर हसमिथुन मेलेछे आज पाखा ।
 पारिजातेर केशर निये घराय अशी, छुड़ाओ की ए ।
 इन्द्रपुरीर कोन् रमणी वासर प्रदीप ज्वाल ।

१९२९-३२

९७

चैत्र पवने मम चित्तवने वाणीमञ्जरी मञ्चलिता
 ओगो ललिता ।

यदि विजने दिन बहे याय खर तपने झरे पड़े हाय
 अनादरे हवे धूलिदलिता
 ओगो ललिता ॥

तोमार लागिया आछि पथ चाहि—बुझि वेला आर नाहि नाहि ।
 वनछायाते तारे देखा दाओ, करुण हाते तुले निये याओ—
 कण्ठहारे करो संकलिता
 ओगो ललिता ॥

१९२९-३२

नील माखा—नील आकाश का ललाट आज चन्दन में चर्चिन हैं, वाणी।
 पाखा—वाणी-वन के हस-मिथुन (हमों के जोड़े) ने आज पग पनाए हैं;
 पारिजातेर ए—चन्द्रमा, पारिजात का केशर ले कर पृथ्वी पर गढ़ न्या
 बिखेर रहे हो, कोन्—कौन, वासर—वह वक्ष जिन में वर-चन्द्रा विजात रों
 रात बिताते हैं, ज्वाल—जलाती हो ।

९७ सञ्चलिता—दोलायित(है), ललिता—मुन्दरी, यदि याय—
 यदि एकान्त में दिन बीत जाय; खर हाय—हाय, प्रवर घूप में (यदि) त
 कर गिर पड़े; अनादरे—अनादर में, हवे—होगी; तोमार चाहि—तुम्हारे
 लिये पथ निहार रहा हूँ; बुझि नाहि—लगता है, बद और नमन गरी हैं।
 वनछायाते दाओ—वनछाया में उमने दर्शन दो; करुण दाओ—करुण
 हाथों में (उमने) चुन कर लेती जाओ, करो संकलिता—रुद्ध करो जो नो ।

९८

जानि, हल यावार आयोजन—

तबु पथिक, थामो किछुक्षण ॥

श्रावण गगन वारि-झरा, काननवीथि छायाय भरा,

शुनि जलेर झरोझरे यूथीवनेर फुल-झरा क्रन्दन ॥

येयो— यखन बादलशेपेर पाखि

पथे पथे उठवे डाकि ।

शिउलिवनेर मधुर स्तवे जागवे शरत्तुलक्ष्मी यवे,

शुभ्र आलोer गङ्गारवे परवे भाले मङ्गलचन्दन ॥

१९२९-३२

९९

नीलाञ्जनछाया, प्रफुल्ल कदम्बवन,

जम्बुपुञ्जे श्याम वनान्त, वनवीथिका घनसुगन्ध ।

मन्थर नव नीलनीरद— परिकीर्ण दिगन्त ।

चित्त मोर पन्थहारा कान्तविरहकान्तारे ।

१९२९-३२

९८ जानि. क्षण—जानता हूँ, जाने का आयोजन हो गया है, तीनी पथिक, थोड़ी देर ठहरो, छायाय—छाया ने; शुनि झरोझरे—जल की झर-झर ध्वनि में सुनना है; येयो—जाना; यखन ... डाकि—जब वर्षा के अन्त (में जाने वाला) पक्षी गम्मे-गम्मे पुकार उठेगा, शिउलि—जेफाली, जागवे—जागेगी; यवे—जब, शुभ्र .. चन्दन—शुभ्र आलोer ने शंख की ध्वनि में ललाट पर मङ्गल-चन्दन धारण करेगी ।

९९ परिकीर्ण—समान रूप से व्याप्त; चित्त हारा—मेरा चित्त पथ-भोग हुए है; कान्तविरहकान्तारे—प्रिय-वियोग के मग्न वन में ।

१००

वाजे करुण सुरे हाय दूरे
 तव चरणतल-चुम्बित पन्थवीणा ।
 ए मम पान्थचित्त चञ्चल हाय
 जानि ना की उद्देशे ॥
 यूथीगन्व अशान्त समीरे
 धाय उतला उच्छ्वासे,
 तेमनि चित्त उदासी हे हाय
 निदारुण विच्छेदेर निशीथे ॥

१९२९-३२

१०१

सखी, आँधारे एकेला घरे मन माने ना ।
 किसेरइ पियासे कोथा ये यावे से, पथ जाने ना ॥
 क्षरोक्षरो नीरे, निविड़ तिमिरे, सजल समीरे गो
 येन कार वाणी कभु काने आने— कभु आने ना ॥

१९२९-३२

१०२

सुनील सागरेर श्यामल किनारे
 देखेछि पथे येते तुलनाहीनारे ॥

१००. वाजे—वजती है, ए—यह; जानि उद्देशे—न जाने कि
 कारण, धाय—दीडता है; उतला—उतावला, तेमनि—वैने ही, निदारुण—
 अत्यन्त असह्य ।

१०१ आँधारे ना—अन्धकार में कूने पर में मन नहीं मानना,
 किसेरइ ना—किस (वस्तु) की तृष्णा में यह बर्हा जायगा, पथ नहीं जानना,
 क्षरोक्षरो—झर-झर; येन ना—जैसे बिनो की वाणी सभी जानो में नहीं
 है, कभी नहीं लाते ।

१०२. देखेछि . हीनारे—तुलनाहीना (अतुलनीय) में तब में —ने तु

ए कथा कभु आर पारे ना घुचिते,
आछे से निखिलेर माघुरीरुचिते ।

ए कथा शिवानु ये आमार वीणारे,
गानेते चिनालेम से चिर-चिनारे ॥

मे कथा मुरे मुरे छड़ाव पिछने
स्वपनफमलेर विछने विछने ।

मधुपगुञ्जे से लहरी तुलिवे,
कुमुमपुञ्जे से पवने दुलिवे,
झरिवे श्रावणेर बादलसिचने ॥

शरते क्षीण मेघे भासिवे आकाशे
स्मरणवेदनार बरने आँका से ।

चकिते क्षणे क्षणे पाव ये ताहारे
इमने केदाराय बेहागे बाहारे ॥

१९२९-३२

१०३

स्वपने दोहे छिनु की मोहे, जागार बेला हल—
यावार आगे शेष कथाटि बोलो ।

(मैंने) देखा है, ए ...रुचिते—यह बात कभी और मिट नहीं सकती कि वह विद्वत् की मधुर शोभा में (वर्तमान) है; ए ...वीणारे—यह बात मैंने अपनी वीणा को मिलाई; गानेते ...चिनारे—गान में उस चिरपरिचित को पहचनवाया (चिरपरिचित में परिचिन कराया); से. पिछने—उसी बात को प्रति मुर में (बीज की भाँति) पीछे बिखेरना जाऊँगा, स्वपनफसलेर. ... विछने—मपनों की प्रमत्त के हर विछाव में; मधुप तुलिवे—भीगे की गुञ्जार में वह लहरियाँ उठाएगी; दुलिवे—झुमेगी, झरिवे—झरेगी; बादलसिचने—वर्षा के सिचन में; बरने—रंग में, आँका—अकिन; चकिते—विस्मय ने; पाव . ताहारे—उसे पाऊँगा; इमने बाहारे—ईमन, केदारा, बिहाग और बहारा (गगन-गगिनियों) में ।

१०३. स्वपने .. मोहे—स्वप्न में (इम) दोनों कर्मे वेमुघ थे, जागार... हल—जागने का समय हुआ; यावार बोलो—जाने के पहले अन्तिम बात कहो;

फिरिया चेये एमन किछु दियो
 वेदना हवे परम रमणीय—
 आमार मने रहिवे निरवधि
 विदायखने खनेक-तरे यदि सजल आँखि तोलो ॥
 निमेषहारा ए शुकतारा एमनि उपाकाले
 उठिवे दूरे विरहाकागभाले ।
 रजनीशेषे एइ-ये शेष-काँदा
 वीणार तारे पड़िल ताहा बाँधा,
 हारानो मणि स्वपने गाँथा रवे—
 हे विरहिणी, आपन हाते तवे विदायद्वार खोलो ॥

१९२९-३२

१०४

आमार जीवनपात्र उच्छलिया माधुरी करेछ दान—
 तुमि जान नाइ, तुमि जान नाइ,
 तुमि जान नाइ तार मूल्येर परिमाण ॥
 रजनीगन्धा अगोचरे
 येमन रजनी स्वपने भरे सौरभे,

फिरिया . रमणीय—फिर कर देख, कुछ ऐसा देना (कि जिससे) वेदना अगम्य रमणीय हो जाएगी; आमार तोलो—(वह 'कुछ') बराबर मेरे मन में होगा—यदि विदाई के क्षण में क्षण भर के लिये मजल आँखें उठाओ; निमेषहारा—निमेष हीन; ए—यह, एमनि—इसी प्रकार; उठिवे भाले—विदायाग के बाद पर दूर उदित होगा; रजनी बाँधा—रात्रि के अन्त में वह जो अन्तिम गन्ता (है), वह वीणा के तारों में बँध गया; हारानो रवे—गोरे हुए मणि रंगना में गुंथी रहेगी; आपन खोलो—अपने हाथों नव विदाई का द्वार खोलो ।

१०४ आमार . दान—मेरे जीवनपात्र को उद्धेलित करने (तुम्हें) माधुरी (मधुरता) दान की है; तुमि नाइ—तुम नहीं जानते, तार—रजनी, रजनीगन्धा सौरभे—जैसे रजनीगन्धा आँखों की ओट रात्रि को रम्यता दे

तुमि जान नाइ, तुमि जान नाइ,
 तुमि जान नाइ, मरमे आमार डैलेछ तोमार गान ॥
 विदाय नेवार सनय एवार हल—
 प्रसन्न मुन्व तोलो, मुन्व तोलो, मुन्व तोलो;
 नधुर मरणे पूर्ण करिया नेपिचा याव प्राण चरणे ।
 यारे जान नाइ, यारे जान नाइ. यारे जान नाइ
 तार गोपन व्यथा नौग्व रात्रि होक आजि अवसान ॥

१९३३-३६

१०५

आमार नयन तव नयनेर निविड़ छायाय
 मनेर कयार कुमुमकोरक खोजे ।
 मेयाय कवन अगम गोपन गहन मायाय
 पय हाराउल ओ ये ॥
 आतुर दिठिने गुवाय से नीरखेरे—
 निभूत वाणीर सन्धान नाइ ये रे;
 अजानार माझे अबूझेर मतों फेरे
 अश्रुवागय मजे ॥

तुमि मे भर देती है, मरमे .गान—(बैसे ही) मेरे मन (हृदय) में (तुमने,
 अपने गान डाले हैं; विदाय . तोलो—विदा लेने का अब समय हुआ, प्रसन्न
 मुन्व उठाओ, मधुर. . .चरणे—मधुर मरण में प्राणों को पूर्ण कर (तुम्हारे)
 चरणों में चौर जाऊंगा, यारे. .अवसान—जिसे नहीं जानती, उसकी गोपन
 व्यथा को नौग्व रात्रि में आज अवसान हो।

१०५. आमार.खोजे—मेरी आँखें तुम्हारी आँखों की निविड़ छाया में
 मन की बात (गीत) कुमुम-कनिका खोजती है; मेयाय . . .ये—वहाँ कब अगम,
 गोपन, गहन माया में उन (आँखों) ने पथ नो दिया, दिठिने—दृष्टि में; गुवाय
 नीरखेरे—वे (आँखें) नौग्व में पृथ्वी हैं; नाइ—नहीं है; अजानार. . मजे
 —अज्ञान के बीच अश्रु की नाई अश्रुवाग में निमज्जित नदनी फिरती है;

आमार हृदये ये कथा लुकानो तार आभाषण
 फेले कमु छाया तोमार हृदयतले ?
 दुयारे ऐकेछि रक्तरैखाय पद्म-आसन,
 से तोमारे किछु बले ?
 तव कुञ्जेर पथ दिये येते येते
 वातासे वातासे व्यथा दिइ मोर पेटे—
 बाँशि की आशाय भाषा देय आकाशेते
 से कि केह नाहि बोझे ॥

१९३३-३६

१०६

ना ना ना, डाकब ना, डाकब ना अमन करे वाइरे थेके ।
 पारि यदि अन्तरे तार डाक पाठाव, आनव डेके ॥
 देवार व्यथा वाजे आमार बुकरे तले,
 नेवार मानुष जानि ने तो कोयाय चले—
 एइ देओया-नेओयार मिलन आमार घटावे के ॥

आमार...लुकानो—मेरे हृदय में जो बात छिपी हुई है, तार—उमने,
 आभाषण—बोल, फेले हृदयतले—तुम्हारे हृदय-पट पर कभी (क्या अपनी)
 छाया डालते हैं; दुयारे . बले—द्वार पर रक्त की रेखाओं ने (मैंने) पद्म-
 आसन बाँका है, वह (क्या कभी) तुम ने कुछ कहता है; तव येने—तुम्हारे
 कुञ्ज के रास्ते में जाते-जाते हवा में (मैं) अपनी व्यथा बिछा देता हूँ बाँशि
 . . बोझे—बाँसुरी किस आशा ने आकाश को भाषा प्रदान करती है, वह क्या
 कोई नहीं समझता ।

१०६ डाकब . थेके—इस प्रचण्ड वाहर में नहीं पुकारेंगे, नहीं पुकारेंगी,
 पारि डेके—अगर (पुकार) नहीं तो उमने अन्तर में (अपनी) पुकार
 पहुँचाऊँगी (और उसे) बुला लाऊँगी; देवार तुले—देने (गाने) को तब
 मेरे हृदय-तल में कसकती है; नेवार चले—(उन घटा तो) देने वाला
 व्यक्ति, नहीं जानती, कहाँ विचरण करता है; एइ थे—देने तब देने लगे थे

मिलवे ना कि मोर वेदना तार वेदनाते—

गङ्गावारा मिशवे नाकि कालो यमुनाते ।

आपनि की सुर उठल बेजे

आपना हते ऐसेछे ये—

गेल यखन आशार वचन गेछे रेखे ॥

१९२३-२६

१०७

ना चाहिले यारे पाओया याय, तेयागिले आसे हाते,

दिवसे से धन हारियेछि आमि, पेयेछि आँधार राते ।

ना देखिवे तारे, परगिवे ना गो; तारि पाने प्राण मेले दिये जागो—

ताराय ताराय रवे तारि वाणी, कुसुमे फुटिवे प्राते ॥

तारि लागि यत फेलेछि अश्रुजल

वीणावादिनीर शतदलदले करिछे ता टलोमल ।

मोर गाने गाने पलके पलके झलसि उठिछे झलके झलके,

शान्त हासिर करुण आलोके भातिछे नयनपाते ॥

१९२३-२६

ना मिलन कौन घटित कराएगा; मिलवे ... यमुनाते—मेरी वेदना, उसकी वेदना के माय क्या नहीं मिलेगी, गंगा की धारा क्या काली यमुना में नहीं घुलेगी, आपनि. . बेजे—अपने-आप ही कौन-सा सुर बज उठा; आपना..... ये—(जो) अपने-आप ही आया था; गेल. . रेखे—जब गया, आशा की वाणी रग गया ।

१०७ ना . हाते—जो बिना माँगे मिलता है (और) त्यागने पर हाथ आना है; दिवसे .. राते—उस धन को मँने दिन में गँवाया (और) अँधेरी रात्रि में पाया है, ना .. ना—उने देख न पाओगे, छू न सकोगे; तारि.. . जागो—उनी की आँर प्राणों को प्रसारित कर जागो; रवे—रहेगी; तारि. ... टलोमल—उमके लिये जितने आँगू बहाए हैं, वीणावादिनी (सरस्वती) के शतदल (कमल) की पम्पुड़ियों में वे दुलब रहे हैं; मोर ... झलके—मेरे गान-गान में प्रतिपद हर कौंध में चक्काचौंध लगा रहा है; शान्त ... पाते—शान्त हँसी के कण आशोक में नयन-नन्दनों में दीप्त हो रहे हैं ।

१०८

रोदनभरा ए वसन्त कखनो आसे नि बुझि आगे ।

मोर विरहवेदना राडालो किंगुकरक्तिमरारगे ॥

कुञ्जद्वारे वनमल्लिका सेजेछे पगिया नव पत्रालिका,

सारा दिन-रजनी अनिमित्ता कार पथ चये जागे ॥

दक्षिणसमीरे दूर गगने एकेला विरही गाहे बुझि गो ।

कुञ्जवने मोर मुकुल यत आवरणवन्धन छिड़िते चाहे ।

आमि ए प्राणेर रुद्ध द्वारे व्याकुल करहानि वारे वारे—

देओया हल ना ये आपनारे एइ व्यथा मने लागे ॥

१९३३-३६

१०९

शुनि क्षणे क्षणे मने मने अतल जलेर आह्वान ।

मन रय ना, रय ना, रय ना घरे, चञ्चल प्राण ॥

भासाये दिव आपनारे भरा जोयारे,

सकल-भावना-डुवानो धाराय करिय स्नान—

व्यर्थ वासनार दाह हवे निर्वाण ॥

१०८ रोदन . आगे—रुदन से भरा यह वसन्त (इसके) पड़ले शायद कभी नहीं आया, मोर . रागे—मेरी विरह वेदना किंगुक (पलांग) के रसिम (लाल) रंग में रँग गई; कुञ्जद्वारे पत्रालिका—कुञ्जद्वार पर वनमल्लिका नवीन पत्रालिका (कपोली पर चित्ररचना अथवा किसलय-नमण्डि) धारण कर सजी है; सारा... जागे—समस्त दिन-रात अनिमेष दृष्टि में वह (वनमल्लिका) किसकी बात जोहती जाग रही है, एकेला—अकेला; गाहे—गाता है, बुझि—ऐसा लगता है जैसे, कुञ्ज चाहे—कुञ्जवन की मेरी मनी पगिया आवरण के बन्धन को छिन्न करना चाहती है, आमि . वारे—मैं इन प्राणों से रुद्ध द्वार पर बार-बार व्याकुल हाथों से आघात करती हूँ; देओया लागे—मन में यही व्यथा होती है कि अपने-आपको देना जो नहीं हूँ ।

१०९ शुनि—सुनता हूँ, रय घरे—पर मैं नहीं गता; भासाये जोयारे—भरे ज्वार में अपने को बहा दूँगा. सकल . स्नान—सभी चिन्ताओं को डुबाने वाली धारा में स्नान नष्ट, वासनार दाह—वासना का दाह, हवे निर्वाण—दुःख जाणा .

ढेउ दियेछे जले ।

ढेउ दिल आमार मर्मतले ।

एकि व्याकुलता आजि आकाशे, एउ वातासे,
येन उतला अप्सरीर उत्तरीय करे रोमाञ्चदान—
दूर सिन्धुतीरे कार मञ्जीरे गुञ्जरतान ॥

१९३३-३६

११०

हे निरुपमा,

गाने यदि लागे विह्वल तान करियो क्षमा ॥

झरोझरो धारा आजि उतरोल, नदीकूले-कूले उठे कल्लोल,
वने वने गाहे मर्मरस्वरे नवीन पाता ।

मजल पवन दिशे दिशे तोले बादलगाथा ॥

हे निरुपमा,

चपलता आजि यदि घटे तवे करियो क्षमा ।

तोमार दुस्मानि कालो आँखि-परे वरपार कालो छायाखानि पड़े,
घन कालो तव कुञ्चित केने यूथीर माला ॥

तोमारि चरणे नववरपार वरणडाला ॥

ढेउ...मने—जल में तरंगें उठी हैं, ढेउ . मर्मतले—मेरा अन्तस्सल तरगायित हुआ है; एकि. . वातासे—आज आकाश में, इन हवा में यह कैसी व्याकुलता है; येन....दान—जैसे अधीर अप्सरी का उत्तरीय रोमांचित कर रहा है; कार—गिमके; मञ्जीरे—नूपुरों में ।

११०. गाने . क्षमा—यदि गान की तान में विह्वलता हो तो क्षमा करना; झरोझरो . . उतरोल—झर-झर वर्षा आज उद्विग्न है; वने . पाता—वन-वन में नवीन पत्ते मर्मर ध्वनि में गा रहे हैं; मजल . गाथा—मजल पवन दिशा-दिशा में वर्षा की गाथा छेड़ रहा है; चपलता . क्षमा—आज यदि किसी प्रकार की प्रगल्भता वन पट्टे नों क्षमा करना; तोमार . . पड़े—नुपुंगी दो प्यारी आँखों पर वर्षा की काशी छाया पड़नी है; तोमारि . डाला—नुपुंग

हे निरुपमा,

चपलता आजि यदि घटे तबे करियो क्षमा ।

एल वरपार सघन दिवस, वनराजि आजि व्याकुल विवश,

वकुलवीथिका मुकुले मत्त कानन-परे ।

नवकदम्ब मंदिर गन्धे आकुल करे ॥

हे निरुपमा,

आंखि यदि आज करे अपराध, करियो क्षमा ।

हेरो आकाशेर दूर कोणे कोणे विजुलि चमकि ओठे खने खने,

द्रुत कौतुके तव वातायने की देखे चेये ।

अघोर पवन किसेर लागिआ आमिछे घेये ॥

१९३३-३६

१११

अशान्ति आज हानल ए की दहनज्वाला ।

बिँधल हृदय निदय बाणे वेदनढाला ॥

वक्षे ज्वालाय अग्निशिखा, चक्षे काँपाय मरीचिका—

मरणसुतोय गाँथल के मोर वरणमाला ॥

ही चरणो मे नव वर्षा की वरण-डाली (निवेदित) है; एल—आया; वरपार—वर्षा का, मुकुले मत्त—कलियों से मत्त; नव करे—नव कदम्ब (अपने) मंदिर गन्ध से आकुल करता है, आंखि. अपराध—आंखे यदि आज अपराध करें (आंखो से यदि अपराध हो जाय); हेरो..खने—देखो, दूर आकाश में कोने-कोने में क्षण-क्षण विजुली चमक उठती है; कौतुके—कौतुक में, की..चेये—क्या देखती है; अघोर घेये—अघोर पवन निमग्नित हो आ रहा है ।

१११. अशान्ति..ज्वाला—अशान्ति ने आज यह बड़ी दर्शन-ज्वाला निक्षिप्त की है; बिँधल..ढाला—वेदना-ढाले निदय बाणों ने हृदय दिष्ट गया; ज्वालाय—जलाती है; काँपाय—काँपाती है, मरण. माला—मृत्यु के

चेना भुवन हारिये गेल स्वपनछायाते,
फागुनदिनेर पलाजरडेर रडीन मायाते ।

यात्रा आमार निरुहेया, पथ-हारानोर लागल नंगा—
अचिन देगे एवार आमार यावार पाला ॥

१९३२-३६

११२

आमरा दुजना स्वर्ग-खेलना गडिव ना धरणीते
मुग्ध ललित अश्रुगलित गीते ॥
पञ्चशरेर वेदनामाधुरी दिये
वासररात्रि रचिव ना मोरा प्रिये—
भाग्येर पाये दुर्वल प्राणे भिक्षा ना येन याचि ।
किछु नाइ भय, जानि निश्चय, तुमि आछ आमि आछि ॥
उड़ाव ऊर्खे प्रेमेर निगान दुर्गम पथ-माझे
दुर्दम वेगे दुःसहृत्तम काजे ।
रुख दिनेर दुःख पाइ तो पाव—
चाइ ना गान्ति, सान्त्वना नाहि चाव ।

धार्म में किमने मेरी वरमाला गुंथी है; चेना .छायाते—जाना-बहचाना जगत् स्वप्न की छाया में खो गया; फागुन .मायाते—फाल्गुन के पलाज के रंग की रंगीन माया में (खो गया); पय... .नेशा—राह भूलने का नशा चढ़ गया है; अचिन . .पाला—अपरिचित देग में डम बार मेरे जानें की बारी है ।

११० आमरा . . गीते—मुग्ध, ललित, अश्रुविगलित गीतों में हम दोनों पृथ्वी पर खेल-खेल का स्वर्ग नहीं गडेगे (निर्माण करेगे); पञ्चशरेर . . प्रिये—पञ्चशर (कामदेव) की वेदना-माधुरी के द्वारा, प्रिये, हमलोग वामर-रात्रि (रियास-रजनी) की रचना नहीं करेगे; भाग्येर . याचि—ऐसा हो कि भाग्य के चरुणों में दुर्वल प्राणों से भिक्षा न मागे, किछु . . आछि—कुछ भय नहीं, निश्चय पूर्वक जानना है (कि) तुम हो (और) मैं हूँ; उड़ाव . . माझे—प्रेम की स्वना दुर्गम पथ में ऊपर की ओर उड़ाएंगे; रुख . . पाव—कठिन दिनों का दुःख पाएंगे तो पाएंगे; चाइ . . चाव—(हम) गान्ति नहीं चाहते, सान्त्वना नहीं माँगेगे;

पाडि दिते नदी हाल भाङ्गे यदि, छिन्न पालेर काछि.
 मृत्युर मुखे दाँडाये जानिव, तुमि आछि आमि आछि ॥
 दुजनेर चोखे देखेछि जगत्, दोहारे देखेछि दोहरे—
 मरुपथताप दुजने नियेछि सहे ।
 छुटि नि मोहन मरीचिका-पिछे-पिछे,
 भुलाइ नि मन सत्येरे करि मिछे—
 एइ गौरवे चलिव ए भवे यत दिन दोहरे वाचि ।
 ए वाणी प्रेयसी, होक महीयसी, 'तुमि आछि आमि आछि' ॥

१९३३-३६

११३

प्रेमेर जोयारे भासावे दोहारे— बाँधन खुले दाओ, दाओ दाओ ।
 भुलिव भावना, पिछने चाव ना— पाल तुले दाओ, दाओ दाओ ॥
 प्रबल पवने तरङ्ग तुलिल, हृदय दुलिल, दुलिल दुलिल—
 पागल हे नाविक, भुलाओ दिग्विदिक— पाल तुले दाओ, दाओ दाओ ॥

१९३३-३६

पाडि .. यदि—नदी पार होने में यदि पतवार टूट जाय, छिन्न . काछि—
 पाल की रस्सी टूटी हो, मृत्युर आछि—मृत्यु के मुँह में गटे हो कर जानेगे.
 तुम हो, मैं हूँ; दुजनेर . दोहरे—दोनों की आँखों में हमने जगत् को देखा है,
 (तथा) दोनों ने दोनों को देखा है, मर . सहे—मर-पथ वा उपाय
 हम दोनों ने सहन कर लिया है; छुटि . पिछे—मोहने वाली मरीचिका के
 पीछे-पीछे (हम) नहीं दौड़े, भुलाइ मिछे—मन को मिथ्या कर (हम ने
 अपने) मन को नहीं भुलाया, एइ . वाचि—इस मनार में हम दोनों अपने
 दिन जिएँगे, इसी गौरव के साथ चलेंगे, ए—यह, होक—हो ।

११३ प्रेमेर दाओ—प्रेम का ज्वार (हम) दोनों को बाँधना
 बंधन खोल दो, खोल दो; भुलिव दाओ—चिन्ता भूल जाइँगे, पावे नही
 ताकूंगा, पाल चढा दो, चढा दो, प्रबल . दुलिल—प्रबल पवन ने तरंगें उठा
 है, हृदय झूम उठा, भुलाओ—भुला दो ।

११४

आजि गोधूलिलगने एइ बादलगने
 तार चरणध्वनि आमि हृदये गणि—
 'से आसिवे' आमार मन बले सारावेला,
 अकारण पुलके आँखि भासे जले ॥
 अघोर पवने तार उत्तरीय दूरेर परशन दिल कि ओ—
 रजनीगन्धार परिमले 'से आसिवे' आमार मन बले ॥
 उतला हयेछे मालतीर लता, फुरालो ना ताहार मनेर कथा ।
 बने बने आजि ए की कानाकानि,
 किसेर वारता ओरा पेयेछे ना जानि,
 काँपन लागे दिगङ्गनार बुकेर आँचले—
 'से आसिवे' आमार मन बले ॥

१९३७-३९

११५

आजि दक्षिणपवने

दोला लागिल बने बने ॥

दिक्कललनार नृत्यचञ्चल मञ्जीरध्वनि अन्तरे ओठे रनरनि
 विरहविह्वल हृत्स्पन्दने ॥

११४. एइ—इम; बादलगने—चर्पा के आकाश में; तार. गणि—
 उसकी चरणध्वनि को मैं (अपने) हृदय में गिनता हूँ; से. बेला—मेरा मन
 सब समय रहता रहता है 'वह आयगा'; अकारण .जले—अकारण पुलक में
 आँखें आँसुओं में निरती हैं; अघोर. .ओ—उमके उत्तरीय ने अघोर पवन में
 वह बैंगन दूर का स्पर्श दिया; उतला कथा—मालती की लता आकुल हुई
 है, उमके मन की बात चुकी नहीं; बने.. कानि—बन-बन में आज यह कैसी
 कानाकान बन रही (चल रही) है; किसेर...जानि—उन सबों ने न-जाने
 किसका संवाद पाया है; काँपन .आँचले—दिग्विभूतियों की छाती के अंचल में
 वपन का संचार होना है।

११५. दोला.. बने—नमस्त बन झूम उठा; मञ्जीर—नूपुर; अन्तरे..

माधवीलताय भाषाहारा व्याकुलता

पल्लवे पल्लवे प्रलपित कलरवे ।

प्रजापतिर पाखाय दिके दिके लिपि निचे याय

उत्सव-आमन्त्रणे ॥

१९३७-३९

११६

आमार प्राणेर माझे सुधा आछे, चाओ कि—

हाय बुझि तार खबर पेले ना ।

पारिजातेर मधुर गन्ध पाओ कि—

हाय बुझि तार नागाल मेले ना ॥

प्रेमेर बादल नामल, तुमि जानो ना हाय ताओ कि ।

मेघेर डाके तोमार मनेर मयूरके नाचाओ कि ।

आमि सेतारेते तार बेधेछि, आमि सुरलोकेर मुर सेधेछि,

तारि ताने ताने मने प्राणे मिलिये गला गाओ कि—

हाय आसरेते बुझि एले ना ।

रनरनि—अन्तर में अनुरणित हो उठती है, माधवीलताय—माधवी लता में, भाषाहारा—भाषाहीन; प्रजापतिर याय—तितलियों के पर दिगाजों-दिगाजों में पत्र ले जाते हैं ।

११६ आमार . कि—मेरे प्राणों के भीतर अनृत है (उमे) साहों हो क्या; हाय ना—हाय, लगता है (तुमने) उन की खबर नहीं पाई, पाओ कि—पाते हो क्या; हाय ना—हाय, लगता है वहाँ तक पहुँच नहीं है, प्रेमेर . कि—प्रेम की वर्षा उतरी है, हाय, तुम क्या करना भी नहीं जानते, मेघेर . . . कि—मेघ के गर्जन पर अपने मन के मयूर को नचाने हो क्या; जामि . . . बेधेछि—मैंने सितार में तार बाँधा है, सुरलोकेर सेधेछि—सुरलोकेर में मुर साधा है; तारि . कि—उसकी तान-तान में मन-प्राण में मिला कर गाते हो क्या, हाय ना—हाय, लगता है, नगीन को नगा में नहीं पार .

बाल उठे दारे दारे, तुम साठा दाओ कि ।
आज झूलनदिने दोलन लागे, तोमार परान हेले ना ॥

१९३३-३९

११७

आमि तोमार मङ्गे बे धेछि आमार प्राण गुरेर बांधने—
तुमि जान ना, आमि तोमारे पेयेछि अजाना साधने ॥

मे माधनाय मिशिया याय बकुल गन्ध,
मे माधनाय मिलिया याय कविर छन्द—
तुमि जान ना, हेके रेखेछि तोमार नाम
रखि छाया आच्छादने ॥

तोमार अल्प मूर्तिमानि
फाल्गुनेर आलोने बसाइ आनि ।

बांगरि बाजाइ ललित-वसन्ते, मुदूर दिगन्ते
मोनार आभाय काँपे तब उत्तरी
गानेर तानेर से उन्मादने ॥

१९३७-३९

दाक कि—बाग-बार पुरार हुई है, तुम उमरा प्रयुक्त देने हों क्या,
आजि ना—आज झूलन के दिन हिंदोरा पैग भर रहा है, (क्या) तुम्हारे
प्राण नहीं झुमेने ।

११७ आमि बांधने—तुम्हारे नाथ अपने प्राणों को मेने मुझ के बन्धन
में बाँधा है, तुमि साधने—तुम नहीं जानने, मेने तुम्हें अज्ञात माधन प्राण
पाया है, मे गन्ध—उस माधना में बकुल का गन्ध घुल जाना है,
मिशिया घाय—मिश्रीन में जाता है; हेके आच्छादने—तुम्हारे नाम को
रखि छाया के आच्छादन में देख गया है, तोमार आनि—तुम्हारी अल्प
मूर्ति को फाल्गुन के प्रसाद में ला कर बिठाना है; बांगरि उन्मादने—
ललित-वसन्त (सम अथवा ऋतु) में बाँसुरी बजाना है, गान की तान के
से उन्माद के मुदूर दिगन्त में मुनहरी आवा में तुम्हारा उत्तरी
बाँगा है ।

११८

एइ उदासि हाओयार पथे पथे मुकुलगुलि झरे;
आमि कुड़िये नियेछि, तोमार चरणे दियेछि—

लहो लहो करुण करे ॥

यखन याव चले ओरा फुटवे तोमार कोले,
तोमार माला गाँथार आङुलगुलि मधुर वेदनभरे
येन आमाय स्मरण करे ॥

बउकथाकओ तन्द्राहारा विफल व्यथाय डाक दिये ह्य सारा
आजि विभोर राते ।

दुजनेर कानाकानि कथा, दुजनेर मिलनविह्वलता,
ज्योत्स्नाचाराय याय भेसे याय दोलेर पूर्णिमाते ।

एइ आभासगुलि पडवे मालाय गाँथा कालके दिनेर तरे
तोमार अलस द्विप्रहरे ॥

१९३७-३९

११९

ओगो किशोर, आजि तोमार द्वारे परान मम जागे ।

नवीन कवे करिबे तारे रडिन तव रागे ॥

११८ एइ.. झरे—इस उदासीन हवा के रास्ते-रास्ते कलियाँ झरती हैं, आमि. नियेछि—मैंने चुन ली है, चरणे दियेछि—(उन्हे) तुम्हारे चरणों में दिया (अर्पित किया) है, लहो करे—करुण हाथों ने लो (ग्रहण करो), यखन कोले—(मैं) जब चला जाऊँगा, वे (कलियाँ) तुम्हारी गोद में सिलेगी, तोमार करे—ऐसा हो कि माला गुँथने वाली तुम्हारी अंगुलियाँ मधुर वेदना में भग्न भुझे याद करे, बउकथाकओ—(कोकिल की जाति का एक पक्षी), तन्द्राहारा—तन्द्राविहीन; विफल राते—आज विभोर (करने वाली) रात में विफल व्यथा से पुकार कर क्षान्त हो जाता है; दुजनेर पूर्णिमाते—दोनों की पानो-कान बाते, दोनों की मिलन-विह्वलता फाल्गुन की पूर्णिमा को चादनी की घारा में बह जाती है; एइ.. गाँथा—ये सकेत माला में गुँथ जाएँगे; फालके तरे—रुल के लिये; तोमार. प्रहरे—तुम्हारी अलस दुपहरी में ।

११९ ओगो—अजी ओ; आजि जागे—आज तुम्हारे द्वार पर मेरे प्राण जागते हैं, नवीन रागे—अपने रंगीन राग (रग, प्रेम) में उन्ने नव नवीन

भावनागुलि बाँधनगोला रचिया दिवे तोमार दोला,
दाँड़ियो आसि हे भावे-भोला आमार आँसि-आगे ॥

दोलेर नाचे बुझि गो आछ अमरावतीपुरे—

बाजाओ वेणु बुकेर काछे, बाजाओ वेणु दूरे ।

शरम भय सकलि त्येजे माधवी ताड आसिल मेजे,

शुधाय शुधु, 'बाजाय के ये मधुर मधुसुरे ।'

गगने शुनि ए की ए कया, कानने की ये देखि ।

एकि मिलन-चञ्चलता, विरहव्यथा एकि ।

आँनल काँपे धरार बुके, की जानि ताहा सुखे ना दुखे—

घरिते यारे ना पारे तारे स्वपने देखिछे कि ॥

लागिल दोल जले स्थले, जागिल दोल वने वने—

मोहागिनिर हृदयतले विरहिणीर मने मने ।

मधुर मोरे विधुर करे मुदूर तार वेणुर म्वरे,

निमिल हिया किसेर तरे दुलिछे अकाग्गे ॥

कर दंगे; भावना ..भोला—बधनहीन भावनाएँ तुम्हारे झूले की रचना
कर दंगी; दाँड़ियो .आगे—हे नाय मे झूले हुए, मेरी आँसों के सामने आ कर
मड़े होना; दोलेर—झूले के; बुझि—लगता है; आछ—हां; बाजाओ....
दूरे—हृदय के निकट वेणु बजाते. दूर वेणु बजाने हों; शरम ... सेजे—झगीलियं
शर, भय भय कुछ त्याग कर माधवी सज कर आई है; शुधाय .मधुसुरे—
बार-बार पृच्छा है 'मादक मधुर मुर में कौन (बाँसुरी) बजाता है'; गगने .. देखि
—आसमान में पर कौनी बात सुनता है, वन में क्या देखता है, एकि .एकि—
यह पक्ष मिलन की चञ्चलता (अथवा) विरह की व्यथा है; आँचल . बुखे—
पगलों की छत्ती पर आँचल गानता है, क्या जाने वह गुन में ना गुन में (काँपता
है), घरिते ... कि—किसे नहीं पानी उसे क्या स्थान में देख रहा है;
लागिल म्वरे—तू में, स्थल में जन्म लगा है (मनी दोशयमान है);
मोहागिनिर—मोहागिन (मौनाग्यवती) के; मधुर . म्वरे—अपनी बाँसुरी के
मुदूर मुर में 'मधुर' मुझे कानन कर रहा है, विधुर—नानर; निमिल
.. अकाग्गे—गमन निरदहृदय निम लिये अकाग्ग दोशयमान है;

आनो गो आनो भरिया डालि करवीमाला लये,

आनो गो आनो साजाये थालि कोमल किसलये ।

एसो गो पीत वसने साजि, कोलेते वीणा उठुक वाजि,

ध्यानेते आर गानेते आजि यामिनी याक वये ॥

एसो गो एसो दोलविलासी वाणीते मोर दोलो,

छन्दे मोर चकिते आसि मातिये तारे तोलो ।

अनेक दिन बुकेर काछे रसेर स्रोत थमकि आछे,

नाचिबे आजि तोमार नाचे समय तारि हल ॥

१९३७-३९

१२०

ओगो तुमि पञ्चदशी, पौंछिले पूर्णिमाते ।

मृदुस्मित स्वप्नेर आभास तव विह्वल राते ॥

क्वचित् जागरित विहङ्गकाकली

तव नवयौवने उठिछे आकुलि क्षणे क्षणे ।

प्रथम आषाढेर केतकीसौरभ तव निद्राते ॥

येन अरण्यमर्मर

गुञ्जरि उठे तव वक्षे थरोथर ।

आनो . लये—करवी की (कनेर) माला ले कर डालिया भर लाओ, साजाये
किसलये—कोमल किसलय से थाली सजा कर, एसो साजि—थीले वस्त्र में
(सज कर) आओ, कोलेते . वाजि—गोद में वीणा बज उठे; ध्यानेते.. वये
—ध्यान और गान में आज रात्रि व्यतीत हो जाय; एसो दोलो—अजी ओ
दोल-विलासी (झूले के प्रेमी), आओ, मेरी वाणी में झूलो, छन्दे तोलो—मेरे
छन्द में अचानक आ कर उसे मतवाला बना दो, अनेक आछे—बहुत दिनों
से हृदय के निकट रस का स्रोत थमा हुआ है, नाचिबे हल—आज तुम्हारे
नाच में वह नाचेगा, उसीका समय हो आया है ।

१२०. पौंछिले—पहुँची, आई, पूर्णिमाते—पूर्णिमा तक, उठिछे
क्षणे—क्षण-क्षण आकुल हो उठती है; येन—जैसे; थरोथर—थर-थर,

अकारण वेदनार छाया घनाय मनेर दिगन्ते,
छन्दो छन्दो जल एने देय तय नयनपाते ॥

१९३७-३०

१२१

चिनिले ना आमारे कि ।
दीपहारा कोणे छिनु अन्यमने,
फिरे गेले कारेजो ना देखि ॥
द्वारे ऐसे गेले मुले— परशने द्वार येत सुले,
मोर भाग्यतरी एटुकु बाघाय गेल ठेकि ॥
झडेर राते छिनु प्रहर गनि ।
हाय, दुनि नाइ तय रखेर ध्वनि ।
गुरुगुरु गरजने कां पि वक्ष धरियाछिनु चापि,
आकाशे विद्युत्तुह्नि अभिशाप गेल लेखि । ।

१९३७-३१

१२२

जीवने परम लगन कोरो ना हेला,
कोरो ना हेला हे गरविनि ।

घनाय—घनीभूत हो उठती है, एने देय—या देती है ।

१२१ चिनिले .. कि—मुझे पत्नाना नहीं था, दीपहारा . अन्यमने
—दीर्घमन कोने में अन्यमनस (बैठी) थी, फिरे. देखि—सिमीको न देना
लोट गए द्वारे मुले—द्वार पर आ गए मुले गए; परशने . खुदे—(कि) छले
हो द्वार पर जाता, मोर ठेकि—मेरी भाग्यतरी (नौसा) उतनी-सी बाघा पा
कर हो गए गई; झडेर गनि—गंगा की गन में प्रहर गिन रही थी, दुनि
. ध्वनि—तुम्हारे रख की आवाज नहीं मुनी, गुरुगुरु... चापि—(मेघ के)
गुरुगुरु रख के सौंती वक्ष को दबाए हुए थी, आकाशे . लेखि—आकाश
में विद्युत्तुह्नि (विजरी की आग) अभिशाप रिय गई ।

१२२ जीवने . गरविनि—हे गरविनी जीवन में परम लगन (अन्य)

वृथाइ काटिबे बेला, साझ हवे ये खेला,
 सुधार हाटे फुरावे विकिकिनि हे गरविनि ॥
 मनेर मानुप लुकिये आसे, दाँडाय पाशे, हाय
 हेसे चले याय जोयार-जले भासिये भेला—
 दुर्लभ धने दु खेर पणे लओ गो जिनि हे गरविनि ॥
 फागुन यखन यावे गो नये फुलेर डाला
 की दिये तखन गाँथिबे तोमार वरणमाला
 हे विरहिणी ।
 बाजवे बाँशि दूरेर हाओयाय,
 चोखेर जले शून्य चाओयाय काटवे प्रहर—
 बाजवे वुके विदायपथेर चरणफेला दिन यामिनी
 हे गरविनि ॥

१९३७-३९

१२३

डेको ना आमारे, डेको ना, डेको ना ।
 चले ये एसेछे मने तारे रेखो ना ॥

लग्न) की अवहेलना न करो; वृथाइ बेला—व्यर्थ ही घड़ी बीतेगी, साझ
 खेला—खेल समाप्त जो हो जाएगा; सुधार गरविनि—हे अभिमानिनी, धन
 की हाट में खरीद-विक्री बन्द हो जाएगी, मनेर भेला—मन वा मानुप
 (भीत) छिप कर आता है, बगल में खड़ा होता है (और) हाय, हँस न
 ज्वार के जल में भेला (बेड़ा) तिराए चला जाता है, दुर्लभ गरविनि—
 गरविणी, दुर्लभ धन को दुख का मूल्य दे कर जीत लो, फागुन
 वरणमाला—फाल्गुन जब फूल की डाली टे कर चला जायगा, तब दिन (बीज)
 से तुम अपनी वरणमाला गुँथोगी, बाजवे हाओयाय—दूर हवा में बाँटती
 वजेगी, चोखेर प्रहर—आँखों में जल भरे शून्य दृष्टि लिए प्रहर बीतेगे
 (समय बीतेगा), बाजवे यामिनि—विदाई के पथ का पद-निक्षेप रातों में
 रातदिन कसका करेगा ।

१२३ डेको ना—मुझे न पुकारो, न पुकारो, चले ना—चलो ना

आमार वेदना आमि नये एनेछि,
 मृत्य नाहि नाउ ये भालोबेसेछि,
 कृपाकणा दिये आँखिकोणे फिरे देखो ना ॥
 आमार दुःसजोयारेर जलतोते
 नये यावे सब लाञ्छना हते ।
 दूरे गाव यवे सरे तखन चिनिबे मोरे—
 आज अवहेला छलना दिये देको ना ॥

१०.३७-३९

१२४

मने की द्विधा रेखे गेले चले से दिन भरा साँझे,
 येते येते दुयार हते की भेवे फिराले मुखखानि—
 की कथा छिल ये मने ॥
 तुमि से कि हेसे गेले आँखिकोणे—
 आमि बसे बसे भाबि नये कम्पित हृदयखानि,
 तुमि आछ दूर भुवने ॥
 आकाशे उड़िछे बकपाँति,
 वेदना आमार तारि माथि ।

भाषा है उमे मन में न रह्यो, आमार ... एसेछि—अपनी वेदना में ले कर
 भाषा है; मृत्य ... भालोबेसेछि—मृत्य नहीं चाहता, (मने) प्यार जो किया है;
 कृपाकणा . ना—आँखों के बोनो में दया का कण लिए फिर कर न देखो;
 आमार.. हते—मेरे दुःख के ज्वार का जलमयोन मुझे सभी लाञ्छनाओं से
 (दूर) ले जायगा, दूर मोरे—जब दूर हट जाऊँगा, तब मुझे पहचानोगी;
 आज ना—आज (अपनी) अवहेलना को छलना द्वारा न ठेको ।

१०४. मने साँझे—उम दिन भरी साँझ को मन में क्या दुविधा लिए
 गये गए, येते ... मुखखानि—जाने-जाने द्वार में क्या मोच कर मुँह फिराया;
 की मने—यौन गी बान मन में थी; तुमि .. कोणे—तुम आँखों के कोनों
 में बग-नुछ हँस कर चले गए; आमि .. भुवने—मैं कम्पित हृदय लिए बैठी-
 बैठे पिना बगनी रहती हूँ, (तीर) तुम (कहीं) दूर विश्व में हो; आकाशे.. ..
 माथि—आकाश में बगुने की पंक्ति उड़ रही है, मेरी वेदना सभीकी मगिनी है;

बारेक तोमाय शुधावारे चाइ विदायकाले की वलो नाइ,
से कि रये गेल गो सिक्त यूथीर गन्धवेदने ॥

१९३७-३९

१२५

ये छिल आमार स्वपनचारिणी
तारे बुझिते पारि नि ।
दिन चले गेछे खुंजिते खुंजिते ॥
शुभखने काछे डाकिले,
लज्जा आमार ढाकिले गो,
तोमारे सहजे पेरेछि बुझिते ॥

के मोरे फिरावे अनादरे,
के मोरे डाकिवे काछे,
काहार प्रेमेर वेदनाय आमार मूल्य आछे,
ए निरन्तर संशये हाय पारि ने बुझिते—
आमि तोमारेइ शुषु पेरेछि बुझिते ॥

१९३७-३९

बारेक चाइ—एक बार टुक तुमसे पूछना चाहती हूँ, विदाय . . नाइ—
विदाई के समय कौन-सी बात नहीं कह पाए; से. वेदने—वह (बात) क्या
भीगी हुई जुही की गन्ध (रूपी) वेदना में (समाई) रह गई ।

१२५. ये नि—जो मेरे स्वप्नो में विचरण करने वाली थी, उसे नमन
नहीं सका; दिन. खुंजिते—खोजते-खोजते दिन बीत गए; शुभखने गो—
शुभक्षण में (तुमने अपने) निकट पुकारा (और) मेरी लज्जा ढँक दी; तोमारे.
बुझिते—तुम्हें सहज ही मे समझ पाया हूँ; के अनादरे—कौन मुझे अनादर
से लौटाएगा; के . काछे—कौन मुझे पास बुलाएगा; काहार . आछे—
किसके प्रेम की वेदना में मेरा मूल्य है, ए बुझिते—इस बराबर बने रहने
वाले संशय से, हाय, जूस नहीं पाता, आमि . बुझिते—केवल तुम्हें ही मैं
समझ पाया हूँ ।

१२६

यदि हाय जीवन पूरण नाइ हल मम तव अकृपण करे
मन तबु जाने जाने—

चकित क्षणिक आलोछाया तव आलिपन आंकिया याय
भावनार प्राङ्गणे ॥

वैशाखेर क्षीण नदी भरा ओतेर दान ना पाय यदि
तबु संकुचित तीरे तीरे
क्षीण धाराय पलातक परशखानि दिये याय,
पियासि लय ताहा भाग्य मानि ॥

मम भीरु वासनार अञ्जलिते

यतट्टु पाट रय उच्छलिते ।

दिवसेर दैन्येर सञ्चय यत

यत्ने धरे राखि,

मे ये रजनीर स्वप्नेर आयोजन ॥

११३७-३९.

१२६ यदि करे—हाय, यदि तुम्हारे अकृपण हाथों मेरा जीवनपूर्ण नहीं
पूरा, मन जाने—तौभी मन जानता है, जानता है, चकित... प्राङ्गणे—
(ति) क्षण मात्र में विस्मिन्न आशोक और छाया, चिन्तन के आगम में तुम्हारा
आलिम्पन (नोचरन) अस्ति कर जाने है, वैशाखेर . याय—वैशाख की
सीमा नदी जगह भरे हुए सीमा का दान न पाये तौभी संकुचित तटों को (अपनी)
क्षीण धारा में पलातक (जो भाग जानेवाला है) स्पर्श दे जानी है, पियासि ..
मानि—ताम्र उमे अना भाग्य मान कर लेना है; अञ्जलिते—अञ्जलि में;
यतट्टु . उच्छलिते—तिनना भी पाना है, (वही) उच्छलित होता रहना है;
दिवसेर . रात्रि—(ममन) दिवस के दैन्य का तिनना सञ्चय है, (उमे)
तनूवंत रगता है, मे आयोजन—वह रात्रि के स्वप्न का आयोजन जो है
(रात्रि के सपने के सिद्धे सप्रतीति है) ।

१२७

याक छिँडे याक छिँडे याक मिथ्यार जाल ।

दु खेर प्रसादे एल आजि मुक्तिर काल ॥

एड भालो ओगो एड भालो विच्छेद-वह्निशिखार आलो,

निष्ठुर सत्य करुक वरदान—

घुचे याक छलनार अन्तराल ॥

याओ प्रिय, याओ तुमि याओ जयरथे—

बाधा दिव ना पथे ।

विदाय नेवार आगे मन तव स्वप्न हते येन जागे—

निर्मल होक होक सब जञ्जाल ॥

१९३७-३९

१२७ याक.. जाल—मिथ्या का जाल छिन-भिन्न हो जाय, छिन-भिन्न हो जाय; दुःखेर काल—दुःख के प्रसाद (कृपा) ने आज मुक्ति का काल आया है, एड भालो—यही अच्छा है, विच्छेद अन्तराल—विच्छेद की अग्नि-शिखा का प्रकाश निष्ठुर सत्य का वरदान दे (और) छाना (प्रवर्जना) का अन्तराल (व्यवधान) विनष्ट हो जाय, याओ—जाओ, बाधा . पथे—(तुम्हारे) पथ में बाधा नहीं दूँगी, विदाय जागे—ऐना हो जि विदा: लेने के पहले तुम्हारा मन नपने से जाग उठे; होक—हो ।

प्रकृति

१

गाउनगगनं धोर घनघटा, निशीधयामिनी रे ।
 गुञ्जपथे नगि, कंमे याओव अवला कामिनी रे ।
 उन्मद पयने यमुना तर्जित, घन घन गर्जित मेह ।
 दमकत निद्युत्, पथतर लुण्ठित, थरहर कम्पित देह ।
 घन घन रिम्झिम् रिम्झिम् बरग्यत नीरदपुञ्ज ।
 घाल-पियाले ताल-नमाले निविडतिमिरमय कुञ्ज ।
 कह रे नजनी, ए दुख्योगे कुञ्जे निरदय कान
 दाण्ण बाँशी काह बजायत सकरण राधा नाम ।
 मोतिम हारे बंग बना दे मौँथि लगा दे भाले ।
 उग्रहि विलुण्ठित लोल चिकुर मम बाँधह चम्पकमाले ।
 गहन रयनमे न याओ वाला, नओलकिशोरक पाश ।
 गरजे घन घन, बहु डर पाओव, कहे भानु तव दास ॥

१८३५

२

एम् एम् वमन्त, धरातले ।
 आन' मुहु मुहु नव तान, आन' नव प्राण नव गान ।
 आन' गन्धमदभरे अलम ममीरण ।

१. गाउन—गावन; याओव—जाऊँगा, पियाले—चिरीजी (वृक्ष) में,
 दुख्योगे—दुःखमय में; कान—कान्ठ, कृष्ण; बाँशी—बाँसुरी, काह बजायत—
 बसो बजाता है; मोतिम—मोती का बना हुआ, मौँथि—गीमन्त; मौँथि ...
 भाले—जगट पर बाँध बाँध दे; बाँधह चम्पकमाले—चम्पक की माला में
 बाँध दो; रयनमे—रैन में; गति में; न याओ—न जाओ; नओलकिशोरक
 पाश—नवलकिशोर (कृष्ण) के पाश; याओव—याओगी; भानु—भानुगिद
 (रघुनाथनाथ ने भानुगिद के नाम से 'भानुसिंहेर पदावली' की रचना की थी,
 जिसमें यह गान रचना गया है) ।

२. एम्—जाओ, घगनने—गृध्राँ नद पर; आन'—जाओ; मुहु

आन' विश्वेर अन्तरे अन्तरे निविड़ चेतना ।
 आन' नवउल्लासहिल्लोल ।
 आन' आन' आनन्दछन्देर हिन्दोला घरातले ।
 भाङ' भाङ' वन्धनशृङ्खल ।
 आन' आन' उद्दीप्त प्राणेर वेदना घरातले ।
 एस' थरथर-कम्पित मर्मर-मुखरित नव-पल्लव-पुलकित
 फुल- आकुल मालतीवल्लीविताने— सुखछाये, मधुवाये ।
 एस' विकशित उन्मुख, एस' चिरउत्सुक नन्दनपथ-चिरयात्री ।
 एस' स्पन्दित नन्दित चित्तनिलये गाने गाने, प्राणे प्राणे ।
 एस' अरुण-चरण कमल-वरण तरुण उपार कोले ।
 एस' ज्योत्स्नाविवश निशीथे, कलकल्लोल तटिनी-तीरे,
 सुख- सुप्त सरसी-नीरे । एस' एस' ।
 एस' तड़ित्-शिखा-सम झञ्झाचरणे सिन्धुतरङ्ग-दोले ।
 एस' जागर-मुखर प्रभाते ।
 एस' नगरे प्रान्तरे वने ।
 एस' कर्म वचने मने । एस' एस' ।
 एस' मञ्जीरगुञ्जर चरणे ।
 एस' गीतमुखर कलकण्ठे ।
 एस' मञ्जुल मल्लिकामाल्ये ।
 एस' कोमल किशलय-वसने ।
 एस' सुन्दर, यौवनवेगे ।
 एस' दृप्त वीर, नवतेजे ।

मुहु—बार-बार; हिन्दोला—हिंडोला, झूला; भाङ'—तोड़ो, सुखछाये—
 सुखद छाया में, मधुवाये—मधुर वायु में; वरण—वर्ण, रंग, बोलने—
 गोद में, एस' निशीथे—चांदनी से बिह्वल अर्द्ध रात्रि में आओ; जागर—
 जागरण, प्रान्तरे—वृक्ष-जल-जनविहीन फैले हुए मैदान में; एस' . चरणे—
 नुपुर-गुजरित चरणों से आओ; माल्य—माला, हार, एस' माल्ये—
 सुन्दर मल्लिका की माला पहन कर; एस' . वसने—कोमल जिनलर
 का वस्त्र पहन कर; सुन्दर—(यहाँ वसन्त को संबोधित किया गया है)।

ओहे दुमंद, कर जययात्रा,
चल' जरापराभव-समरे
पवने केशररेणु छड़ाये, चञ्चल कुन्तल उड़ाये ॥

१८८८

३

एकि आकुलता भुवने । एकि चञ्चलता पवने ।
एकि मधुर मदिर रसराशि आजि शून्यतले चले भासि,
झरे चन्द्रकरे एकि हासि, फुल- गन्व लुटे गगने ॥
एकि प्राणभरा अनुरागे, आजि विश्वजगतजन जागे,
आजि निखिल नील गगने सुख- परश कोथा हते लागे ।
मुसे गिहरे सकल वनराजि, उठे मोहन बांशरि बाजि,
हेरो पूर्णविकसित आजि मम अन्तर सुन्दर स्वपने ॥

१८९६

४

सरस्वर वरिषे वारिधारा ।
हाय पथवामी, हाय गतिहीन, हाय गृहहारा ॥
फिरे वायु हाहास्वरे, डाके कारे जनहीन असीम प्रान्तरे—
रजनी आंधारा ॥
अघोरा यमुना तरङ्ग-आकुला अकूला रे, तिमिरदुकूला रे ।
निविड नीरद गगने गरगर गरजे सघने,
चञ्चल नपला चमके—नाहि शशितारा ॥

१८९६

दुमंद—प्रमत्त, दुर्धर्म; कर—करा; चल'—चलो; जरा—बुढ़ापा; छड़ाये—
छिगेरेने हूए ।

३. एकि . यह कैसी; चले भासि—बह चली है; लुटे—लुटता है,
मुष. ...सागे—गुप्तद स्पर्श करी मे आ कर लगता है; उठे बाजि—मोहने
वाली बांसुरी बज उठती है; हेरो स्वपने—आज सुन्दर मपनों मे पूर्ण रूप मे
गिने हूँ मेरे अन्तर को देना ।

४ गृहहारा—गृहहीन; डाके कारे—हिमे पुकारती है; नाहि—नहीं है ।

५

विश्ववीणारवे विश्वजन मोहिछे ।

स्थले जले नभतले वने उपवने

नदीनदे गिरिगुहा-पारावारे

नित्य जागे सरस संगीतमधुरिमा,

नित्य नृत्यरस भङ्गिमा ।—

नव वसन्ते नव आनन्द, उत्सव नव ।

अति मञ्जुल, अति मञ्जुल, शुनि मञ्जुल गुञ्जन कुञ्जे,

शुनि रे शुनि मर्मर पल्लवपुञ्जे,

पिककूजन पुष्पवने विजने,

मृदु वायुहिलोलविलोल विभोल विशाल सरोवर-माझे

कलगीत सुलगीत सुललित वाजे ।

श्यामल कान्तार-परे अनिल सञ्चारे धीरे रे,

नदीतीरे शरवने उठे—ध्वनि सरसर मरमर ।

कत दिके कत वाणी, नव नव कत भाषा, झरझर रसधारा ॥

आषाढे नव आनन्द, उत्सव नव ।

अति गम्भीर, अति गम्भीर नील अम्बरे डम्बर वाजे,

येन रे प्रलयकरी शङ्करी नाचे ।

करे गर्जन निर्झरिणी सघने,

हेरो क्षुब्ध भयाल विशाल निराल पियाल-तमाल-विताने

उठे रव भैरवताने ।

पवन मल्लारगीत गाहिछे आँघार राते;

५ मोहिछे—मोहित हो रहे हैं; शुनि—सुनता हूँ; विभोल—विभोर;
कान्तार-परे—सघन वन के ऊपर; शर—काँस; कत दिके—कितनी दिशाओं में,
येन—जैसे; करे—करती है; हेरो—देखो; भयाल—भयकर; गाहिछे—गा

उन्मादिनी नीदामिनी रङ्गभरे नृत्य करे अम्बरतले ।
दिके दिके कत वाणी, नव नव कत भाषा, झरझर रसधारा ॥

आश्विने नव आनन्द, उत्सव नव ।
अति निर्मल, अति निर्मल, अति निर्मल उज्ज्वल साजे
भुवने नव शरदलक्ष्मी विराजे ।
नव इन्दुलेखा अलके झलके,
अति निर्मल हासविभासविकाश आकाशनीलाम्बुज-माझे
ध्वेत भुजे ध्वेत वीणा वाजे ।
उठिछे आलाप मृदु मधुर वेहागताने,
चन्द्रकरे उल्लसित फुल्लवने झिल्लिरवे तन्द्रा आने रे ।
दिके दिके कत वाणी, नव नव कत भाषा, झरझर रसधारा ॥

१८९६

६

हेगिया श्यामल घन नील गगने,
मजल काजल आंखि पड़िल मने ।
अघर करुणा-भाषा, मिनतिवेदना-आंका
नीरवे चाहिया थाका विदायखने ॥
झरझर झरे जल, बिजुलि हाने,
पवने मातिछे बने पागल गाने ।
आमार परानपुटे कोन्खाने व्यथा फुटे,
गार कथा वेजे उठे हृदयकोणे ॥

१९००

रहा है; बेहाग—विहाग (गग) ।

६ हेगिया—श्याम कर, पड़िल मने—याद आ गई; अघर..... आंका—
भाषा में मिस, अनन्त-विदा की वेदना में अस्ति अघर; नीरवे . खने—
विदा के क्षण नीरव देने में रहना; बिजुलि हाने—बिजली प्रहार करती है; मातिछे
—मन कर रहा है; परान पुटे—प्राणी के कोप में; कोन्खाने—विष जगह;
फुटे—विपत्ति है; गार कथा—हृदय के कोने में दिन की बातें कमकमी हैं ।

७

आजि झंडेर राते तोमार अभिसार

परानसखा बन्धु हे आमार ॥

आकाश काँदे हताश-सम, नाइ ये घुम नयने मम—

दुयार खुलि हे प्रियतम, चाड ये वारे वार ॥

वाहिरे किछु देखिते नाहि पाइ,

तोमार पथ कोथाय भावि ताइ ।

सुदूर कोन् नदीर पारे गहन कोन् वनेर घारे

गभीर कोन् अन्धकारे हतेछ तुमि पार ॥

१९०८

८

आज वारि झरे झरझर भरा वादरे,

आकाश-भाडा आकुल धारा कोथाओ ना वरे ॥

शालेर वने थेके थेके झड़ दोला देय हैँके हैँके,

जल छुटे याय एँके वेँके माठेर 'परे ।

आज मेघेर जटा उडिये दिये नृत्य के करे ॥

७. झंडेर राते—आँधी वाली रात में, परान सखा—प्राण-सखा, आकाश . .सम—आकाश निराश-जैसा क्रन्दन कर रहा है, नाइ .मम—मेरी आँखों में नींद नहीं है, दुयार .वार—द्वार खोल कर, हे प्रियतम, वार-वार ताकती हूँ, वाहिरे .पाइ—बाहर कुछ देख नहीं पाती; तोमार ताइ—यहाँ सोचती हूँ कि तुम्हारा पथ कहाँ है, कोन्—किस, घारे—किनारे; हनेछ पार—तुम पार हो रहे हो ।

८ कोथाओ.. घरे—कहीं समाती नहीं, शालेर हैँके—शाल वन को रह-रह कर आँधी हाँक देती (चीत्कार करती) हुई जफ़्तोर रही है, जल 'परे—खुले विस्तृत मैदान में जल टेढामेढा दौड़ा जा रहा है, आज करे—आज मेघ (रूपी) जटा को उड़ाते हुए कौन नृत्य कर रहा है

ओरे वृष्टिते मोर छुटेछे मन, लुटेछे एइ झड़े—

बुक छापिये तरङ्ग मोर काहार पाये पड़े ।

अन्तरे आज की कलरोल, द्वारे द्वारे भाडल आगल—

हृदय-माझे जागल पागल आजि भादरे ।

आज एमन करे के मेतेछे बाहिरे घरे ॥

१९०८

९

आजि श्रावणघन-गहन मोहे गोपन तव चरण फेले

निगार मतो नीरव ओहे, सवार दिठि एड़ाये एले ॥

प्रभात आजि मुदेछे आँखि, वातास वृथा येतेछे डाकि,

निलाज नील आकाश ढाकि निविड़ मेघ के दिल मेले ॥

कूजनहीन काननभूमि, दुयार देओया सकल घरे—

एकेला कोन् पथिक तुमि पथिकहीन पथेर 'परे ।

ओरे झड़े—अरे, वर्षा में मेरा मन भाग रहा है, इस आँधी में लुठित हो रहा है, बुक ..पड़े—हृदय को छा कर मेरी तरंग किमते पंगो पङ्गी है, अन्तरे. कलरोल—अन्तर में आज कैसा कोलाहल है; द्वार...आगल—द्वार-द्वार की अंगंग (गंग) दूट गई है; हृदय ..यादेर—भाद्र मास में हृदय के भीतर आज पागल जाग उठा है; आजघरे—आज कौन इस प्रकार घर-बाहर मन हो उठा है ।

९. आजि. .मोहे—आज रावण के वादलों की गभीर मृगना (के भीतर में); गोपन एले—रात्रि के ममान नीरव, अपने गोपन चरणों को निर्यत करने लग, मय की दृष्टि दबा कर (तुम) आग; प्रभात ..आँखि—प्रभात में आज आँखें मंद ली है; वाताम.. .ढाकि—पवन व्यर्थ ही घुमाये जा रहा है; निलाज . मेरे—निरङ्ग नौज आकाश को ढँक कर (डूबने में चले) जिन ने घने मेघों को पंखा दिया है; दुयार. . घरे—सभी घरों के द्वार बन्द हैं; एकेला ...'परे—पथिकहीन पथ पर, पथिक, अकेले तुम बौन हो,

हे एका सखा, हे प्रियतम, रयेछे खोला ए घर मम—
समुख दिये स्वपन-सम येयो ना मोरे हेलाय ठेले ॥

१९०८

१०

मेघेर परे मेघ जमेछे, आँघार करे आसे ।
आमाय केन वसिये राख एका द्वारेर पाशे ॥
काजेर दिने नाना काजे थाकि नाना लोकेर माझे,
आज आमि ये वसे आछि तोमारि आश्वामे ॥
तुमि यदि ना देखा दाओ, कर आमाय हेल,
केमन करे काटे आमार एमन वादल-बेला ।
दूरेर पाने मेले आँखि केवल आमि चये थाकि,
परान आमार केँदे बेडाय दुरन्त वातासे ॥

१९०८

११

अमल धवल पाले लेगेछे मन्द मधुर हाओया ।
देखि नाइ कभु देखि नाइ एमन तरणी-बाओया ॥

एका—एकाकी; रयेछेमम—मेरा यह घर खुला हुआ है; समुत्त
ठेले—मुझे अवहेला से ठेल कर—सपने के समान सामने से चले न जाना ।

१०. मेघेर .. आसे—मेघ पर मेघ जमे हैं (और) अधिकार हुआ आ
रहा है; आमाय.....पाशे—द्वार के किनारे मुझे अकेला क्यों बँठा रखते हो,
काजेर ... माझे—काम-धर्मे के दिनों में अनेक लोगों के बीच नाना कामों में
(लगा) रहता हूँ, आज.. आश्वामे—आज तो मैं तुम्हारे ही भरोसे बँठा हुआ
हूँ; तुमि...बेला—तुम यदि दर्शन न दो (और) मेरी अवहेला करो (तो)
मेरी ऐसी वादल-बेला (वादलो से घिरे रहने के कारण औलुक्क, उत्कटा, सूना-
पन आदि नाना भावों को पैदा करने वाला समय) क्योंकर कटे; दूरेर .
थाकि—सुदूर की ओर दृष्टि प्रसारित कर मैं केवल निनिमेष तावना खाता हूँ
परान वातासे—मेरे प्राण अशान्त हवा में क्रन्दन करते फिरते हैं ।

११ पाले—पाल में; लेगेछे—जगी है; हाओया—हवा, देखि

कोन् सागरेर पार हते आने कोन सुदूरेर धन—

भेसे येते चाय मन,

फेले येते चाय एइ किनाराय सब चाओया सब पाओया ।

पिछने सरिछे झरो झरो जल, गुरु गुरु देया डाके,

मुखे एमे पड़े अरुणकिरण छिन्न मेघेर फाँके ।

ओगो काण्डारी, के गो तुमि, कार हासिकान्नार धन

भेवे मरे मोर मन—

कोन् सुरे आज बाँधिवे यन्त्र, की मन्त्र हवे गाओया ॥

१९०८

१२

आमार नयन-भुलानो एले,

आमि की हेरिलाम हृदय मेले ॥

गिउलितलार पागे पागे झरा फुलेर राशे राशे

गिधिर-भेजा घासे घासे अरुणराडा चरण फेले

नयन-भुलानो एले ॥

बाओया—रुम प्रकार नाव गेना नहीं देखा, कभी नहीं देखा; कोन्...धन—
(यह नाव) किम सागर के पार मे किम सुदूर का धन लाती है; भेसे...मन—
मन वह जाना चाहता है; फेले...पाओया—उगी किनारे सब चाहता, सब
गाना फेंक जाना चाहता है; पिछने...डाके—पीछे सरसर जल झर रहा है
और मेघ गुरुगुरु गर्जन कर रहे हैं, मुखे...फाँके—छिन्न मेघ के बीच से सूर्य की
किरणें आ कर मुख पर पड़ रही हैं; काण्डारी मन—अजी ओ कर्णधार, तुम
मो हो, किमके हान्य-प्रदहन के (तुम) धन हो, (यही) नाँचते मेरा मन मरना
है, कोन्...गाओया—जिन मुख मे आज (वाद्य) यन्त्र बाँधोगे (मिलाओगे),
जिन मन्त्र का गान होगा ।

१० आमार . एले—मेरे नयनों को मुग्ध करने वाले, (तुम) आग,
जगि...भेजे—हृदय को गोंद कर मेने क्या देना; गिउलि...एले—नेफात्री
(हर्षनिगाह) की बगद-बगद मे, गिउ-गिउ जरे हुए फूले ओर ओमकणों मे
गोती हुई धान पर जगद-गिउत चरण निक्षेप करने हुए, नयनों को मुग्ध करने

आलोछायार आंचलखानि लुटिये पड़े वने वने,
 फुलगुलि ओइ मुखे चेये की कथा कय मने मने ।
 तोमाय मोरा करव वरण, मुखेर ढाका करो हरण,
 ओइटुकु ओइ मेघावरण दु हात दिये फेलो ठेले ॥
 वनदेवीर द्वारे द्वारे शुनि गभीर शङ्खध्वनि,
 आकाशवीणार तारे तारे जागे तोमार आगमनी ।
 कोथाय सोनार नूपुर बाजे, बुझि आमार हियार माझे
 सकल भावे सकल काजे पाषाण-गाला सुधा ढेले—
 नयन भुलानो एले ॥

१९०८

१३

आज धानेर खेतें रौद्र छायाय लुकोचुरि खेला—
 नील आकाश के भासाले सादा मेघेर भेला ॥
 आज भ्रमर भोले मधु खेतें— उड़े बेडाय आलोय मेते,
 आज किसेर तरे नदीर चरे चखा-चखीर मेला ॥

वाले, तुम आए; आलो पने—प्रकाश और छाया (से निर्मित) आंचल वन-वन में लोट पड़ता है; फुल...मने—उस मुँह को देख कर (सभी) फूल मन ही मन जाने कौन-सी बात कहते हैं; तोमाय हरण—हम लोग तुम्हें वरण करेंगे, मुर के आवरण को हटाओ, ओइटुकु ठेले—(अपने मुख के ऊपर का) वह जराना मेघ का आवरण दोनों हाथों से ठेल कर फेंक दो, वनदेवीर ध्वनि—वनदेवी के द्वार-द्वार गंभीर शङ्खध्वनि सुनता हूँ, आकाश . आगमनी—आकाश-वीणा के तार-तार में तुम्हारे आगमन (के उपलक्ष्य) में स्तवगान उठ रहा है; कोथाय बाजे—सोने का नूपुर कहाँ बजता है, बुझि माझे—नभदत्त. मेरे हृदय के भीतर, सकल काजे—सभी चिन्ताओं (और) सभी कामों में, पाषाण ढेले—पत्थर को गलाने वाली सुधा ढाल कर ।

१३. आज . खेला—आज धान के खेत में घूप और छाया की लुग-छिपी का खेल (चल रहा है), नील . भेला—नीले आकाश में बिम्बे उज्ज्वल मेघों का बेड़ा बहा दिया है; भोले—भूले हुए हैं; उड़े . मेते—प्रणाम में मत्त हो कर उड़ते फिर रहे हैं. आज . मेला—आज दिनचर्या नदी के चर

ओरे याव ना आज घरे रे भाउ, याव ना आज घरे ।
 ओरे आकाश भेटे बाहिरके आज नेव रे लुट करे ।
 येन जोयार-जले फेनार गधि बातामे आज छुटछे हासि,
 आज बिना काजे बाजिये नाँशि काटवे सकल बेला ॥

१९८८

१४

आमरा बेँघेछि काशेर गुच्छ, आमरा गेँथेछि शेफालिमाला—
 नवीन धानेर मञ्जरी दिये माजिये एनेछि डाला ॥
 एगो गो शारदलक्ष्मी, तोमार शुभ्र मेघेर रथे,
 एगो निर्मल नील-पथे
 एगो धौत-दयामल आलो-झलमल वनगिरि-पर्वते—
 एगो मुकुटे परिया ध्वेत शतदल शीतल-शिशिर-ढाला ॥
 झरा मालतीर फुले
 आसन विछानो निभृत कुञ्जे भरा गङ्गार कूले,
 फिरिछे मराल डाना पातिवारे तोमार चरणमूले ।

मैं चवचा-चकवी का मिलन है; याव . घरे—आज घर नहीं जाऊँगा;
 आकाश . करे—आकाश को तोड़-फोड़ कर बाहर (बहिर्जगत्) को लुट लूँगा;
 येन . हासि—ज्वार के जल में फेन के समूह के समान हवा में जंगे हूँगी
 दोड़ रही है; आज . बेला—आज बिना काम बाँसुरी बजाने गव समय बीम
 जाएगा ।

१४. आमरा . . डाला—हम लोगों ने काँच के गुच्छे बाँधे हैं, हम लोगों
 ने शेफाली (हरमिगार) की मालाएँ गुँथी हैं (और) नये धान की मञ्जरी
 में (हम) डाली गयी वर लाए हैं, तोमार . रथे—अपने शुभ्र मेघों के रथ पर,
 एगो—आओ; आलो-झलमल—प्रकाश में झलमट; परिया—धारण कर;
 शिशिर—ओसकण; झरा . कूले—भरी गंगा के किनारे एकान्त कुञ्ज में घरे

गुञ्जरतान तुलियो तोमार सोनार वीणार तारे
 मृदुमधु झंकारे,
 हासि-ढाला सुर गलिया पड़िवे क्षणिक अश्रुवारे ।
 रहिया रहिया ये परशमणि झलके अलककोणे
 पलकेर तरे सकरुण करे बुलायो बुलायो मने—
 सोना ह्ये यावे सकल भावना, आँधार हइवे आला ॥

१९०८

१५

मेघेर कोले रोद हेसेछे, बादल गेछे टुटि,
 आज आदेर छुटि ओ भाइ, आज आमादेर छुटि ।
 की करि आज भेवे ना पाइ, पथ हारिये कोन् वने याइ,
 कोन् माठे ये छुटे वेड़ाइ सकल छेले जुटि ॥
 केया-पातार नौको गड़े साजिये देव फुले—
 तालदिधिते भासिये देव, चलवे दुले दुले ।

तले डेने बिछा देने के लिये मराल घूम रहा है; तुलियो—छेदना, हासि-ढाला सुर—वह सुर जिसमें हँसी उड़ेली गई है, गलिया . घारे—क्षणिक अश्रु की पारा में गल जाएगा, रहिया कोणे—रह-रह कर अलक के कोने में जो पारगमणि चमक उठता है; पलकेर .. मने—क्षण भर के लिये वरुण हाथों ने (हम लोगों के) मन में (उसे) हौले-हौले स्पर्श कराना; सोना आला—(हम लोगों की) सम्पूर्ण चिन्ताएँ सोना हो जाएँगी (और) अन्धकार, प्रवास हो जायगा ।

१५ मेघेर . छुटि—मेघ की गोद में धूप हम पड़ी है, बादल टूट गए (खण्ड-खण्ड हो गए) हैं, अरे भाई, आज हम लोगों की छुट्टी है, हम लोगों की छुट्टी है; की . पाइ—आज क्या करे नमज नहीं पाते; पय याइ—पय भरा है किस वन में जाय, कोन् . जुटि—(हम) ननी उनके जूट कर गिन लिये मैदान में दौड़ते फिरें; केया फुले—कैवडे की पत्तों की नौगा दना घर पाने में सजा देंगे; ताल दुले—ताउ वाले तांगव में बहा देंगे, समती-समती पाने में

गगनाल छेलेर मन्ने धेनु चराव आज बाजिये वैणु,
मागव गाये फुलेर रेणु चापार वने लुटि ॥

११.०८

१६

आवार एमेछे आपाठ आकाश छेये
आमे वृष्टिर मुवास वातास बेये ॥

एउ पुरातन हृदय आमार आजि पुलके दुलिया उठिछे आवार बाजि
नूतन मेगेर घनिमार गाने बेये ॥

रहिया रहिया विपुल माठेर 'परे नव तृणदले बादलेर छाया पड़े ।
'एमेछे एमेछे' एउ कथा बले प्राण, 'एसेछे एसेछे' उठितेछे एउ गान—
नयने एमेछे, हृदये एमेछे धेये ॥

११.१०

१७

आजि वसन्त जाग्रत द्वारे ।
तव अवगुण्टिन कुण्टित जीवने
कोरो ना विडम्बित तारे ॥

गगनाल . वैणु—गगनाले लडगे के साथ बांसुरी बजा कर गाय चरावैने;
मागव ... लुटि—वामे के वन में लोट कर देह में फूल का पगम सानेगे ।

१९. आवार . छेये—आकाश को जाना हुआ फिर आपाठ आया है,
आमे . बेये—जग में हो कर वृष्टि को मुगन्धि आनी है; एउ .. बाजि—
एउ मेरा पुराना हृदय आज पुलक में झूम फिर बज उठता है; नूतन . बेये—
नवीन मेघों की मननता की ओर देर; रहिया रहिया—रह-रह कर; विपुल .
पड़े—बड़े विस्तृत मैदान में नव तृणदल के ऊपर बादलों की छाया पड़ती है,
'एमेछे .. प्राण'—'जाना है, जाना है' करी वान प्राण करने हैं; उठितेछे
गान—करी गान उठ रहा है, एमेछे धेये—दोड़ कर आया है ।

१७ कोरो . तारे—उम्र दुश्मिन न करो; विडम्बित—वचिन;

आजि खुलियो हृदयदल खुलियो,
 आजि भुलियो आपन पर भुलियो,
 एइ सगीतमुखरित गगने
 तव गन्ध तरङ्गिया तुलियो ।
 एइ वाहिर-भुवने दिशा हाराये
 दियो छड़ाये माधुरी भारे भारे ॥
 एकि निविड़ वेदना वन-माझे
 आजि पल्लवे पल्लवे वाजे—
 द्वारे गगने काहार पथ चाहिया
 आजि व्याकुल वसुन्धरा साजे ।
 मोर पराने दखिनवायु लागिछे,
 कारे द्वारे द्वारे कर हानि मागिछे—
 एइ सौरभविह्वल रजनी
 कार चरणे घरणीतले जागिछे ।
 ओहे सुन्दर, बल्लभ, कान्त,
 तव गम्भीर आह्वान कारे ॥

१९१०

आजि खुलियो—आज हृदय-दल खोलना, आजि भुलियो—आज भूला-
 पराया भूल जाना; एइ—इस; तव .तुलियो—अपने गंध को नरंगिन करना,
 एइ .भारे—इस वाहर की दुनिया में दिशा भूल कर रागि-रागि माधुरी
 बिखेर देना; एकि वाजे—यन में यह कैंती निविड़ वेदना है (जो) आज
 पल्लव-पल्लव में कसक रही है; द्वारे साजे—द्वार आपन में गिनना
 पथ निहारती हुई आज व्याकुल वसुन्धरा तज रही हैं, मोर लागिछे—
 मेरें प्राणों में दक्षिणवायु लग रही है, कारे मागिछे—द्वार-द्वार पर राग
 से आघात कर किसकी याचना कर रही है, एइ जागिछे—गुनगुन में बिड़-
 यह रात्रि किनके चरणों में घरणी-तल पर जाग रही हैं, तव कारे—
 लिये तुम्हारा (यह) गम्भीर आह्वान है ।

१८

आजि दग्निन-दुगार गोला—

एसो हे, एनो हे, एमो हे आमार वसन्त, एसो ।

दिब हृदय-दोलाय दोला,

एसो हे, एसो हे, एसो हे आमार वसन्त, एसो ॥

नव द्यामल शोभन रथे एसो वकुल-विछानो पथे,
एमो बाजाये व्याकुल वेणु मेखे पियालफुलेर रेणु ।

एसो हे, एमो हे, एमो हे आमार वसन्त, एसो ॥

एमो घन पल्लवपुञ्जे एसो हे, एसो हे, एसो हे ।

एमो वनमल्लिकाकुञ्जे एमो हे, एसो हे, एसो हे ।

मृदु मधुर मंदिर हेसे एसो पागल हाओयार देशे,
तोमार उत्तला उत्तरीय तुमि आकाशे उछाये दियो—

एसो हे, एसो हे, एमो हे आमार वसन्त, एसो ॥

१९१०

१९

वसन्ते कि शुधु केवल फोटा फुलेर मेला रे ।

देमिस ने कि शुक्नो-पाता झरा-फुलेर खेला रे ॥

ये डेउ उठे तारि मुरे बाजे कि गान सागर जुड़े ।

१८. आजि . . . आज दक्षिण-द्वार खुला हुआ है; एमो . . . वसन्त—हे मेरे वसन्त आओ; दिब . . . दोला—हृदय के झुले पर झुलाऊंगा; नव . . . पथे—बहुत मे सिधे हुए पथ पर नव द्यामल मुन्दर रथ पर आओ; एमो . . . रेणु—प्रियाल (चिरौरी) फूल की घुन गिपटाए, व्याकुल बांसुरी बजाते हुए आओ; हेमे—हम कर; पागल देशे—पागल हवा के देश में; तोमार . . . दियो—जाने वंश उत्तरीय (दुपट्टे-) को तुम आकाश में उछा देना ।

१९. वसन्ते . . . रे—वसन्त में क्या मिले हुए फूलों की भीट मात्र होती है; देमिस . . . रे—जग (तुने) मुझे पते और झरे हुए फूलों का मोल नहीं देगा; ये . . . जुड़े—जो गहर उठती है, उमावे मुझ में ममन्त मागर में कैसा गान

ये डेउ पड़े ताहारो सुर जागछे सारा बेला रे ।
 वसन्ते आज देख रे तोरा झरा फुलेर खेला रे ॥
 आमार प्रभुर पायेर तले शुधुइ कि रे मानिक ज्वले ।
 चरणे तार लुटिये काँदे लक्ष माटिर ढेला रे ॥
 आमार गुरुर आसन-काछे सुबोध छेले क जन आछे ।
 अबोध जने कोल दियेछेन, ताइ आमि तार चेला रे ।
 उत्सवराज देखेन चेये झरा फुलेर खेला रे ॥

१९१०

२०

एइ शरत्-आलोer कमलवने
 बाहिर हूये विहार करे ये छिल मोर मने मने ॥
 तारि सोनार काँकन वाजे आजि प्रभात-किरण माझे,
 हाओयाय काँपे आँचलखानि— छड़ाय छाया क्षणे क्षणे ॥
 आकुल केशेर परिमले
 शिउलिवनेर उदास वायु पड़े थाके तरुर तले ॥

ध्वनित होता है; ये.. .रे—जों लहर गिरती है, उसका भी सुर सब समय जाग रहा है; वसन्ते .रे—वसन्त में आज तुम सब झरे हुए फूलों का खेल देखो; आमार...ज्वले—मेरे प्रभु के चरण-तले क्या केवल माणिक्य ही प्रदीप्त हैं; चरणे.....रे—उनके चरणों में लाखों मिट्टी के ढेले लोट-लोट कर घन्दन फरते हैं; आमार आछे—मेरे गुरु के आसन के निकट सुबोध लड़के (आतिर) कितने हैं; अबोध.. .रे—अबोध (बालकों) को भी (उन्होंने) गोद में स्नान दिया है, इसीलिये मैं उनका चेला हूँ; उत्सवराज रे—उत्सवराज जरे हुए फूलों का खेल देखते हैं ।

२० एइ .मने—जो मेरे मन के भीतर थी (यह) स्त्री भरत के प्रवास के कमल-वन में बाहर हो कर विहार करती है; तारि माझे—उन्नी का मोने का कंकण आज प्रभात की किरणों में चमकता है; हाओयाय.. . क्षणे—एक से (उसका) आँचल काँपता है और क्षण-क्षण छाया फैलता है; आकुल ... तले—वचल केशों के परिमल में गोपाली के वन की उमंगीन हवा पैदल के

हृदय-माते हृदय दुलाय, बाहिरे से भुवन भुलाय—
आजि ने तार चोरोर नाओया छडिये दिल नील गगने ॥

१९१०

२१

ओगो शेफालिवनेर मनेर कामना, केन मुदूर गगने गगने
आछ मिलाये पवने पवने ।
केन किरणे किरणे झलिया
याओ शिशिरे शिशिरे गलिया ।
केन चपल आलोते छायाते
आछ नुकाये आपन मायाते ।
तुमि मुरति घरिया चकिते नामो-ना,
ओगो शेफालिवनेर मनेर कामना ॥

आजि माठे माठे चलो विहरि,
नृण उठुक गिहरि गिहरि ।
नामो ताल पल्लव-बीजने,
नामो जले छायाछविमृजने ।

गाने गयी गयी है; हृदय . दुलाय—हृदय के भीतर (वह) हृदय को आन्दोलित करती है; बाहिरे . भुलाय—बाहर वह जगत् को मग्न करती है; आजि गगने—आज उमने लगी आँखों की चिनचन को नील आकाश में प्रकाशित कर दिया है ।

२१ ओगो . कामना—अनी ओ शेफाली-वन के मन की कामना; केन पवने—क्यों मुदूर आकाश में हवा में घुसी-मिली हो; केन . गलिया—क्यों शिखों में ललमट कर जोमरुकों में गूँथ जाती हो; केन ... मायाते—क्यों चरचर प्रकाश और छाया में अपनी नाया में छिपी हुई हो; तुमि ना—तुम भय भारत कर हवा भर के लिये डारो-ना ।

माठे—भँदल में, गिरि—दिग्गता हुई; उठुक ... गिहरि—गिर

एसो सौरभ भरि आँचले,
 आँखि आँकिया सुनील काजले ।
 मम चोखेर समुखे क्षणेक थामो-ना,
 ओगो शेफालिवनेर मनैर कामना ॥

ओगो सोनार स्वपन, साघेर साधना,
 कत आकुल हासि ओ रोदने
 राते दिवसे स्वपने बोधने
 ज्वालि जोनाकि-प्रदीप-मालिका,
 भरि निशीथतिमिरथालिका,
 प्राते कुसुमेर साजि साजाये,
 साँजे झिल्लि-झाँझर वाजाये,
 कत करेछे तोमार स्तुति-आराधना,
 ओगो सोनार स्वपन, साघेर साधना ॥

ओइ वसेछु शुभ्र आसने
 आजि निखिलेर सम्भाषणे ।
 आहा श्वेतचन्दनतिलके
 आजि तोमारे साजाये दिल के ।

सिहर उठे, नामो—उतरो, बीजन—पखा, एसो—आओ; भरि—भर पर,
 आँखि काजले—आँखो मे सुनील काजल आँज कर, मम ना—क्षण भर
 मेरी आँखो के सामने रूको-ना ।

कत—कितनी, ज्वालि—जला कर, जोनाकि—तजोन, जुगट,
 थालिका—थाली, साजि—झाली; साजाये—बजा कर; साँजे. बाजाये—
 साँझ को झिल्ली की झाँझ बजा कर, करेछे—करो हैं ।

ओइ—वह, वसेछु—बैठो हो; निखिलेर सम्भाषणे—दिल मे नगर
 सम्भाषण (यातचीत) मे, श्वेत के—श्वेत-चन्दन के तिलक मे आन शिष्ट

आहा बरिल तोमारे के आजि
तार दु रागयन तेयाजि—
तुमि धुचाले काहार विरह-कांदना,
ओगो मोनार स्वपन, नाचेर साधना ॥

१९१४

२२

तोमार मोहन रूपे के रय भुले ।
जानि ना कि मरण नाचे, नाचे गो ओद चरणमूले ॥
शरत्-आलोर आंचल टुटे किमेर झलक नेचे उठे,
झड़ एनेछ एलोचुले ॥
कांपन धरे वातासेते—
पाका धानेर तरास लागे, शिउरे ओठे भरा खेते ।
जानि गो आज हाहारवे तोमार पूजा सारा हवे
निखिल-अश्रु-सागर-कूले ॥

१९१४

तुम्हें गजा दिया है; बरिल...तेयाजि—अपनी दुःख-शय्या को त्याग आज
मिगने तुम्हें चरण दिया; तुमि .. कांदना—विसके विरह-जनित श्रन्दन
को तुमने नुप्त करवा; ओगो . साधना—ओ सोने के स्वप्न, माध की
साधना ।

२२. तोमार . भुले—गुम्हारे मुग्ध बगने वाले रूप मे (भन्ना) कौन
बुझ सकता है; जानि .. भूले—यदा नहीं जानना कि मृत्यु नाचती है,
अर्थात्, उन चरणों मे मृत्यु नाचती है; शरत् . टुटे—शरत्-आशोक का
अंचल टटा पर, किमेर . उठे—किमकी अग्निजिम्मा नाच उठती है;
झड़—आंवी, एनेछ—गए हो; एलोचुले—आशुशायिन केशों में;
कांपन ... वातासेते—जवा प्रदम्पित हो उठती है, पाका खेते—पके धान
को भय भक्षण होता है, (वट) भंगे खेत में मिट्ट उठना है; जानि .. कूले—
अर्थात्, जलना है, आज समस्त जगत् के अश्रुसागर के किनारे हाहाकार में
दुन्दारी पूजा पूर्ण होगी ।

२३

शरत्, तोमार अरुण आलोर अञ्जलि
छड़िये गेल छापिये मोहन अङ्गलि ।
शरत्, तोमार शिशिर-घोओया कुन्तले
वनेर-पथे-लुटिये-पड़ा अञ्चले
आज प्रभातेर हृदय ओठे चञ्चलि ॥
मानिक-गाँथा ओइ-ये तोमार कङ्कणे
झिलिक लागाय तोमार श्यामल अङ्गने ।
कुञ्जछाया गुञ्जरणेर संगीते
ओढ़ना ओढ़ाय एकि नाचेर भङ्गीते,
शिउलिवनेर वुक ये ओठे आन्दोलि ॥

१९१४

२४

एत दिन ये वसेछिलेम पथ चये आर काल गुने
देखा पेलेम फाल्गुने ॥
वालक वीरेर वेशे तुमि करले विश्वजय—
एकि गो विस्मय ।
अवाक् आमि तरुण गलार गान गुने ॥

२३ शरत् . अङ्गलि—शरत्, तुम्हारे अरुण प्रकाश को अञ्जलि मुग्न करने वाली (तुम्हारी) उँगलियों को अतिक्रम कर बिखर गई; शरत्-चञ्चलि—शरत्, तुम्हारे ओसकणों से धुले केशों से (तपा) वनपथ में लोट पड़े हुए अञ्चल से आज प्रभात का हृदय चञ्चल हो उठना है, मानिक सङ्कने—माणिक्य-गुँथा तुम्हारा वह कंकण तुम्हारे श्यामल आँगन में चपाचौर उत्पन्न करता है, गुञ्जरणेर संगीते—गुजरण के संगीत में, ओढ़ना ओढ़ाय—ओढ़नी उड़ाती है, एकि.. भङ्गीते—यह किम नाच को भगो में, शिउलिव . आन्दोलि—शेफाली के वन का हृदय आन्दोलित हो उठना है ।

२४. एत फाल्गुने—तुम्हारा रान्ता देखते और दिन गिनते इतने दिनों से बैठा था, (अन्त में) फाल्गुन में (तुम) दीख पड़े, ऐने—येग में, तुमि बरले—तुमने किया; एकि विस्मय—अजी, यह कैसा आश्चर्य है; गुने—गुन भर.

गन्धे उदान हाओयार मतो उडे तोमार उत्तरी,
 कर्णें तोमार कृष्णनूडार मञ्जरी ।
 तन्ग हामिर आडाले कोन् आगुन ढाका रय—
 एकि गो विम्मय ।
 अन्त्र तोमार गोपन रागो कोन् तूणें ॥

१९१५

२५

ओगो दग्गिन हाओया, ओ पथिक हाओया, दोदुल दोलाय दाओ दुलिये ।
 नूतन-पातार-गुलक-छाओया परशखानि दाओ बुलिये ॥
 आमि पयेर धारेर व्याकुल वेणु हठात् तोमार साड़ा पेनु गो—
 आहा, एमो आमार शाखाय शाखाय प्राणेर गानेर डेउ तुलिये ॥
 ओगो दग्गिन हाओया, ओ पथिक हाओया, पथेर धारे आमार वासा ।
 जानि तोमार आसा-याओया, शुनि तोमार पायेर भापा ।
 आमाय तोमार छोओया लागले परे एकटुकुतेड कांपन धरे गो—
 आहा, काने काने एकटि कथाय सकल कथा नेय भुलिये ॥

१९१५

गन्धे. मञ्जरी—गन्ध मे आगुन हना के गमान तुम्हारा उत्तरीय उड़ता है, तुम्हारे कानों में कृष्णचूड़ा की मञ्जरी है; तरणरय—तरण हँसी की ओट कौन-सी आग ढकी रहती है, कोन् तूणें—किस तरकम में ।

२५. हाओया—हवा; दोदुल ... बुलिये—दोलायमान झूले पर झुला दो; पातार—पत्तियाँ वा; छाओया—परिध्यापन, परशखानि—सर्ग; दाओ बुलिये—हल्के-हल्के फँर दो; आमि .. वेणु—मैं रागने के बिनारे का व्याकुल बान, तोमार—तुम्हारी; साड़ा—आहट, पेनु—(मैंने) पार्ई; एमो. .. तुलिये—मैंरी बाग्या-जाना में प्राणों के गान की तरंगें उठाने हुए आयो; पयेर . बामा—पद के बिनारे मेरा बागव्यान है; जानि . भापा—तुम्हारा जाना-जाना जानता हूँ, तुम्हारे पैरों की भापा सुनता हूँ; आमार ... गो—तुम्हारा घोंटा-गा भी मर्गें लगते ही मूल में बपन होता है; काने. .. भुलिये—मानों-जान (बड़ी हुई) एक बान में सभी बाने भुजा देना है ।

२६

ओरे भाइ, फागुन लेंगेछे वने वने—

डाले डाले फुले फले पाताय पाताय रे,

आडाले आडाले कोणे कोणे ॥

रडे रडे रडिल आकाश, गाने गाने निखिल उदाम—

येन चल चञ्चल नव पल्लवदल मर्मरे मोर मने मने ॥

हेरो हेरो अवनीर रङ्ग,

गगनेर करे तपोभङ्ग ।

हासिर आघाते तार मौन रहे ना आर,

केपे केपे ओठे खने खने ।

वातास छुटिछे वनमय रे, फुलेर ना जाने परिचय रे ।

ताइ बुझि वारे वारे कुञ्जेर द्वारे द्वारे

शुधाये फिरिछे जने जने ॥

१९१५

२७

वसन्ते फुल गाँथल आमार जयेर माला ।

बइल प्राणे दखिन-हाओया आगुन-ज्वाला ॥

पिछेर वाँशि कोणेर घरे मिछे रे ओड केँदे मरे—

मरण एवार आनल आमार वरणडाला ॥

२६ फागुन .पाताय—वन-वन, डाल-डाल, फूल-फूल, पत्ती-पत्ती में फाल्गुन (का स्पर्श) लगा है, आडाले—अन्तराल में; कोणे-कोणे—जोने-जोने में, रडे आकाश—विभिन्न रंगों में आकाश रंग गया, निखिल—नमस्त विश्व; येन—जैसे, मर्मरे—मर्मर करता है; हेरो—देवों, बरे—बरता है, हासिर. .. खने—उसकी हँसी के आघात से (आकाश) और रूप नहीं रा पाता क्षण-क्षण काँप-काँप उठता है; वातास परिचय रे—नमस्त वन में पत्ता दोर लगा रहा है, फूलों का परिचय नहीं जानता, ताइ जने—नमस्त इन्तों में वारवार कुञ्ज के द्वार-द्वार, जन-जन से पूछता फिर रहा है ।

२७ वसन्ते .माता—वसन्त ने मेरी जयमाला में फूल गुंये, बइल ज्वाला—आग लगाने वाली दक्षिण हवा प्राणों में दहो; पिछेर मरे—गीत (विगत) की वाँसुरी कोने वाले घर में व्यर्थ रोनी-रुलपनी है, मरण . इला—

बीवनेरुड डाड उठेछे आकाश-पाताले ।

नाचेर तालेर झंकारे तार आमाय माताले ।

कुड़िये नेवार घुचल पेसा, उड़िये देवार लागल नेशा—

आराम बले 'एल आमार यावार पाला' ॥

१९१५

२८

'आमि पथभोला एक पथिक एसेछि ।

सन्ध्याबेलार चामेलि गो, सकाल-बेलार मल्लिका,

आमाय चेन कि ।'

'चिनि तोमाय चिनि, नवीन पान्थ—

बने बने ओड़े तोमार रटिन वसन-प्रान्त ।

फागुन प्रातेर उतला गो, चैत्रेर रातेर उदासी,

तोमार पथे आमरा भेसेछि ।'

'घरछाड़ा एइ पागलटाके एमन क'रे के गो टाके

करुण गुञ्जरि

यमन वाजिये बीणा वनेर पथे वेढ़ाइ सञ्चरि ।'

दो वार मृत्यु मेरे वरण की टांगी ले आई, बीवनेरुडपाताले—आकाश-
पाताले में बीवन की ही आँधी उठी है; नाचेर ... माताले—अपने नृत्य के ताल
की छतार में मुझे मनवाला कर दिया; कुड़िये ..पेसा—मंचय करने का पेसा
गन्म हुआ; उड़िये . नेशा—उड़ देने का नेशा चढ़ा; आराम..... पाला—
आराम करना है '(जब) मेरे जाने की घड़ी आई' ।

२८. आमि . एसेछि—मैं पथ-भूला एक पथिक आया हूँ; सन्ध्या ...
चेन कि—अज्ञी, सन्ध्या समय की चमेली, प्रातः काल की मल्लिका, मुझे पहचानती
हो नशा; चिनि चिनि—(हम) पहचानती हैं, तुम्हें पहचानती हैं; बने...
प्रान्त—वन-वन में तुम्हारे रंगीन वस्त्र का छोर उड़ता है; फागुन .. भेसेछि—
अज्ञी जो, वस्त्र के प्रभाव में आकुच, चैत्र की रात्रि के उदामीन (पथिक), तुम्हारे
गन्म हमलों का आई है; घरछाड़ा . गुञ्जरि—गृहहीन हम पगड़े को कण
(गदर) में गृहदार कर हम प्रकार कौन पुकारना है; यमनसञ्चरि—जब

'आमि तोमाय डाक दियेछि ओगो उदासी,
 आमि आमेर मञ्जरी ।
 तोमाय चोखे देखार आगे तोमार स्वपन चोखे लागे,
 वेदन जागे गो—
 ना चिन्तिइ भालो बेसेछि ।'
 'यखन फुरिये बेला चुकिये खेला तप्त घुलार पये
 याव झरा फुलेर रथे—
 तखन सङ्ग के ल'वि ।
 'लव आमि माघवी ।'
 'यखन विदाय-वाँशिर सुरे सुरे शुक्नो पाता यावे उडे
 सङ्गे के र'वि ।'
 'आमि रव, उदास हव ओगो उदासी ।
 आमि तरुण करवी ।'
 'वसन्तेर एड ललित रागे विदाय-व्यथा लुकिये जागे—
 फागुन दिने गो
 काँदन-भरा हासि हेसेछि ।'

१९१८

बीणा वजाते वन के रास्ते पर सञ्चरण करता घूमता हूँ, आमि . मञ्जरी
 —ओ उदासी, मैंने तुम्हें पुकारा है, मैं आम की मञ्जरी हूँ, तोमाय
 बेसेछि—तुम्हें आँखों से देखने के पहले (ही) तुम्हारा स्वप्न आँखों में रम
 जाता है, वेदना जाग उठती है, बिना पहचाने ही तुम्हें प्यार पिया है,
 यखन . ल'वि—जब समय चुका कर, खेल समाप्त करके जतनी घूल के
 रास्ते क्षरे फूलों के रथ पर जाऊँगा, उस समय (तुम मे ने) कौन नाप होगा,
 लव ... माघवी—मैं माघवी साथ हूँगी, यखन . र'वि—जब विदाई की
 वाँसुरी के हर स्वर के साथ सूखी पत्तियाँ उड़ जाएँगी, (उस समय) जौन
 साथ रहेगा, आमि . करवी—मैं तरुण करवी (कनेर), ओ उदासी, मैं
 रहूँगी, मैं (तुम्हारे साथ) उन्मना होऊँगी; वसन्तेर हेसेछि—वसन्त के एड
 ललित राग में विदाई की व्यथा गोपन भाव में जागती है, बजो, (मैंने) वसन्त
 में क्रन्दन से भरी हँसी हँसी है ।

२९

आमार दिन फुरालो व्याकुल बादलसाँजे
गहन मेघेर निविड़ धारार माझे ।

वनेर छायाय जल छलछल मुरे
हृदय आमार कानाय कानाय पूरे ।
खने खने ओइ गुरुगुरु ताले ताले
गगने गगने गभीर मृदङ वाजे ॥

कोन् दूरेर मानुष येन एल आज काछे,
तिमिर-आडाले नीरवे दाँडाये आछे ।

बुके दोले तार विरहव्ययार माला,
गोपन-मिलन-अमृतगन्ध-ढाला ।

मने हय तार चरणेर ध्वनि जानि—

हार मानि तार अजाना जनेर साजे ॥

१९१९

३०

मोर वीणा ओठे कोन् मुरे वाजि कोन् नव चञ्चल छन्दे ।

मम अन्तर कम्पित आजि निखिलेर हृदय-स्पन्दे ॥

२९. आमार—मेरा, फुरालो—जमाया हुआ; माझे—मध्य, बीच, वनेर. मुरे—जल की छाया में जो छलछल स्वर में मेरे हृदय को लबालब भर रहा है; कानाय-कानाय—विनाश-पर्यन्त, खने. वाजे—शृण-शृण गुरु-गुरु गान में आगमन कर में गभीर मृदङ्ग वज्र रहा है, कोन्. काछे—किस मुद्रा में स्थिति में आज निविड़ आया; तिमिर. आछे—अंधकार की ओट में घुसना मर रहा है; बुके. माला—उमकी छाती पर विरह-व्यथा की माला झूल रही है, मने. जानि—जगता है जेन उमकी चरण-ध्वनि को जानता है; हार. साजे—आर्गित व्यभि (जमी) उमकी मज्जा (के निविड़) हार माना है ।

३०. मोर छन्दे—मेरी वीणा जिस मुर में, जिस अमिनत्र चञ्चल छन्द में वज्र दटती है, मम. स्पन्दे—मेरा अन्तर अविष्ट विषय के हृदय के

आसे कोन् तरुण अगान्त, उड़े वसनाञ्चल-प्रान्त—
 आलोकेर नृत्ये वनान्त मुखरित अधीर आनन्दे ॥
 ओइ अम्बरप्राङ्गण-माझे निःस्वर मञ्जीर गुञ्जे ।
 अश्रुत सेइ ताले वाजे करतालि पल्लवपुञ्जे ।
 कार पद-परशन-आगा तूणे तूणे अर्पिल भापा—
 समीरण वन्धनहारा उन्मन कोन् वनगन्धे ॥

१९१९

३१

आमारे डाक दिल के भितर-पाने—

ओरा ये डाकते जाने ।

आश्विने ओइ शिउलिशाखे

मौमाछिरे येमन डाके

प्रभाते सौरभेर गाने ॥

घरछाड़ा आज घर पेल ये, आपन मने रइल म'जे ।

हाओयाय हाओयाय केमन क'रे खबर ये तार पोछल रे

घर-छाड़ा ओइ मेघेर काने ॥

१९२१

स्पन्दन के साथ आज कम्पित है; आने आनन्दे—कौन अगान्त तरुण अने
 अचल के छोर को उडाते हुए आता है, वन प्रान्त आलोक के नृत्य में आगुल आनन्द
 से मुखरित है, अम्बर गुञ्जे—आकाश के प्रागण में निःस्वर मञ्जीर गुञ्ज
 है, अश्रुत . पुञ्जे—पल्लव समूह में उनी अश्रुत (अनगुनी) ताल में गुञ्जाती
 वज रही है; कार भापा—किसी पौरो के स्पर्श की आगा ने नृप-नृप को भागा
 दी; समीरण वनगन्धे—वधनहीन समीर वन की किन्त मुगन्धि में उन्मन ।

३१. आमारे पाने—भीतर (अन्तर) की ओर सिन्ने भेग आगुल
 किया है, ओरा जाने—वे पुकारना जानते हैं; आश्विने गाने—अश्विनी
 में शोफाली की शाखा पर सौरभ-नगीत जैसे प्रभात में मधुमङ्गियों की पुकार
 है, घर . ये—गृहहीन ने आज गृह पाया, आपन . म'जे—आपने स्वयं
 ही मगन रहा, हाओयाय काने—हवा-हवा में बँने उन्मनी खबर गुञ्ज
 उस मेघ के कानो तक पहुँची ।

३२

दारुण अग्निवाणे रे हृदय तृषाय हाने रे ।
 रजनी निद्राहीन, दीर्घ दग्ध दिन
 आराम नाहि ये जाने रे ॥
 शुष्क काननशाखे क्लान्त कपोत डाके
 करुण कातर गाने रे ॥
 भय नाहि, भय नाहि । गगने रयेछि चाहि ।
 जानि झञ्झार वेशे दिवे देखा तुमि ऐसे
 एकदा तापित प्राणे रे ॥

१९२२

३३

प्रखर तपनतापे आकाश तृषाय काँपे,
 वायु करे हाहाकार ।
 दीर्घपथेर शेषे डाकि मन्दिरे ऐसे,
 'खोलो खोलो खोलो द्वार ।'
 बाहिर हयेछि कवे कार आह्वानरवे,
 एगनि मलिन हवे प्रभातेर फुलहार ॥

३२. हाने—आघात करता है; आराम... जाने—आराम नहीं जानता;
 नाहि—नहीं; गगने... चाहि—आकाश की ओर (टकटकी लगाए) देग रहा
 है; जानि प्राणे—जानता है, एक समय तप्त प्राणों में आँधी-पानी के वेद में
 जा कर दिग्भ्रम पड़ेगे ।

३३ तपनतापे—सूर्य की गर्मी में; आकाश... काँपे—आकाश तृष्णा
 के पाँव रहा है; शेषे—अन्त में; डाकि... एमे—मन्दिर में जा कर पुकारता
 है; बाहिर... हवे—निम्ने ज्ञान पर तप-का बाहर हुआ है; एगनि...
 फुलहार—प्रमान के फूलों का तार अभी मलिन होगा; बुके वाजे—हृदय में
 बसती है; जानि... नार—नहीं जानना कोई है कि नहीं, उमकी तो कोई

बुके बाजे आशाहीना क्षीणमर्मर वीणा,
जानि ना के आछे किना, साड़ा तो ना पाइ तार
आजि सारा दिन घ'रे प्राणे सुर ओठे भरे,
एकेला केमन क'रे वहिव गानेर भार ॥

१९२२

३४

आजि हृदय आमार याय ये भेसे
यार पाय नि देखा तार उद्देशे ॥
बाँघन भोले, हाओयाय दोले, याय से वादल-मेघेर कोले रे
कोन्से असम्भवेर देशे ॥
सेथाय विजन सागरकूले
श्रावण घनाय गैलमूले ।
राजार पुरे तमालगाछे नूपुर शुने मयूर नाचे रे
सुदूर तेपान्तरेर शेषे ॥

१९२२

३५

एसो एसो हे तृष्णार जल, कलकल् छलछल्—
भेद करि कठिनेर क्रूर वक्षतल कलकल् छलछल् ॥

आहट नही पाता; आजि . भार—आज समस्त दिन प्राणों में मुर भर उठने हैं,
गान का भार अकेला क्यों-कर वहन करेंगा ।

३४ आजि ... उद्देशे—जिसे देख नहीं पाया, उनके निमित्त जान में
हृदय बहा जा रहा है ; बाँघन. कोले—बग्न भूत जाता है, हवा में
जाता है, वह बरसाती बादलों की गोद में जाता है; सेथाय—यहाँ, घनाय—
सघन हो जाता है, राजार . नाचे—राजा की पुरी में तमाल-पक्ष पर नृत्य
(की आवाज़) सुन कर मयूर नाचना है; तेपान्तरेर शेषे—अत्यन्त दूर
मैदान के अन्त में; तेपान्तर—(बैंगल ग्राम-गीतों और दन्तकथाओं में उल्लेख
विस्तृत मैदान के अर्थ में इस शब्द का प्रयोग होता है) ।

३५. एसो . जल—आओ, आओ हे तृष्णा से जल, भेद . वक्षतल—

एगो एगो उत्सन्नोते गूढअन्धकार हते
 एसो निर्मल, कलकल् छलछल् ॥
 रविकर रहे तव प्रतीक्षाय ।
 तुमि ये खेळार साथि, ने तोमारे चाय ।
 ताहारि सोनार तान तोमाते जागाय गान,
 एसो हे उज्ज्वल, कलकल् छलछल् ॥
 हाँकिछे अगान्त वाय,
 आय, आय, आय । से तोमाय खुँजे याय ।
 ताहार मृदङ्गरवे करतालि दिते हवे,
 एसो हे चञ्चल, कलकल् छलछल् ॥
 मरुदंत्य कोन् मायावले
 तोमारे करेछे बन्दी पापाणशृङ्खले ।
 भेटे फेले दिये कारा एसो बन्धहीन धारा,
 एसो हे प्रवल, कलकल् छलछल् ॥

१९२२

३६

ओगो आमार श्रावणमेघेर खेयातरीर माझि,
 अश्रुभग पुग्व हाओयाय पाळ तुले दाओ आजि ॥

कठिन के गुरु वश-स्वयं का भेदन कर; हने—ने; रविकर—सूर्य की किरण;
 तव प्रतीक्षाय—गुह्यारी प्रतीक्षा में; तुमि . चाय—तुम जो (उमके) खेल
 के साथी हो, वह तुम्हें जानती है, ताहारि गान—उम्मी की मुनहली तान
 तुम में गान गानती है, हाँकिछे . वाय—अगान्त वाय (तुम्हें) हाँक दे कर
 जाती है; आय—आ, मे . चाय—वह तुम्हें खोज जाती है; ताहार . हवे—
 उमके मृदङ्ग की आवाज के साथ तब मे तान देनी पड़ेगी; मरु . शृङ्खले—
 नरभूमि (रूपी) दैत्य गिन मायावत में तुम्हें पथर की शृङ्खला में बन्दी किए
 हुए है; भेटे कारा—जागमार को नाँट कर; एसो—आओ ।

३६. ओगो माझि—अश्रु ओ मेरे गावन के मेर (रूपी) खेले की नाव
 के लकी; अश्रुभग . आदि—जोगू मे मरी पुरवया हस में आज पाळ ऊपर

उदास हृदय ताकाय रय, वोझा ताहार नय भारि नय,
 पुलक-लागा एइ कदम्बेर एकटि केवल साजि ॥
 भोरवेला ये खेलार साथि छिल आमार काछे,
 मने भावि, तार ठिकाना तोमार जाना आछे ।
 ताइ तोमारि सारिगाने सेइ आँखि तार मने आने,
 आकाश-भरा वेदनाते रोदन उठे बाजि ॥

१९२२

३७

तिमिर-अवगुण्ठने वदन तव ढाकि
 के तुमि मम अङ्गने दाँडाले एकाकी ॥
 आजि सघन शर्वरी, मेघमगन तारा,
 नदीर जले झर्झरि झरिछे जलधारा,
 तमालवन मर्मरि पवन चले हाँकि ॥
 ये कथा मम अन्तरे आनिछ तुमि टानि
 जानि ना कोन् मन्तरे ताहारे दिव वाणी ।

चढा दो, उदास नय—उदासीन हृदय देख रहा है (दृष्टि लगाए हुए है), उमता
 वोझ भारी नहीं है, पुलक. साजि—पुलक में भरी इस कदम्ब को केवल-मान
 एक फूलों की डालिया है; भोरबला काछे—भोर के समय चले का जो
 साथी मेरे पास था, मने आछे—मन में सोचता हूँ, उनका पता तुम्हारा
 जाना हुआ है; ताइ आने—इसीलिये तुम्हारा माँझियों का गान ही उगवी उग्री
 आँखों को याद करा देता है; सारिगान—(मल्लार्हो का गान), आकाश
 बाजि—समस्त आकाश को भरने वाली वेदना में रोदन दज उठता है ।

३७ ढाकि—ढँक, के एकाकी—कौन तुम मेरे अंगन में लगे
 (आ) खड़े हुए, शर्वरी—रानि; मेघमगन—मेघ में छिपा, झर्झरि—झरझर
 शब्द करती, मर्मरि—मर्मर शब्द से गुंजित कर, हाँकि—उत्तम स्वर में गान
 करता; ये वाणी—जो बात मेरे अन्तर में तुम (वरदन) गीते गाने की।

रयेछि बांधा बन्वने छिट्ठि, याव बाटे—
येन ए वृथा वन्दने निशि नाहि काटे ।
कठिन बाधा-रुद्धने दिव ना आमि फांकि ॥

१९२२

३८

पूव-सागरेर पार हते कोन् एल परवासी—
शून्ये बाजाय घन घन हाओयाय हाओयाय सन सन
साप खेलावार बांशि ॥
महसा ताइ कोथा हते कुलु कुलु कलस्रोते
दिके दिके जलेर घारा छुटेछे उल्लासी ॥
आज दिगन्ते घन घन गभीर गुरु गुरु डमरु-रव हयेछे ओइ शुरु ।
ताइ शुने आज गगनतले पले पले दले दले
अग्निवरन नाग नागिनी छुटेछे उदासी ॥

१९२२

नहीं जानता किम मन्त्र में उसे वाणी होगी; रयेछि .. काटे—बन्धन में बांधा हुआ है, (उसे) तोड़ेंगा, रास्ते में जाऊँगा, ऐसा हो कि इस वृथा वन्दन में यह राशि न बटे; कठिन . फांकि—कठिन बाधा को पार करने में मैं बच निकलने में बाधा नहीं दूँगा ।

३८. पूव . परवामी—पूर्व-नागर के पार से कौन प्रवामी आया; शून्ये ... बांशि—(वह) नाप गिनाने वाली बाँसुरी बार-बार शून्य में, हवा में गन-गन बजता है; ताइ—उगीनिये; कोथा हने—यहाँ मे; कुलु कुलु—कलस्रोत; छुटेछे—खोटा पड़ा है; घन घन—बार-बार; डमरुशुरु—डमरु की आवाज वह शुरू हुई है, ताइ शुने—उसी को सुन कर; पले पले—क्षण-क्षण, अग्निवरन—अग्नि के रंग की ।

३९

बादल-बाउल बाजाय रे एकतारा—
 सारा बेला घ'रे झरो झरो झरो धारा ॥
 जामेर वने धानेर खेते आपन ताने आपनि मेते
 नेचे नेचे हल सारा ॥
 घन जटार घटा घनाय आँधार आकाश-माझे,
 पाताय पाताय टुपुर टुपुर नूपुर मधुर वाजे ।
 घर-छाड़ानो आकुल सुरे उदास हये बेड़ाय घुरे
 पुवे हाओया गृहहारा ॥

१९२२

४०

बादल-मेघे मादल वाजे गुरुगुरु गगन-माझे ॥
 तारि गभीर रोले आमार हृदय दोले,
 आपन सुरे आपनि भोले ॥
 कोथाय छिल गहन प्राणे गोपन व्यथा गोपन गाने—
 आजि सकल वाये श्यामल वनेर छाये
 छड़िये गेल सकलखाने गाने गाने ॥

१९२२

३९. बादल-बाउल—वर्षा रूपी बाउल, बाउल—(बगल का एक मादल सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के साधक बगल में ही सीमित हैं । एकतारा ले कर चली मस्ती से ये नाचते और गाते हैं । ये पैरो में नूपुर भी बांध लेते हैं) ; बाजाय—बजा रहा है; जामेर . सारा—जामुन के वन में, धान के खेत में अपनी तान में आप ही मत्त हो कर नाचते-नाचते विह्वल हो गया है, घन माझे—घनी लटा का समूह आकाश में अन्धकार को घनीभूत करता है; पाताय पाताय—पत्तों-पत्ती में; घर गृहहारा—घर से बाहर निकालने वाले व्याकुल मन में उदासीन हो कर गृहहीन पुरखिया हवा घूमती फिरती है ।

४०. मादल—ढोल की तरह का एक वाद्य-यन्त्र; तारि . रोले—उसीकी गभीर ध्वनि से मेरा हृदय झूमता है, आपन भोले—अपने रूप पर आप ही मुग्ध होता है, कोथाय छिल—वहाँ घी, गहन—गभीर, सुरों में, आजि . वाये—आज समस्त वायु में, वनेर छाये—वन की छाया में; छड़िये गेल—फैल गई; सकल खाने—सब जगह ।

४१

बहु यूगेर ओ पार हते आपाट एल आमार मने,
 तोन् मे कविर छन्द बाजे झरो झरो बरिपने ॥
 ये मिलनेर मालागुलि धुलाय मिसे हल धूल
 गन्ध तारि भेने आमे आजि सजल समीरणे ॥
 से दिन एमनि मेघेर घटा रेवानदीर तीरे,
 एमनि बारि झरेछिल श्यामल शैलशिरे ।
 मालविका अनिमित्ते चेये छिल पथेर दिके,
 मेइ चाहनि एल भेसे कालो मेघेर छाया सने ॥

१९२२

४२

भोर हल येइ श्रावणशर्वरी
 तोमार बेड़ाय उठल फुटे हेनार मञ्जरी ॥
 गन्ध तारि रहि रहि बादल-बातास आने बहि,
 आमार मनेर कोणे कोणे वेड़ाय सञ्चरि ॥

४१. बहु ..मने—अनेक युगों के उस पार से आपाट मुझे याद आया;
 तोन्. बरिपने—शरजर बरसने वाली वर्षा में किम कवि का छन्द ध्वनित हो
 रहा है; ये . समीरणे—मिलन की जो मालाएँ धूल में मिल कर धूल हो गई,
 उन्हीं का गन्ध आज मज्ज रहा मैं बहता आ रहा है; से . तीरे—उस दिन इसी
 प्रकार रेवा नदी के तट पर मेघों का गमाराह था; एमनि... शैलशिरे—दुर्गी
 प्रकार श्यामल शैल शिखर पर वर्षा की शटी लगी थी; मालविका.... दिके
 —मायविका (काव्यदास की मायविका) निर्निमेष दृष्टि में रास्ते की ओर
 टकराती लगाने लग थी, मेइ. मने—(उमरी) वही चित्रवन काले मेघों की
 छाया के साथ बर टाट ।

४२. हल—हुँ, येइ—इस ही; तोमार.. मञ्जरी—तुम्हारी बाद में
 हिला की मञ्जरी गिर उठी; गन्ध बहि—गन्ध-गन्ध कर उसी का गन्ध बरमाना
 रहा बरन बर के लानी है; आमार. मञ्चरि—मेरे मन के झंझ-झंझ

वेडा दिले कवे तुमि तोमार फुलवागाने,
आडाल क'रे रेखेछिले आमार वनेर पाने ।
कखन गोपन अन्धकारे वपरिातेर अश्रुधारे
तोमार आडाल मधुर हये डाके मर्मरि ॥

१९२२

४३

हृदय आमार, ओइ बुझि तोर वैशाखी झड आसे ।
वेडा-भाडार मातन नामे उद्दाम उल्लासे ॥
तोमार मोहन एल भीषण वेशे, आकाश ढाका जटिलकेशे—
बुझि एल तोमार साधनधन चरम सर्वनामे ॥
वातासे तोर सुर छिलना, छिल तापे भरा ।
पिपासाते बुक-फाटा तोर शुष्क कठिन धरा
एवार जागू रे हताश, आय रे छुटे अवसादेर बाँधन टुटे—
बुझि एल तोमार पथेर साथि विपुल अट्टहासे ॥

१९२२

मे घूमती फिरती है, वेड़ा वागाने—अपनी फूलों की बगिया में तुमने कब बाड़ दी,
आडाल .पाने—मेरे वन की ओर ओट कर रखा था; फलन—कव; तोमार .
मर्मरि—तुम्हारी (वही) ओट मधुर हो कर मर्मर (ध्वनि में) पुकारती है ।

४३ हृदय आसे—मेरे हृदय, लगता है वह तेरी वैशाख मास की
आंधी आती है (चंद्र-वैशाख महीने में तीसरे पहर जो आंधी, वृष्टि आती है, उसे
कालवैशाखी कहते हैं), वेड़ा . उल्लासे—उद्दाम उत्थान में वाट को पूर्ण-
विचूर्ण करने वाली मत्तता अवतरित होती है; तोमार वेशे—तुम्हारा मोहन
भयकर वेश में आया, आकाश .केशे—आकाश को टपने वाले जटिल केशों
को लिए हुए, बुझि सर्वनामे—चरम सर्वनाम में सम्भवतः तुम्हारी मापन
का धन आया, वातासे भरा—हवा में तेरा सुर नहीं था, वह ताप (गर्मी)
से भरी थी, पिपासाते धरा—घरती तेरी छाती को फाटने वाले प्पान में
सूखी, कठिन हो रही थी, एवार . अब, आय . टुटे—दोड़ पर जा, बाँधन
टुटे—बन्धन तोड़ कर, बुझि अट्टहासे—लगता है, तुम्हारा पद पर तापों
गभीर अट्टहास करना आया ।

४४

ओ आमार चांदेर आलो, आज फागुनेर सन्व्याकाले
धरा दियेछ ये आमार पाताय पाताय डाले डाले ॥

ये गान तोमार सुरेर धाराय बन्या जागाय ताराय ताराय
मोर आडिनाय बाजल से सुर आमार प्राणेर ताले ताले ॥

मव कुड़ि मोर फुटे ओठे तोमार हासिर इशाराते ।

दखिन-हाओया दिशाहारा आमार फुलेर गन्वे माते ।

तुम्र, तुमि करले विलोल आमार प्राणे रडेर हिलोल,
ममंरित ममं आमार जड़ाय तोमार हासिर जाने ॥

१९२२

४५

धीतेर हाओयार लागल नाचन आम्लकिर एड डाले डाले ।

पात्रागुलि शिरगिरिये झरिये दिल ताले ताले ॥

उड़िये देवार मातन एसे काडाल तारे करल शेपे,

तखन ताहार फलेर बाहार रइल ना आर अन्तराले ॥

४४. ओ डाले—ओ मेरे चांद के आलोक (चांदनी), आज फागुन की मध्या के समय मेरी पत्नी-पत्नी तथा दाली-दाली में तुम पकड़ाई जो दे गए हैं; ये .. ताराय—जो गान तुम्हारे स्वर की धारा में तारागण में बन्या (बाद) जगाना है (ला देना है); मोर.. . ताले—मेरे आगन में मेरे प्राणों के नाउ-नाउ पर यही स्वर बज उठा, मव.. . इशाराने—तुम्हारी हँसी के इशारे में मेरी ननी बलियाँ चिल उठनी हैं; दखिन.. . माने—दिशान्त दक्षिण-पश्चिम मेरे पक्षों के गन्ध में मत्त हो उठना है; तुमि .. विलोल—तुमने घबरा कर दिया; ममं—हृदय; जड़ाय—विजड़िन हो जाना है।

४५. शीतेर .. डाले—शीत कालीन हवा का नर्तन उस आँवले की जल-जल में लगा, पानागुलि... ताले—पनियाँ को मिहरी कर (मिहरी पंदा पर) नाउ-नाउ पर (उस नर्तन ने) झग दिया; उड़िये... शेपे—उड़ा देने के मन्सारेन न आकर अन्त में उसे बंगाउ बना दिना; तखन .. अन्तराले—उस समय उस पर की बाहार और अन्तराल में (छिपी) नहीं रही;

शून्य करे भरे देओया याहार खेला तारि लागि रइनु वसे सकल बेला
 शीतेर परश थके थके याय बुझि ओइ डेके डेके,
 सब खोओयावार समय आमार हवे कखन कोन् सकाले ॥

१९२२

४६

शिउलि-फोटा फुरोल येइ शीतेर वने
 एले ये सेइ शून्यक्षणे ।
 ताइ गोपने साजिये डाला दुखेर सुरे वरणमाला
 गाँथि मने मने शून्यक्षणे ॥
 दिनेर कोलाहले
 ढाका से ये रइवे हृदयतले—
 रातेर तारा उठवे यवे सुरेर माला बदल हवे
 तखन तोमार सने मने मने ॥

१९२२

शून्य . बेला—शून्य (रिक्त) करके भर देना (ही) जिसका खेल है, उनी के बिचे (उसीकी प्रतीक्षा में) में सब समय बैठा रहा, शीतेर . डेके—शीत का स्पर्श रह-रह कर संभवतः पुकार-पुकार जाता है, सब... सकाले—नव युद्ध का देने का मेरा समय कब किस प्रभात में होगा ।

४६. शिउलि .. शून्यक्षणे—शोफाली (हरनिगार) का शिउलि जेने ही शीतकालीन वन में समाप्त हुआ, उसी रीते क्षण में (तुम) जो आए; ताइ . शून्यक्षणे—इसीलिए गोपन भाव से डाली सजा रीते क्षण में मन ही मन दुःख के सुर में वरमाला गुंथती हूँ, दिनेर . तले—दिन के कोलाहल में दर्द नो उगाना में ढँकी (छिपी) रहेगी, रातेर . मने—रात का तारा जब उदय होगा, तब तुम्हारे साथ मन ही मन सुर की माला की बदला-बदली होगी (जिन्दगी में समय वर-कन्या में मात्य-विनिमय की प्रथा है) ।

४७

आज दक्षिन-वातासे

नाम-ना-जाना कोन् वनफुल फुटल वनेर घासे ।
 'ओ मोर पथेर साथि पथे पथे गोपने याय आसे ।'
 कृष्णचूडा चूड़ाय साजे, वकुल तोमार मालार माझे,
 गिरीप तोमार भरवे साजि फुटेछे सेइ आगे ।
 'ए मोर पथेर वांगिर मुरे मुरे लुकिये काँदे हासे ।'
 ओरे देख वा नाइ देख, ओरे याओ वा ना याओ भुले ।
 ओरे नाइ वा दिले दोला, ओरे नाइ वा निले तुले ।
 सभाय तोमार ओ केह नय, ओर साथे नेइ घरेर प्रणय,
 याओया-आनार आभास नियो रयेछे एक पासे ।
 'ओगो ओर साथे मोर प्राणेर कथा निश्वासे निश्वासे ।'

१९२२

४८

एनेछ ओइ गिरीप वकुल आमेर मुकुल साजिखानि हाते करे ।
 कबे ये नव फुरिये देवे, चले यावे दिगन्तरे ॥

४७. दक्षिन-वातासे—दक्षिण-पवन से; नाम . घासे—जंगल की घाग में कोई वनक (गिरगा) नाम नहीं जाना हुआ है, गिरगा; ओ . . आमे—यह मेरे पथ का मार्ग रास्ते-रास्ते गुप्त-गुप्त जाना-जाना है; कृष्णचूडा...साजे—कृष्णचूडा के फूल चूडा में मजते हैं, वकुल...माझे—वकुल तुम्हारी माला में (मजता) है; गिरीप .आगे—गिरीप तुम्हारी (फूलों की) डाली भरेगा, जमी आग ने लित है, ए...हामे—यह मेरे पथ की वांगुरी के प्रत्येक मुर में छिद्र तर गंगा-संज्ञा है, ओरे . भुले—(भुले ही) उम देगो वा न देगो, उम नव जाओ वा न नव जाओ, ओरे...तुले—उम नले ही न झुलाया, उम नले ही चुन नहीं दिया; सभाय ..प्रणय—सभा में यह तुम्हारा कोई नहीं, उमने गाय घर का भी कोई प्रणय नहीं; याओयापासे—जाने-आने के मरेन को लिये हुए वह तो एक गिरावे विद्यमान है; ओर...निश्वासे—उमने गाय प्रत्येक मार्ग में मेरे प्राणों की बातचीत (चल रही) है।

४८ एनेछ .ओरे—उसी हाथ में ले कर गिरीप, वकुल, आमों की संजरी लाने हो, एनेछ—लाने हो; कबे . दिगन्तरे—जाने कब कब को समान

पथिक, तोमाय आछे जाना, करव ना गो तोमाय माना—

यावार वेलाय येयो येयो विजयमाला माथाय प'रे ॥

तबु तुमि आछ यत्त क्षण

असीम हये ओठे हियाय तोमारि मिलन ।

यखन यावे तखन प्राणे विरह मोर भरवे गाने—

दूरेर कथा सुरे वाजे सकल वेला व्ययाय भ'रे ॥

१९२२

४९

ओ मञ्जरी, ओ मञ्जरी, आमेर मञ्जरी,

आज हृदय तोमार उदास हये पडछे कि क्षरि ॥

आमार गान ये तोमार गन्धे मिश्रे दिशे दिशे

फिरे फिरे फेरे गुञ्जरि ॥

पूर्णमाचांद तोमार शाखाय शाखाय

तोमार गन्ध-साथे आपन आलो माखाय ।

ओइ दखिन-वातास गन्धे पागल भाटल आगल,

घिरे घिरे फिरे सञ्चरि ॥

१९२२

कर अन्य दिशा में चले जाओगे, पथिक नामा—पथिक, तुम्हें जानता हूँ, तुम्हें मना नहीं करूँगा; यावार प'रे—जाने के समय फिर पर विजयमाला धारण करके जाना, तबु .. मिलन—तभी जितने क्षण तुम हो, हृदय में तुम्हारा ही मिलन असीम हो उठता है; यखन गाने—जब जाओगे जब मेरा विरह प्राणों में, गानों में भर उठेगा, दूरेर भ'रे—दूर की दान नव समय जगता से भर कर सुर में बजती है ।

४९. आज क्षरि—आज तुम्हारा हृदय क्या उदानोन हो कर क्षर रहा है, आमार. गुञ्जरि—मेरा गान तुम्हारे गन्ध में घुलित पर प्रत्येक दिशा में लौट-लौट कर गुञ्जरित होता फिरता है, पूर्णिमाचांद मातास—पूर्णमा का चांद तुम्हारी शाखा-शाखा में तुम्हारे गन्ध के साथ अपने प्रकाश को मिश्रित कर रहा है, माखा—गानना; ओइ—यह; गन्धे पागल—गन्ध में पागल; भाटल आगल—जंगल को तोड़ दिया है ।

५०

दग्गिन हाओया, जागो जागो, जागाओ आमार सुप्त ए प्राण ।
 आमि वेणु, आमार शान्दाय नीरव ये हाय कत-ना गान । जागो जागो ॥
 पयेर घारे आमार कारा, ओगो पथिक बाँधन-हारा,
 नृत्य तोमार निने आमार मुक्ति दोला करे ये दान । जागो जागो ॥
 गानेर पागा यग्नन गुलि बाधा-वेदन तखन भुलि ।
 यग्नन आमार दुकरे माझे तोमार पयेर बाँधि बाजे
 वग्न भाटार छन्दे आमार मोन-काँदन हय अवसान । जागो जागो ॥
 १९२२

५१

धीरे धीरे धीरे बओ ओगो उतल हाओया ।
 निशीयरातेर बाँधि बाजे, शान्त हओ गो शान्त हओ ॥
 आमि प्रदीपशिखा तोमार लागि भये भये एका जागि,
 मनैर कया काने काने मृदु मृदु कओ ॥

५०. हाओया—हूँ, ए प्राण—इस प्राण को, आमिगान—
 मैं वेणु (बाँस) हूँ, मेरी आगा पर हाय, कितने गान नीरव हूँ; पयेर . ..कारा—
 पथ के बिचारे मेरा यागहार है; बाँधन-हारा—बन्धनहीन; नृत्य ... दान—
 तुम्हारे नृत्य मेरे चित्त में मुक्ति का दोला जो प्रदान करना है; गानेर . .भुलि—
 गान के पथ पर खोना हूँ, बाधा-वेदना उस समय भूल जाता हूँ; यग्नन....
 बाजे—जब मेरे हृदय के भीतर तुम्हारे पथ की बाँसुरी बजती है; वग्न. ...
 वदमान—वग्नन को तोड़ने वाले मेरे छन्द में मोन-वन्दन का अवसान हो
 जाय है ।

५१. बओ—बसे; ओगो—ओ; उतल हाओया—बचक हवा; निशीय
 .. बाजे—आधी रात की बाँसुरी बज रही है, हओ—होओ; आमि . .
 जागि—मैं प्रदीपशिखा (दीपक की लौ) तुम्हारे लिये अनेही भय पूर्वक
 जलने लगी हूँ; मनैर .. बओ—मन की वन कानों-कान धीरे-धीरे बहो;

तोमार दूरेर गाथा तोमार वनेर वाणी
घरेर कोणे देहो आनि ।

आमार किछु कथा आछे भोरेर बेलार तारार काछे,
सेइ कथाटि तोमार काने चुपिचुपि लजो ॥

१९२२

५२

वसन्त तार गान लिखे याय धूलिर 'परे की आदरे ॥

ताइ से धुला ओठे हेसे वारे वारे नवीन वेशे,
वारे वारे रूपेर साजि आपनि भरे की आदरे ॥

तेमनि परश लेगेछे मोर हृदयतले,

से ये ताइ धन्य हल मन्त्रबले ।

ताइ प्राणे कोन् माया जागे, वारे वारे पुलक लागे,

वारे वारे गानेर मुकुल आपनि वरे की आदरे ॥

१९२२

५३

वाकि आमि राखव ना किछुइ—

तोमार चलार पथे पथे छेये देव भुंइ ।

घरेर. आनि—घर के कोने में ला दो; आमार लजो—भोर घंटा के तारे से मुझे कुछ बात कहनी है, उस बात को अपने कान में गुपचुप ग्रहण करो ।

५२ वसन्त आदरे—वसन्त कितने आदर (स्नेहपूर्ण यत्न) में धूलि पर अपने गान लिख जाता है; ताइ वेशे—इसीलिये वह धूलि बार-बार नवीन वेश में हँस उठती है, वारे भरे—बार-बार रूप की छाली अपने बाप ही भर उठती है; तेमनि हृदयतले—मेरे हृदयतल में वैसा ही स्पर्श रखा है; से... धन्य—इसीलिये तो वह मन्त्रबल से धन्य हुआ; ताइ लागे—इसीलिये प्राणों में वीर-सी माया जागती है, वे बार-बार पुलक में भर उठते हैं; वारे... परे—बार-बार गान की कलियाँ अपने बाप ही लगती हैं ।

५३ वाकि किछुइ—मैं कुछ भी दाकी नहीं रखूँगी; तोमार . भुंइ

ओगो मोहन, तोमार उत्तरीय गन्धे आमार भरे नियो,
 उजाड करे देव पाये वकुल बेला जुंइ ॥
 दखिन-सागर पार हूये ये एले पयिक तुमि,
 आमार नकल देव अतिथिरे आमि वनभूमि ।
 आमार कुलाय-भरा रयेछे गान, सब तोमारेइ करेछि दान—
 देवार काडाल करे आमाय चरण यखन छुंइ ।

१९२२

५४

माधवी हठात् कोथा हते एल फागुन-दिनेर स्रोते ।
 ऐसे हेसेइ बले 'या इ या इ या इ ।'
 पानाग धिरे दले दले तारे काने काने बले,
 'ना ना ना ।'
 नाचे ता इ ता इ ता इ ॥
 आवागेर तारा बले तारे, 'तुमि एसो गगन-पारे,
 तोमाय चा इ चा इ चा इ ।'

—तुम्हारे चलने के प्रति पय की भूमि को आच्छादित कर दूंगी; तोमार...
 नियो—अपना उत्तरीय मेरे गन्ध मे भर लेना; उजाड़ . जुंइ—(तुम्हारे)
 पैरों में बटुड़, बेला, जूही को नि शेष बिनेर दूंगी, दखिन.. तुमि—तुम जो
 दक्षिण सागर मे पार हो कर आग, पयिक; आमार .. वनभूमि—मैं वनभूमि,
 अपना मय (पृष्ठ) अनियि कां दूंगी; आमार.. दान—मेरे पास नीड़-भर
 गान हैं; सब तुम्हें ही अर्पित कर दिग हैं; देवार छुंइ—जब अपने कां
 दि, मय करी तुम्हारे चरण छुग ।

५४ माधवी . स्रोते—फागून के दिनों के स्रोत में लहान् माधवी
 जहां में आते; ऐसे या इ—आ कर हमने दूए हो कहती है 'जा गयी है, जा गयी
 है'; पानाग ना—दल के दल पने उमे घेर कर कानो-गान कहते हैं 'नहीं,
 नहीं, नहीं'; नाचे .. ना इ—(पने) ता-ना-येड नाचने हैं; आकाशेर. चा इ—
 आकाश का साग उम्मे जहना है 'तुम आकाश के पार आओ, तुम्हें चाहता है,

पातारा धिरे दले दले तारे काने काने वले,
 'ना ना ना'
 नाचे ताड ताड ताड ॥
 वातास दखिन हते आसे, फेरे तारि पाशे पाशे,
 वले, 'आ य आ य आ य'
 वले, 'नील अतलेर कूले सुदूर अस्ताचलेर मूले
 वेला या य या य या य'
 वले, 'पूर्णशशीर राति क्रमे हवे मलिन-भाति,
 समय ना इ ना इ ना इ'
 पातारा धिरे दले दले तारे काने काने वले,
 'ना ना ना'
 नाचे ताड ताड ताड ॥

१९२२

५५

यदि तारे नाइ चिनि गो से कि आमाय नेवे चिने
 एइ नव फाल्गुनेर दिने— जानि ने, जानि ने ॥
 से कि आमार कुंडिर काने कवे कथा गाने गाने,
 परान ताहार नेवे किने एइ नव फाल्गुनेर दिने—
 जानि ने, जानि ने ॥

चाहता हूँ; वातास आ य—दक्षिण से पवन आता है और उनकी अगल-अगल घूमता है, कहता है 'आ, आ'; वले या य—कहता है, 'नील अतल के बिनाने सुदूर अस्ताचल के नीचे वेला ढली जा रही है' (दिन समाप्त हो गया है), वले ना इ—कहता है, 'पूर्णमा की राति का प्रकाश अमल मलिन होना समय नहीं है, समय नहीं है'।

५५. यदि चिने—इस नव फाल्गुन के दिन यदि (मैं) उसे नहीं पाता (तो) क्या वह मुझे पहचान लेगा, नहीं जानती, नहीं जानती, मेरे गाने—मेरी कली के कानों में गान-गान में (अपनी) बात बरेगा; परान दिने—

मे कि आपन रडे फुल राडावे
मे कि मर्म एसे घुम भाडावे ।

घोमटा आमार नतुन पातार हठात् दोला पावे कि तार,
गोपन क्या नेत्रे जिने एइ नव फाल्गुनेर दिने—
जानि ने, जानि ने ॥

१९२२

५६

सहसा डालपाला तोर उतला ये ओ चांपा, ओ करवी ।
कारे तुइ देखते पेलि आकाज-माझे जानि ना ये ॥
कोन् मुरेर मातन हाओयाय एसे वेड़ाय भेसे ओ चांपा, ओ करवी ।
कार नाचनेर नूपुर बाजे जानि ना ये ॥
तोरे क्षणे क्षणे चमक लागे ।
कोन् अजानार घेयान तोमार मने जागे ।
कोन् रडेरे मातन उठल दुले फुले फुले ओ चांपा, ओ करवी ।
के साजाले रडिन साजे जानि ना ये ॥

१९२२

प्राणों को मरीद लेगा, मे कि.... राडावे—वह क्या अपने रंग में फूँगे
को रेंगेगा; से कि . भाडावे—वह क्या अन्तर में आ कर निद्रा भग करेगा;
घोमटा .. तार—नया पत्नियाँ के मेरे घुँवट को क्या वह हठात् आन्दोलित
कर जाएगा; गोपन जिने—(मेरे अन्तर को) गोपन बात को क्या (वह)
जय कर लेगा (वरदान जान लेगा) ।

५६ सट्माकरयी—महमा नुम्हारी आत्माएँ-प्रभाव्याएँ चंचल जो हों
उठी, ओ चंगा, ओ गरवी (कनेर); कारे . ये—आकाश के बीच तूने
जिने देग गिता, नहीं जानता; कोन्.. भेमे—हवा में किम मुर की मन्नी
का कर दमनी फिरनी है; कार.. बाजे—किमके नर्तन का नूपुर बजता है;
तोरे... लागे—तुझे क्षण-क्षण में विस्मय होता है; कोन्.. जागे—किम
रागिनिन या ध्यान तुम्हारे मन में जागता है; कोन . बुने—किम रंग की
मन्नी श्रम उठी; कुने कुने—कद-कद में; के... ये—रगोन मज्जा में किसने
नताना, नरी जानता ।

५७

से दिन आमाय बलेछिले आमार समय हय नाइ—
फिरे फिरे चले गेले ताइ ॥

तखनो खेलार बेला— वने मल्लिकार मेला,
पल्लवे पल्लवे वायु उतला सदाइ ॥

आजि एल हेमन्तेर दिन
कुहेलिविलीन, भूषणविहीन ।

बेला आर नाइ वाकि, समय ह्येछे नाकि—
दिनशेषे द्वारे वसे पथ-पाने चाइ ॥

१९२२

५८

पूर्णचाँदेर मायाय आजि भावना आमार पथ भोले,
येन सिन्धुपारेर पाखि तारा या य या य या य चले ॥
आलोछायाय सुरे अनेक कालेर से वोन् दूरे
डाके आ य आ य आ य व'ले ॥

येथाय चले गेछे आमार हारा फागुनराति
सेथाय तारा फिरे फिरे खोजे आपन साथि ।

५७. से नाइ—उस दिन मुझसे (तुमने) कहा था, मेरा नमर नाँ हुआ है, फिरे ताइ—इसीलिये लौट-लौट कर चन्ने गए, तखनो सदाइ—उस समय भी खेल का समय (था), वन में मल्लिका का मेला (लग्ना था) औंर पत्ते-पत्ते में हवा निरन्तर बंचल थी, आजि एल—आज जा गया; कुहेलि—कुहरा; बेला नाकि—बेला और वाकी नहीं रह गई है, समय तो गना है कम; दिन चाइ—दिन का अन्त होने पर द्वार पर बैठा गन्ने तो ओंर ताकता हूँ ।

५८ पूर्णचाँदेर भोले—पूर्ण चाँद की माया ने आज मेरी गिनती गलत भूलती है; तारा चले—वे चली जाती है, चली जाती है, जाती-जाती सुरे—प्रकाश और छाया के सुर में; डाके—पुकारती हैं, जाय—जा; व'ले—कहती हुई; येथाय साथि—जहाँ मेरी फागुन की रातें बनी गई हैं वहाँ से

आन्धोछायाय येया अनेक दिनेर से कोन् व्यथा
कांदे हाय हाय हाय व'ले ॥

१९२२

५९

कत ये तुमि मनोहर मनइ ताहा जाने,
हृदय मम थरोथरो काँपे तोमार गाने ॥
आजिके एइ प्रभातवेला मेघेर साथे रोदेर खेला,
जले नयन भरोभरो चाहि तोमार पाने ॥
आलोेर अधीर झिलिमिलि नदीर ठेउये ओटे,
वनेर हासि खिलितिलि पाताय पाताय छोटे ॥
आकाशे ओट देखि की ये— तोमार चोखेर चाहनि ये
मुनील मुघा जरोलरो जरे आमार प्राणे ॥

१९२३

६०

कार येन एइ मनेर वेदन चैत्रमासेर उतल हाओयाय,
झुम्कोलतार चिकन पाता काँपे रे कार चम्के-चाओयाय ॥

(चिन्ताएँ) लोट-लोट कर अपना संगी गोजती फिर रही हूँ; येया—जहाँ,
वदि—वन्दन करती है।

५९ कत .. जाने—तुम जो कितने मनोहर हो, मो मन ही जानता है;
थरोथरो .. गाने—गुम्हारें गान में थर-थर काँपता है, एइ—उम; मेघेर....
खेला—मेघ के साथ घुम का खेल (चल रहा है), जले—आँखों में; भरो-
भरो—भरे, दमकवाएँ; चाहि .. पाने—गुम्हारी ओर देखता हूँ; आलोेर.....
ओटे—प्रवाण ही अधीर झिलमिलान्त नदी की लहरों में उठती है; वनेर....
छोटे—वन की खिलमिल हँसी पत्ती-पत्ती में दोलती है; आकाशे. . ये—आकाश
में उड़ रहा देखता हूँ; तोमार प्राणे—गुम्हारी आँखों की चितवन मुनील मुघा
मेरे प्राणों में दमकवा दगाती है।

६० कार हाओयाय—जाने किस के मन की यह व्यथा चैत्रमास
की राणी रहा में है; झुम्के याओयाय—झुम्कोलता (एक कृत्रिमशेष) की

हारिये-याओया कार से वाणी कार सोहागेर स्मरणखानि
 आमेर वोलेर गन्वे मिशे काननके आज कान्ना पाओयाय ।
 कांकन-दुटिर रिनिझिनि कार वा एखन मने आछे ।
 सेइ कांकनेर झिकिमिकि पियालवनेर शाखाय नाचे ।
 यार चोखेर ओड आभास दोले नदी-ढेउयेर कोले कोले
 तार साथे मोर देखा छिल सेइ मे कालेर तरी-वाओयाय ।

१९२२

६१

नाइ रस नाइ, दारुण दाहनवेला । खेलो खेलो तव नीरव भैरव खेला ।
 यदि झरे पड़े पड़क पाता, म्लान ह्ये याक माला गांया,
 थाक् जनहीन पथे पथे मरीचिकाजाल फेला ॥
 शुष्क धुलाय खसे-पड़ा फुलदले धूर्णी-आंचल उडाओ आकाश-नले ।
 प्राण यदि कर मरुसम तवे ताइ होक—हे निर्मम,
 तुमि एका आर आमि एका, कठोर मिलनमेला ॥

१९२५

चिकनी पत्तियाँ किनके हठात् दृष्टिपात से कांप रही हैं, हारिये पाओयाय—
 वह किसकी खोई हुई वाणी, किसके प्रणय की स्मृति आम की मज्जरी से गगन
 में धुल कर आज वन को रला रही है, कांकन आछे—दो कानों में रनन
 इस समय किसे याद आ रही है; सेइ नाचे—उन्ही कानों की झन्ना प्रिता
 (चिरीजी) वन की शाखाओ में नाचती है; यार वाओयाय—जिन्नी जंतो
 की वह झलक नदी की लहरो की गोद में नूमती है, उनके नार भेग पगिर
 हुआ था—वही उस समय के नौवा-दिहार में ।

६१ नाइ—नहीं है, यदि गांया—अगर पत्ते झर पड़े (गो) पड़े
 माला गूंधना म्लान हो जाय, थाक्—(चलता) रहे, फेला—जैना, धुनाय—
 धूल में; खसे-पड़ा—टपके हुए, धूर्णी-आंचल—धूर्णीगत (दरहर) की चाल,
 कर—करो; तवे होक—तब बही हो, तुमि एका—एक ही जगह में
 एकाकी; मिलनमेला—मिलन की प्राप्ति ।

६२

अश्रुभरा वेदना दिके दिके जागे ।
आजि श्यामल मेघेर माझे वाजे कार कामना ॥
चलिछे छटिया अशान्त वाय,
अन्दन कार तार गाने ध्वनिछे—
करे के मे विरही विफल साधना ॥

१९२५

६३

आज श्रावणेर पूर्णिमाते की एनेछिस बल्—
हामिर कानाय कानाय भरा नयनेर जल ॥
बादल-हाओयार दीर्घश्वासे यूयीवनेर वेदन आसे—
फुल-फोटानोर खेलाय केन फुल-झरानोर छल ।
ओ तुइ की एनेछिस बल् ॥
ओगो, की आवेग हेरि चांदेर चोखे,
फेरे से कोन् स्वपन-लोके ।
मन बसे रय पथेर धारे, जाने ना से पावे कारे—

६२. मेघेर माझे—मेघों के बीच, वाजे. कामना—किसकी कामना ध्वनित होती है; चलिछे ..वाय—अशान्त वायु दौड़ी जा रही है; कार—किनारा, तार ... ध्वनिछे—उमके गान में ध्वनित हो रहा है; करे...साधना—यह कौन विरही विफल मनुहार कर रहा है।

६३. आज बल्—आज श्रावण की पूर्णिमा की (तु) क्या लाया है, बता नो नही; शामिर ..जल—हैमी में लवायव भरा नयनों का जल; बादल आगे—गन्गी तथा के दीर्घश्वास में यूयीवन की वेदना आती है; फुल... छल—फुल बिखाने के खेल में फुल झगने का छल क्यों; तुइ—तू; ओ. चोखे—आँखों की झंझ में कौनों बिह्वलता देगता है; फेरे. . लोके—यह किस स्वप्न-लोक में विचरण करना है; मन. . धारे—रग्स के झिल्ले मन बँटा रहता है, जाने ... कारे—नही जानता वह किसे पाएगा; आना ..चञ्चल—चञ्चल रग में आने-जाने का मंकेत निरता है।

आसा-आओयार आभास भासे वातासे चञ्चल ।

ओ तुइ की एनेछिस वल् ॥

१९२५

६४

एसो नीपवने छायावीथितले,

एसो करो स्नान नवधाराजले ॥

दाओ आकुलिया घन कालो केश, परो देह घेरि मेघनील वेश—

काजल नयने, यूथीमाला गले, एसो नीपवने छायावीथितले ॥

आजि क्षणे क्षणे हासिखानि सखी,

अघरे नयने उठुक चमकि ।

मल्लारगाने तव मधुस्वरे दिक् वाणी आनि वनमर्मरे ।

घनवरिषने जल-कलकले एसो नीपवने छायावीथितले ॥

१९२५

६५

ओइ आसे ओइ अति भैरव हरपे

जलसिञ्चित क्षितिसौरभ-रभसे

घनगौरवे नवयौवना वरषा श्यामगम्भीर सरना ।

६४. एसो—आओ, नीपवने—कदम्ब के वन में, घेरि—घेरो लेंद वृक्षों की कतार वाला पथ; दाओ केश—घने काले केशों को आकुलिया कर दो; परो. वेश—शरीर को घेर मेघ (के नमान) नीला दम्ब पाओ, नयने—आँखों में; आजि चमकि—नखी, आज क्षण-क्षण अपरो नयनों में ऐसी धिरक उठे; मल्लार...कलकले—मल्लारगान में तुम्हारा मधुर स्वर मन की मर्मरध्वनि को, सघन वर्षा को, जल के बल्लबल स्वर को दाओ प्रदान करो ।

६५. ओइ आसे—वह जाता है, हरषे—एवं के भाव, रभसे—प्रकृत

गुरु गर्जने नील अरण्य शिहरे,
उनला कलापी केकाकलरवे विहरे—
निखिलचित्तहरपा
घनगौरवे आसिछे मत्त वरपा ॥

कोथा तोरा अयि तरुणी पथिकललना,
जनपदवधू तड़ित्-चकित-नयना,
मालतीमालिनी कोथा प्रियपरिचारिका,
कोथा तोरा अभिसारिका ।
घनवनतले एसो घननीलवसना,
ललित नृत्ये वाजुक स्वर्णरसना,
आनो वीणा मनोहारिका ।
कोथा विरहिणी, कोथा तोरा अभिसारिका ॥

आनो मृदङ्ग मुरज मुरली मधुरा,
वाजाओ मद्ध, हुलुरव करो वधूरा—
एसेछे वरपा, ओगो नव-अनुरागिणी,
ओगो प्रियमुखभागिनी ।
कुञ्जकुटिरे अयि भावाकुललोचना,
भूर्जपाताय नवगीत करो रचना
मेघमल्लाररागिणी ।
एमेछे वरपा, ओगो नव-अनुरागिणी ॥

मे, गर्जने—गर्जन मे; उतना—भासावेग मे आकुल; कलापी—मोर; केका
—मोर की बोली; विहरे—विहार कर रहा है ।

कोथा तोरा—तहाँ हो तुमसे; चकित—दीप्त; वाजुक—वज्र;
रसना—स्त्रियों का वटि-भूषण, मेघना, वरघनी ।

आनो—तुमसे; हुलुरव—(विमलादि मंगल-अवसर पर स्त्रियों मंद मे
एक प्रकार की आवाज करती है, इसे हुलुरव कहते हैं); वधूरा—वधुओं;
भूर्ज-पाताय—भोज-पत्र पर ।

केतकीकेशरे केशपाश करो सुरभि,
 क्षीण कटितटे गाँधि लये परो करवी,
 कदम्बरेणु विछाड़या दाओ शयने,
 अञ्जन आँको नयने ।
 ताले ताले टुटि कङ्कण कनकनिया
 भवनशिखीरे नाचाओ गनिया गनिया
 स्मितविकशित वयने—
 कदम्बरेणु विछाड़या फुलजयने ॥

एसेछे वरपा, एसेछे नवीन वरपा,
 गगन भरिया एसेछे भुवनभरसा ।
 टुलिछे पवने सन-सन वनवीथिका,
 गीतमय तरुलतिका ।
 शतेक युगेर कविदले मिलि आकाशे
 ध्वनिया तुलिछे मत्तमदिर वातासे
 शतेक युगेर गीतिका ।
 शत शत गीत-मुखरित वनवीथिका ॥

१९२५

सुरभि—सुगन्धित, क्षीण . करवी—क्षीण कटि प्रदेश में करवी (गनेर)
 गूँथ कर पहनो, कदम्ब शयने—सेज पर कदम्ब का पराग दिया दो,
 आँको—अकित करो, ताले ताले—ताल-ताल पर; टुटि—टो, कनकनिया—
 खनखना कर, ध्वनित कर, गनिया—(ताल) गिन-गिन कर, शयने—
 मुख से ।

गगन भरसा—आकाश को भर कर मनार भी जाना (नद पारा) लार
 है; टुलिछे—झूम रही है; पवने—पवन में; शतेक गीतिका—
 युगो के कवियों के दल आकाश में मिल कर मत्तमदिर हवा में नैनो दुगों में
 गीतों को ध्वनित कर रहे हैं; शत . क्षीणित—नैनो गीतों में दर्द-दर्द
 गुञ्जित है ।

६६

कदम्बेरु कानन घेरि आपाढमेघेर छाया खेले,
पियालगुलि नाटेर ठाटे हाओयाय हेले ॥

वरपनेर परशने गिहर लागे वने वने,
विरही एइ मन ये आमार सुदूर-पाने पाखा मेले ॥
आकाशपये बलाका घाय कोन् से अकारणेर वेगे,
पुव हाओयाते डेउ खेले याय डानार गानेर तुफान लेगे ।
झिल्लिमुखर बादल-सांझे के देखा देय हृदय-माझे—
स्वपनरूपे चुपे चुपे व्यथाय आमार चरण फेले ॥

१९२५

६७

पुव-हाओयाते देय दोला आज मरि मरि ।
हृदयनदीर कूले कूले जागे लहरी ॥
पय चये ताइ एकला घाटे विना काजे समय काटे,
पाल तुले ओइ आसे तोमार सुरेरइ तरी ॥

६६. कदम्बेरु. खेले—कदम्ब ह्री के कानन को घेर आपाढ के मेघ की छाया गेलती है; पियाल ... हेले—प्रियाल फूल के वृक्ष अभिनय की भगी में हवा में झूमते हैं, वरपनेर ... घने—वरपण के स्पर्श में वन-वन गिहर उठता है; विरही .. मेले—मेरा यह विरही मन मुदूर की ओर पंख पमारता है; आकाश ... वेगे—आकाश मार्ग में वगुनों की पक्ति किम अवारण वेग में दौड़ती है, पुव ... लेगे—तैनों के नौन का तूफान लगने में पुरवैया हवा में लहर खेले जाती है; झिल्लि... मांझे—झिल्लियों की झवार में मुखर बरमाती गान में हृदय के भीतर कौन दिगाई दे रहा है; स्वपन... फेले—स्वप्न के रूप में चुपके चुपके मेरी व्यथा में (अने) चरण घरना हुआ ।

६७. पुव... दोला—पुरवैया हवा झूम रही है; मरि मरि—(मौन्दय आदि को देस निम्नमूक्त गन्द), बलिहारी है! पय ... काटे—उमोन्विये अर्पण घाट पर गन्ना देखने बिना काम के समय बीतता है; पाल... तरी—नुम्हारे

व्यथा आमार कूल माने ना, बाधा माने ना ।
 परान आमार घुम जाने ना, जागा जाने ना ।
 मिलवे ये आज अकूल-माने तोमार गाने आमार गाने,
 भैसे यावे रसेर वाने आज विभावरी ॥

१९२५

६८

वज्रमानिक दिये गाँथा, आपाढ, तोमार माला ।
 तोमार श्यामल शोभार बुके विद्युतेरड ज्वाला ॥
 तोमार मन्त्रबले पाषाण गले, फसल फले—
 मरु बहे आने तोमार पाये फुलेर डाला ॥
 मरो मरो पाताय पाताय झरो झरो वारिर रवे
 गुरु गुरु मेघेर मादल वाजे तोमार की उत्सवे ।
 सबुज सुधार धाराय प्राण एने दाओ तप्त धराय,
 वामे राख भयंकरी वन्या मरण-ढाला ॥

१९२५

ही सुर की नीका वह पाल ताने आती है, व्यथा. ना—मेरी व्यथा गोमा
 नहीं मानती, बाधा नहीं मानती, घुम—नींद; जागा—जागरण, मि—दे
 गाने—आज अकूल (अनन्त) की ओर तुम्हारे और मेरे गान मिलेंगे, भैसे
 विभावरी—रस की बाढ में आज रात्रि बह जायगी ।

६८ वज्र माला—आपाढ, तुम्हारी माला वज्र (शक्ति) मानिक
 से गुंथी हुई है, तोमार ज्वाला—तुम्हारी श्यामल शोभा के पक्ष में विद्युत
 की ही ज्वाला है; मन्त्र बले—मन्त्र के बल में, मरु . डाला—मरुत तुम्हारे
 पैरों में फूट की डाली बहन कर लाता है; मरो . रवे—मर्मर करने वाली पत्तियों
 में, जल के झर-झर शब्द में; गुरु उत्सवे—गुरु-गुरु मेघों का मरुत तुम्हारे
 उत्सव में कैसा वज्रता है, सबुज—सबुज, हरी; सुधार धाराय—सुधार की
 धारा में, प्राण . धाराय—तप्त पृथ्वी पर जीवन का दो दाने दाना—
 (अपने) वाम (पार्व) में नृत्य डालती हुई भयवरी वन्या को रणे ।

६९

बन्ध, रहो रहो साथे
आजि ए सघन श्रावणप्राते ।
छिन्ने कि मोर स्वपने साथिहारा राते ॥
बन्ध, वेला वृथा याय रे,
आजि ए वादले आकुल हाओयाय रे—
कथा कओ मोर हृदये, हात राखो हाते ॥

१९२५

७०

येते दाओ गेल यारा ।
तुमि येयो ना, येयो ना,
आमार वादलेर गान हयनि सारा ॥
कुटिरे कुटिरे बन्ध द्वार, निभृत रजनी अन्धकार,
बनेर अञ्चल काँपे चञ्चल— अधीर समीर तन्द्राहारा ॥
दीप निवेष्टे निद्रुक नाको, आँधारे तव परश राखो ।
बाजुक काँकन तोमार हाते आमार गानेर तालेर साथे,
येमन नदीर छलो छलो जले झरे झरो झरो श्रावणधारा ॥

१९२५

६९. छिन्ने .राते—नर्ताविहीन रात में क्या तुम मेरे मपनों में थे;
याय—जाती है; ए—उन; वादले—वर्षा में; हाओयाय—हवा में; कथा ...
हाने—मेरे हृदय में बोझ बोझों, हाथों में हाथ रखों ।

७०. येने .. यारा—जो गए (उन्हे) जाने दो; तुमि ... ना—तुम
न जान, न जाना; आमार . गान—मेरा वर्षा का गान गमपान नहीं हुआ,
बन्ध—बन्ध; तन्द्राहारा—तन्द्राहीन; दीप . नाको—दीप बुझ गया है (तो)
बूझे-ना, आँधारे . राखो—अन्धकार में अपना स्थान रख छोड़ो; बाजुक... साथे
—मेरे गान के ताल में साथ तुम्हारे हाथ में करन दो; येमन . धारा—जैसे
नदी के छल्लात जग में श्रावण की धारा झर-झर गढ़द करनी झरनी है ।

७१

आमार रात पोहालो शारद प्राते ।

बाँशि, तोमाय दिये याव काहार हाते ॥

तोमार बुके बाजल ध्वनि विदायगाथा आगमनी कत ये—

फाल्गुने श्रावणे कत प्रभाते राते ॥

ये कथा रय प्राणेर भितर अगोचरे

गाने गाने नियेछिले चुरि करे ।

समय ये तार हल गत निशिशेपेर तारार मतो,

तारे शेष करे दाओ शिउलिफुलेर मरण-साथे ॥

१९२५

७२

एवार अवगुण्ठन खोलो ।

गहन मेघमायाय विजन वनछायाय

तोमार आलसे अवलुण्ठन सारा हल ॥

शिउलि-सुरभि राते विकशित ज्योत्स्नाते

मृदु मर्मरगाने तव मर्मर वाणी बोलो ॥

७१. आमार प्राते—शरद के प्रात काल मेरी रात प्रभात हुई,
बाँशि . हाते—बाँसुरी, तुम्हें किसके हाथों दे जाऊँगा, तोमार दुरे—
तुम्हारे हृदय में; बाजल—बज उठी; विदाय ये—विनो विदा-गाथाएँ.
कितने स्वागत-गीत ('आगमनी'—उमा के पितृगृह में आगमन के गीत),
फाल्गुने राते—फाल्गुन और श्रावण में, कितने प्रभात और विनो
रात्रियों में; ये . करे—जो बात प्राणों के भीतर अगोचर रहती है. (उं
तुमने) गान-गान में चुरा लिया था, समय मतो—रात्रिप्रेर के तारा जे नगना
उस (बात) का समय बीत जो गया, तारे साथे—संगाने (हरमन) के
फूलों के मरण के साथ उसे समाप्त कर दो ।

७२. एवार—अब, इस बार, अवलुण्ठन—अवलुण्ठन किया, गहन
हल—समाप्त हुआ; शिउलि—शेफाली; ज्योत्स्नाते—ज्योत्स्ना में :

विपाद-अश्रुजले मिलुक शरमहासि—
मालतीवितानतले वाजुक बँधुर बांशि ।
शिशिरसिक्त वाये विजडित आलोछाये
विरह-मिलने-गाँवा नव प्रणयदोलाय दोलो ॥

१९२५

७३

कार बांशि निशिभोरे वाजिल मोर प्राणे ।
फुटे दिगन्ते अरुणकिरणकलिका ॥
शरतेर आलोते सुन्दर आसे, घरणीर आंखि ये शिशिरे भासे
हृदयकुञ्जवने मुञ्जरिल मधुर शेफालिका ॥

१९२५

७४

आज कि ताहार बारता पेल रे किशलय ।
ओरा कार कथा कय बनमय ॥
आकाशे आकाशे दूरे दूरे सुरे सुरे
कोन् पथिकेर गाहे जय ॥

मिलुक—मिलीन हो जाए; शरमहासि—लाज की हमी; वाजुक—बांशि—
मान की बाँसुरी बजे; शिशिर—ओनकण, वाये—वायु में; आलोछाये—
प्रकाश और छाया में; गाँवा—गुंथे हुए, दोलाय—झूलने पर; दोलो—
झुके ।

७३ कार...प्राणे—रात्रि के (अवसान पर) मोर में मेरे प्राणों में
बिनसी बाँसुरी बजे; फुटे. कलिका—भूय की किरण रूपी कलिका दिगन्त में
निगनी है; शरतेर. आसे—शरन् के प्रकाश में 'सुन्दर' आता है; शिशिरे—
ओनकणों में; भासे—निगनी है; मुञ्जरिल—मुञ्जरित हुई ।

७४. आज...किशलय—आज विमग्न ने उमका संदेन पाया है क्या;
ओर...बनमय—वै नमस्त बन में विमगी बातें करने हैं; कोन्—किस; गाहे

येया चाँपा-कोरकेर शिखा ज्वले
झिल्लिमुखर घन वनतले,
एसो कवि, एसो, माला परो, वाँशि वरो—
होक गाने गाने विनिमय ॥

१९२५

७५

निशीथरातेर प्राण
कोन् सुघा ये चाँदेर आलोय आज करेछे पान ।
मनेर सुखे ताइ आज गोपन किछु नाइ,
आँघार-ढाका भेडे फेल सब करेछे दान ॥
दखिन-हाओयाय तार सब खुलेछे द्वार ।
तारि निमन्त्रणे आजि फिरि बने बने,
सङ्गे करे एनेछि एइ
रात-जागा मोर गान ॥

१९२५

७६

फागुनेर गुरु हतेइ शुकनो पाता सरल यत
तारा आज केँदे शुघाय, 'सेइ डाले फुल फुटल कि गो,
ओगो कओ फुटल कत ।'

—गाते हैं; येया . ज्वले—जहाँ चम्पे की कलियों की शिखा जलती है,
एसो—आओ; परो—पहनो, होक—हो।

७५. निशीथ पान—अर्धरात्रि के प्राण ने चाँद के प्रकाश में लाल
किस सुघा का पान किया है, मनेर नाइ—इसीलिये मन की भोज में लाल
(उसका) कुछ भी गोपन नहीं है; आँघार दान—अधरार के लालल में
चूर्ण-विचूर्ण कर नव (कुछ) अर्पित कर दिया है; दखिन द्वार—दक्षिण
ने अपने सभी द्वार खोल दिए हैं; तारि. बने—उनको निमन्त्रण पर लाल
वन-वन धूमता हैं; सङ्गे. एनेछि—साथ लाया है।

७६. फागुन वन—फाल्गुन के गुरु होने ही जिनकी लाली लाल
सर पड़ी, वे आज जन्मन करती पूर्ण हैं, 'उस रात में पान करने का जहाँ

तारा कय, 'हठात् हाओयाय एल भासि मधुरेर सुदूर हासि, हाय,
ग्यापा हाओयाय आकुल हये झरे गेलेम शत शत ।'

तारा कय, 'आज कि तवे ऐसेछे से नवीन वेशे ।

आज कि तवे एत क्षणे जागल वने ये गान छिल मने मने ।

सेइ वारता काने निये

याइ चले एइ वारेर मतो ।'

१९२५

७७

घरणी, दूरे चेये केन आज आछिस जेगे

येन कार उत्तरीयेर परशेर हरष लेगे ॥ '

आजि कार मिलनगीति ध्वनिछे काननवीथि,

मुखे चाय कोन् अतिथि आकाशेर नवीन मेघे ॥

घिरेछिस मायाय वसन कदमेर कुसुम-डोरे,

सेजेछिन नयनपाते नीलिमार काजल प'रे ।

तोमार ओइ वक्षतले नवश्याम दूर्वादले

आलोकेर झलक झले परानेर पुलक-वेगे ॥

१९२६

कहो, चितने (फूल) खिले'; तारा... हाय—वे कहती हैं, हठात् हवा में 'मधुर' की दूर की हँसी, हाय, तिर आई; ग्यापा... शत—पागल हवा में ग्याकुल हो कर (हम) मौ-सी झर पड़ी; तारा... वेशे—वे कहती हैं, तब क्या आज वह नवीन वेश में आया है; आजमने—तो क्या आज इतने (दिनों) बाद—इं गान मन ही मन में ये—वन में जाग गए; सेइ .. मतो—इन्हीं मदेन का कानों में ये कर इन वार के लिये हम चली जायें ।

७७. दूरे.. जेगे—दूर की ओर देखती आज (तू) क्यों जाग रही है; येन .. लेगे—तूने चितोते उत्तरीय के स्पर्श का हृष अनुभव होने ने; आजि कार—आज जिसरी; ध्वनिछे—ध्वनित कर रही है; मुखे चाय—मुख की ओर देखा है; घिरेछिस..... डोरे—कदम्ब के फूल की टोंगी में गिर पर (तूने) वस्त्र की वेग है, सेजेछिप—उज्जा है; नयनपाते—नयन-पातकों में; प'रे—झाँझ कर, तोमार ओइ—तुम्हारे उम; आलोकेर. अरे—प्रकाश की ली शक्ति है; परानेर—प्राची के ।

७८

एसो, एसो, एमो हे वैशाख ।
 तापसनिश्वासवाये मुमूर्खरे दाओ उड़ाये,
 वत्सरेर आवर्जना दूर हये याक ॥
 याक पुरातन स्मृति, याक भुले-याओया गीति,
 अश्रुवाष्प सुदूरे मिलाक ॥
 मुछे याक ग्लानि, धुचे याक जरा,
 अग्निस्नाने शुचि होक घरा ।
 रसेर आवेशराशि शुष्क करे दाओ आसि,
 आनो आनो आनो तव प्रलयेर गाँख ।
 मायार कुज्झटिजाल याक दूरे याक ॥

१९२७

७९

केन पान्य, ए चञ्चलता ।
 कोन् शून्य हते एल कार वारता ॥
 नयन किसेर प्रतीक्षा-रत विदायविषादे उदास-मतो—
 धन-कुन्तलभार ललाटे नत, क्लान्त तडितवधू तन्द्रागता ॥
 केशरकीर्ण कदम्बवने मर्मरमुखरित मृदुपवने
 वर्षणहर्ष-भरा घरणीर विरहविशङ्कि न करुण कया ।
 धैर्य मानो ओगो, धैर्य मानो, वरमात्य गले तव हय नि म्लान—

७८. एसो—आओ, वाये—वायु से; मुमूर्खरे—मरणात्मक को, दाओ उड़ाये—उड़ा दो, दूर याक—दूर हो जाय, याक—वायु, भुचे-मानोया—भूली हुई; मिलाक—मिलीन हो जाय; मुछे याक—मुँह पर मिट जाय, धुचे याक—दूर हो जाय, नष्ट हो जाय, होक—हो, जानि—जान कर, जानो—लाओ; गाँख—शख; कुज्झटि—कुहेलिका, कुहरा ।

७९. केन—क्यों; चञ्चलता—अस्थिरता, कोन् . वारता—किन . . . लोक से किसका सदेश आया, किसेर—किन की, विदाय दुःख से विषण्ण-जैसे; हय . . . म्लान—म्लान नहीं हुआ है ।

आजो हय नि म्लान—

फुलगन्ध-निवेदन-वेदन-मुन्दर मालती तव चरणे प्रणता ॥

१९२७

८०

गगने गगने आपनार मने की खेला तव ।

तुमि कत वेशे निमेपे निमेपे नितुइ नव ॥

जटार गभीरे लुकाले रविरे, छायापटे आँक ए कोन् छवि रे ।

मेघमल्लारे की बल आमारे केमने कव ॥

वैशाखी झड़े से दिनेर सेइ अट्टहासि

गुरुगुरु सुरे कोन् दूरे दूरे याय ये भासि ।

से सोनार आलो ज्यामले मिशालो—श्वेत उत्तरी आज केन कालो ।

लुकाले छायाय मेघेर मायाय की वैभव ॥

१९२७

८१

आलोेर अमल कमलखानि के फुटाले,

नील आकाशेर घुम छुटाले ॥

आमार मनेर भावनागुलि बाहिर हल पाखा तुलि,

ओइ कमलेर पथे तादेर सेइ जुटाले ॥

८०. आपनार मने—मन की मौज में; तुमि... नव—तुम कितने वेशों में शन-शन निग्य हो गयीं हो; जटार रविरे—जटा की गहनता में सूर्य को लिता लिया; छायापटे .. रे—छायापट पर यह कैसी तन्वीर अंकित कर रहे हो; मेघ . पब—मेघमल्लार (गग) में मुझसे क्या कहने हो, कैसे बनाऊँ; वैशाखी . भासि—वैशाख की आँखों में उस दिन का वह अट्टहास गुरु-गम्भीर स्वर में जिस मुद्र में वह जाता है, से . मिशालो—वह मुनहला आलोक दशम-दास में घुट गया; श्वेत . कालो—श्वेत उत्तरीय आज काला क्यों है; मुकादे—झिगमगा; दयापाय—छाया में; मेघेर मायाय—मेघों की माया में ।

८१. आलोेर . फुटाले—प्रज्ञान के स्वच्छ कमल को किसने प्रसूटित किया; नील . मुटाले—नील आकाश को निद्रा दूर की, आमार... तुमि—मेरे मन की विचारों पर कैसा क्या बाह्य निश्चय; ओइ.. . जुटाले—उस कमल

शरतवाणीर वीणा बाजे कमलदले ।

ललित रागेर सुर झरे ताड शिउलितले ।

ताइ तो वातास वेडाय मेते कचि घानेर सवुज खेतें,

वनेर प्राणे मरुमरानिर ढेउ उठाले ॥

१९२७

८२

हिमेर राते ओइ गगनेर दीपगुलिरें

हेमन्तिका करल गोपन आंचल घिरें ॥

घरे घरे डाक पाठालो— 'दीपालिकाय ज्वालाओ आलो,
ज्वालाओ आलो, आपन आलो, साजाओ आलोय घरिघीरे ।'

शून्य एखन फुलेर वागान, दोयेल कोकिल गाहे ना गान,
काश झरे याय नदीर तीरे ।

याक अवसाद विषाद कालो, दीपालिकाय ज्वालाओ आलो—
ज्वालाओ आलो, आपन आलो, शुनाओ आलोय जयवाणीरे ॥

देवतारा आज आछे चैये— जागो घरार छेले मेये,

आलोय जागाओ यामिनीरे ।

के पथ पर उन्हें सम्मिलित किया; ताइ—इसीलिये, शिउलितले—शोभा-
लितले; ताइ. मेते—इसीलिये हुवा मतवाली हो कर घुमती है, कचि घाने
—कच्चे घान के हरे खेत में; वनेर उठाले—वन के प्राणों में मरुमरानि-
की लहरे उठाई ।

८२. गगनेर दीपगुलिरें—आकाश के दीपकों को, हेमन्तिका. घिरें—
हेमन्तिका ने अंचल से घेर कर घिरा लिया; घरे जाओ—घर-घर में
भेजा, दीपावली में दीप जलाओ, साजाओ—नजाओ; आलोय—आलोय
घरिघीरे—पृथ्वी को, शून्य वागान—फूल या दान इन समय रीत है; दोयेल
—(एक पक्षी); गाहे ना—गाते नहीं; याय—जाता है, काश—काश, झरे
—काला; शुनाओ—सुनाओ; देवतारा मेये—देवता आज प्रतीति कर रहे
हैं—पृथ्वी के पुत्र-पुत्रियां, जागो; आलोय. यामिनीरे—यामिनी को जागते हैं

एल आँवार, दिन फुरालो, दीपालिकाय ज्वालाओ आलो—
ज्वालाओ आलो, आपन आलो, जय करो एड तामसीरे ॥

१९२७

८३

हाय हेमन्तलक्ष्मी, तोमार नयन केन ढाका—
हिमेर घन घोमटाखानि धूमल रङ्गे आँका ॥
मन्व्याप्रदीप तोमार हाते मलिन हेरि कुयाशाते,
कण्ठे तोमार वाणी येन करुण वाप्पे माखा ॥
घरार आँचल भरे दिले प्रचुर सोनार धाने ।
दिगङ्गनार अङ्गन आज पूर्ण तोमार दाने ।
आपन दानेर आडालेते रङ्गले केन आसन पेटे,
आपनाके एउ केमन तोमार गोपन क'रे राखा ।

१९२७

८४

चरणरेखा तव ये पये दिले लेखि
चिह्न आजि तारि आपनि घुचाले कि ॥
अशोकरेणुगुलि राडालो यार धूलि
तारे ये तृणतले आजिके लीन देखि ॥

जगायो; एल. फुरालो—अन्वसार आया, दिन समाप्त हो गया; तामसीरे—
अन्वसारमयी की ।

८३. तोमार ढाका—तुम्हारी आँखें क्यों ढँकी हुई हैं; हिमेर...
आँखा—तुम्हारे का नयन गूँघट धूमिल रंग में अंकित है; मन्व्या.... कुयाशाते
—तुम्हारे मुख के मन्व्य-दीप को तुम्हारे में मलिन देखता हूँ, माखा—मिखा;
भरे दिले—भर दिया, दिगङ्गनार . दाने—दिग्गन्धों का आँगन आज तुम्हारे
दान में पूर्ण है, आपन पेटे—अपने दान की ओट में आसन बिछा कर तुम
बनो (बित्री) बनी; आपनाके राखा—अपने को इस प्रकार कैसा तुम्हारा
लिखा रखा है ।

८४. चरण... . कि—जिस पद पर तुमने अपनी चरण-रेखा अंकित कर दी,
उसके चिह्न की वग आन अपने-आप ही मिटा दिया; अशोक. देखि—अशोक

फुराय फुल-फोटा, पाखिओ गान भोले,
दखिन-वायु सेओ उदासी याय चले ॥
तबु कि भरि तारे अमृत छिल ना रे—
स्मरण तारो कि गो मरणे यावे ठेकि ॥

१९२७

८५

नील अञ्जनघन पुञ्जछायाय सम्वृत अम्बर हे गम्भीर ।
वनलक्ष्मीर कम्पित काय, चञ्चल अन्तर—
झकृत तार झिल्लिर मञ्जीर हे गम्भीर ॥
वर्षणगीत हल मुखरित मेघमन्द्रित छन्दे,
कदम्बवन गभीर मगन आनन्दघन गन्धे—
नन्दित तव उत्सवमन्दिर हे गम्भीर ॥
दहनशयने तप्त धरणी पडेछिल पिपासार्ता,
पाठाले ताहारे इन्द्रलोकेर अमृतवारिर वार्ता ।
माटिर कठिन बाधा हल क्षीण, दिके दिके हल दीर्ण—
नव-अङ्कुर-जयपताकाय धरातल समाकीर्ण—
छिन्न हयैछे वन्धन वन्दीर हे गम्भीर ॥

१९२९

फूल के पराग ने जिस (पय) की धूलि को रेंगा, उसे आज पान के गले विनोद देखता हूँ; फुराय भोले—फूल का मिलना समाप्त होता है पक्षी भी गाना भूल जाते हैं, दखिन. चले—दक्षिण पवन, वह भी उदासीन बना जाता है, तबु रे—तोभी क्या उन्हें पूर्ण कर अमृत नहीं था (क्या वे अमृत ने पूर्ण नहीं थे), स्मरण . ठेकि—उसकी भी स्मृति क्या मृत्यु ने जा कर रगटा लगी ।

८५. सम्वृत—आच्छादित; तार. मञ्जीर—इन्द्रजीविनी के नूपुर, हल—हुआ, दहनशयने—दहन-मेज पर, पडेछिल—पड़ी हुई थी, पाठाले. वार्ता—उने इन्द्रलोक के अमृतजल का नदम भेजा, माटिर—मिट्टी की, हल—हुई; हयैछे—हुआ है ।

८६

श्यामल छाया, नाड वा गेले

शेष वरपार धारा डेले ॥

समय यदि फुरिये थाके हेसे विदाय करो ताके,

एवार नाहय काटुक वेला असमयेर खेला खेले ॥

मलिन, तोमार मिलावे लाज—

शरत् एसे परावे साज ।

नवीन रवि उठवे हासि, बाजावे मेघ सोनार बांशि—

कालोय आलोय युगलरूपे शून्ये देवे मिलन मेले ॥

१९२९

८७

यखन मल्लिकावने प्रथम धरेछे कलि

तोमार लागिया तखनि बन्धु, वेधेछिनु अञ्जलि ॥

तखनो कुहेलिजाले

सखा, तरुणी उपार भाले

शिशिरे शिशिरे अरुणमालिका उठितेछे छलोछलि ॥

एखनो वनेर गान बन्धु, हय नि तो अवसान—

तबु एखनि यावे कि चलि ।

८६ श्यामल .. डेले—(काले बादलों की) श्यामल छाया, (तुम)भले ही शेष वर्षा की धारा ढाल कर नहीं गई; समय ताके—यदि समय चुक गया हो तो हम तर उने विदा बनें; एवार... .खेले—अब, न हो, असमय का खेल मत कर ही समय बीते; मलिन . साज—मलिन, तुम्हारी लज्जा मिटेगी, शरत् या हर तुम्हें सज्जन वेश पहनाएगा; नवीन... बांशि—नवीन सूर्य हंस पड़ेगा, मेघ गावें की बांसुरी बजाएंगे; कालोय . मेले—कालिमा (छाया) और आशोक युगल रूप में शून्य में (अना) मिलन व्याप्त करेंगे ।

८७ यखन .. अञ्जलि—जब मल्लिका वन में पहले पहल कलियां लगी थीं, (तुम) ने मन्दा, तुम्हारे लिये मैंने अञ्जलि बांधी थीं, तखनो—उम समय भी; कुहेलि—कुहरा; शिशिरे—आमरनों में; उठितेछे छलोछलि—छट-छट कर रही थीं, एखनो.....चनि—बन्धु, वन का गान तो अब भी समाप्त नहीं

ओ मोर करुण वल्लिका,
 तोर श्रान्त मल्लिका
 झरो-झरो हल, एइ बेला तोर शेष क्या दिस बलि ॥

१९३०

८८

एकटुकु छोँ अया लागे, एकटुकु क्या गुनि—
 ताइ दिये मने मने रचि मम फाल्गुनी ॥
 किछु पलाशेर नेशा, किछु वा चांपाय मेना,
 ताइ दिये सुरे सुरे रङ्गे रसे जाल बुनि ॥
 येदुकु काछेते आसे क्षणिकेर फाँके फाँके
 चकित मनेर कोणे स्वपनेर छवि आँके ।
 येदुकु याय रे दूरे भावना कांपाय मुरे,
 ताइ नियो याय बेला नूपुरेर ताल गुनि ॥

१९३०

८९

झरा पाता गो, आमि तोमारि दले ।
 अनेक हासि अनेक अध्रुजले—
 फागुन दिल विदायमन्त्र आमार हियातले ॥

हुआ, फिर भी क्या अभी ही चले जाओगे; वल्लिका—नतिषा, झरो-झरो हल
 —झरने को उद्यत हुई है; एइ. बलि—(अब) इस समय अपनी अन्तिम
 बात तू कह देना ।

८८ एकटुकु लागे—ननिक-सा स्पर्श छू जाता है; एउटुकु गुनि
 —ननिक-सी बात सुनता हूँ, फाल्गुनी—फागुन की पूर्णिमा, ताइ. बुनि—
 उसी को ले कर सुर-सुर में रंग और रस का जाल बुनता है, येदुकु आँके—
 क्षणिक के बीच-बीच से जितना भी निकट आता है, वह विभिन्न मन के कोने
 में स्वप्न की तस्वीर अकित कर देता है; येदुकु सुरे—जितना भी दूर जाता
 है, चिन्ताओं को सुर में कँपाता है, ताइ गुनि—उनी को तू स्मरण कर
 ताल गिनते समय बीत जाता है ।

८९ झरा दले—झरे पत्ते, मैं तुम्हारे ही पत्ते में हूँ. हासि—हँस,
 दिल—दिया; आमार हियातले—मेरे हृदय-ताल में, झरा. ए—एक दले

झरा पाता गो, वसन्ती रङ्ग दिये
 शेपेर बेग सेजेछ तुमि कि ए ।
 खेलिले होलि घुलाय घासे घासे
 वसन्तेर एइ चरम इतिहासे ।
 तोमारि मतो आमारी उत्तरी
 आगुन-रङ्गे दियो रटिन करि—
 अस्तरवि लागाक परशमणि
 प्राणेर मम शेपेर सम्बले ॥

१९३०

९०

तुमि किछु दिये याओ मोर प्राणे गोपने गो—
 फुलेर गन्धे, बाँसिर गाने, मर्मरमुखरित पवने ॥
 तुमि किछु निये याओ वेदना हते वेदने—
 ये मोर अश्रु हासिते लीन, ये वाणी नीरव नयने ॥

१९३०

वसन्ती रंग में 'अन्तिम' के बेग में तुमने यह कैसी गज्जा की है; खेलिले होलि—
 होली खेली; घुलाय—गुल में; घासे घासे—तृण-तृण में; एइ—इस;
 तोमारि करि—जाने ही जंगल में उत्तरीय को भी आग के रंग में रंग देना;
 आगुन—आग; परशमणि—पारम पत्यर; प्राणेर . सम्बले—मेरे प्राणों के
 जन्मिन् सम्बन्ध (आश्रय) में ।

९०. तुमि गो—जरा, मेरे प्राणों में तुम गुपचुप कुछ देने जाओ; फुलेर
 गन्धे—तुमों के गन्ध में, बाँसिर गाने—बाँसुरी के गान में; तुमि
 याओ—तुम कुछ लेने जाओ, हने—मे, ये—जो; हासिते—हँसी में ।

९१

निविड अमा-तिमिर हते बाहिर हल जोयार-ओते
शुक्लराते चाँदेर तरणी ।

भरिल भरा अरूप फुले, साजालो डाला अमराकूले
आलोer माला चामेलि-वरणी ॥

तिथिर परे तिथिर घाटे आसिछे तरी दोलेर नाटे,
नीरवे हासे स्वपने धरणी ।

उत्सवेर पशरा नये पूर्णिमार कूलेते कि ए
भिड़िल शेपे तन्द्राहरणी ॥

१९३०

९२

वसन्ते वसन्ते तोमार कविरे दाओ डाक—

याय यदि से याक् ॥

रइल ताहार वाणी रइल भरा सुरे, रइवे ना मे दूरे—

हृदय ताहार कुञ्जे तोमार रइवे ना निर्वाक् ॥

छन्द ताहार रइवे वेँचे

विगलयेर नवीन नाचे नेचे नेचे ॥

९१ अमा-तिमिर—अमावस्या के अंधकार, हते—ने; बाहिर हल—
बाहर निकली, जोयार-ओते—ज्वार के सोन में, भरा—माखंडों के घाटी नीचा,
भरिल—भरी, फुले—फूलो ने; साजालो डाला—जगमगाते, अमरा-
कूले—अमरावती के कूल पर, आलोer वरणी—चमेली के रंग के प्रदीप्त रंग,
माला, तिथिर नाटे—तिथि के बाद तिथि के पाठ पर झूमने की भाँति न-
नीका आती है; हासे—हँसती है, उत्सवेर हरणी—उत्सव का गगन-
कर क्या यह तन्द्रा का हरण करने वाली (नीका) शक्त में पूर्णिमा के दिन
आ भिड़ी ।

९२ वसन्ते डाक—प्रति वसन्त में अपने वसि लो पुरातन, याय
याय—अगर वह जाता है तो जाय, रइल—रह गई; ताहार—उसके
सुरे—सुर से; रइवे दूरे—वह दूर नहीं रहेगा, हृदय निर्वाक्—हृदय
हृदय तुम्हारे कुञ्ज में भूक नहीं रहेगा, छन्द. बेचे—उत्सव का गगन-
कर

तारे तोमार वीणा याय ना येन भुले,

तोमार फुले फुले

मधुकरेर गुञ्जरणे वेदना तार थाक् ॥

११३०

९३

वेदना की भापाय रे

मर्म मर्मरि गुञ्जरि वाजे ।

से वेदना समीरे समीरे सञ्चारे,

चञ्चल वेगे विश्वे दिल दोला ।

दिवानिशा आछि निद्राहरा विरहे

तव नन्दनवन-अङ्गनद्वारे,

मनोमोहन वन्धु—

आकुल प्राणे

पारिजातमाला सुगन्ध हाने ॥

११३०

९४

हे माधवी, द्विधा केन, आसिवे कि फिरिवे कि—

आदिनाते बाहिरिते मन केन गेल ठेकि ॥

के नवीन नाच में नाच-नाच बचा रहेगा, तारे..... भुले—ऐसा हो कि तुम्हारी वीणा उगे नूल न जाय, तोमार..... थार्—तुम्हारे फूल-फूल में, भारि की गुजार में उसकी वेदना बनी रहे ।

९३ वेदना वाजे—वेदना किस भाषा में मर्म में मर्मर करनी, गुजर गयी दुष्ट अनिष्ट शोभा है; से—यह, विश्वे—विश्व को; दिल दोला—दोलात्मान कर दिया; आछि—है; निद्राहरा—निद्रा का हरण करने वाला; विरहे—विग्रह में, हाने—आना बरनी है, दम्नक देनी है ।

९४ द्विधा केन—द्विधा क्यों; आसिवे . कि—आजोगी या लीट आसोगी, आदिनाते—आपन में; बाहिरिते—बाहर होते; मन . . ठेकि—मन

वातासे लुकाये थेके के य तोरे गेछे डेके,
पाताय पाताय तोरे पत्र से ये गेछे लेखि ॥
कखन् दखिन हते के दिल दुयार ठेलि,
चमकि उठिल जागि चामेलि नयन मेलि ।
वकुल पेयेछे छाड़ा, करवी दियेछे माड़ा,
शिरीष शिहरि उठे दूर हते कारे देखि ॥

१९३०

९५

ओगो वधू सुन्दरी, तुमि मधुमञ्जरी,
पुलकित चम्पार लहो अभिनन्दन—
पर्णै पात्रे फाल्गुनरात्रे
मुकुलित मल्लिका-माल्येर वन्धन ।
एनेछि वसन्तेर अञ्जलि गन्धेर,
पलाशेर कुङ्कुम चाँदिनिर चन्दन—
पारलैर हिल्लोल, शिरिषेर हिन्दोल,
मञ्जुल वल्लीर वट्टिम कट्कण—

क्यो ठिठक गया, वातासे. डेके—हवा मे (अपने को) छिपाए हुए कोम सुतं
पुकार गया है; पाताय लेखि—पत्तियों-पत्तियों मे यह तुने पत्र जो लिख
गया है; कखन् ठेलि—कित समय दक्षिण से विजने दरवाजा टेंग दिग
चमकि मेलि—चमेली चौक कर आंखें खोल जाग उठी, वकुल छाड़ा—
वकुल (मौलसिरी) ने भूकती पाई है, करवी साड़ा—करवी (गन्धी)
ने प्रत्युत्तर दिया है, शिरीष देखि—शिरीष दूर से तिने देग गिर
उठता है ।

९५ मधुमञ्जरी—मधुपूर्ण मञ्जरी. 'मधुमञ्जरी' एक विशेष तरह—
ग्रहण करो; पर्णै पात्रे—पर्ण (पत्तों) के पत्रों में, फाल्गुनरात्रे—फाल्गुन रात्रि
में, माल्येर—माला का; एनेछि—एकछि; चाँदिनिर—चाँदनी का; पाल—
गुलाबी रंग का एक सुगन्धित पुष्प, पाटली; हिन्दोल—दाली, वन्धन—

उल्लास-उतरोल वेणुवन-कल्लोल,
कम्पित किरलये मलयेर चुम्बन ।
तव आँखिपल्लवे दियो आँकि वल्लभे
गगनेर नवनील स्वपनेर अञ्जन ॥

१९३२

९६

चक्षे आमार तृष्णा ओगो, तृष्णा आमार वक्ष जुड़े ।
आमि वृष्टिविहीन वैशाखी दिन, सन्तापे प्राण याय ये पुड़े ॥
झड़ उठेछे तप्त हाओयाय, मनके सुदूर शून्ये धाओयाय—
अवगुण्ठन याय ये उड़े ॥
ये फुल कानन करत आलो
कालो हये से शुकालो ।
झरनारे के दिल बाधा— निष्ठुर पापाणे बाँधा
दुःखेर गिसरचूड़े ॥

१९३३

९७

आमार बने बने धरल मुकुल,
बहे मने मने दक्षिणहाओया,

ता, उतरोल—तौल्लाहड़; दियो—देना, लगाना; आँखिपल्लवे—आँखों की पलकों में, तव अञ्जन—ते वल्लभे, अपने नयन-पल्लवों में आकाश के नव-नील स्वनों का वादल आँज लेना ।

९६ चक्षे जुड़े—मेरी आँखों में तृष्णा है, तृष्णा मेरे हृदय का परिपक्वता का रूप है; वैशाखी—वैशाख मास; सन्तापे... पुड़े—सन्ताप में शान्त हो गये हैं, झड़... उड़े—गर्म हवा में आँखें उठी हैं, (बह) मन को सुदूर शून्य में प्रभावित करती हैं, अवगुण्ठन (घुँघट) उड़ जाना है, ये... शुकायो—जो फूल कानन को आशोक्ति करने थे, वे काले हो कर गए हैं; झरनारे... बाधा—झरने को रोकने वाला दी ।

९७ आमार... हाओयाय—मेरे बन-वन में कलियाँ आ गईं, प्रिय मन में

मौमाछिदेर डानाय डानाय

येन उडे मोर उत्सुक चाओया ॥

गोपन स्वपनकुसुमे के एमन मुगभीर रड दिन् एँके—

नव किशलय-गिहरण भावना आमार हल छाओया ॥

फाल्गुन पूर्णिमाते

एइ दिशाहारा राते

निद्राविहीन गाने कोन् निरुद्देशेर पाने

उद्वेल गन्धेर जोयारतरङ्गे हवे मोर तरणी बाओया ॥

१९३४

९८

आंधार अम्बरे प्रचण्ड डम्बर वाजिल गम्भीर गरजने ।

अशत्पल्लवे अशान्त हिल्लोल समीरचञ्चल दिगङ्गने ।

नदीर कल्लोल, वनेर मर्मर, बादल-उच्छल निर्झर-ज्झर,

ध्वनि तरङ्गिल निविड़ संगीते— श्रावणसन्यानी रचिल रागिणी ॥

कदम्बकुञ्जेर सुगन्धमदिरा अजन्म लुटिछे दुरन्त शटिका ।

दक्षिण हवा बहती है, मौमाछिदेर चाओया—मधुमग्निषों के ऊँचों में
जैसे मेरी उत्सुक चितवन उड़ रही है, कुसुमे—फूलों में, के एँके—
किसने ऐसे चटकीले रंग अकित कर दिए, गिहरणे—गिरान में भावना
छाओया—मेरी चिन्ता छा गई, पूर्णिमाते—पूर्णिमा में, एइ राते—इ
दिग्भ्रान्त रात में, कोन् पाने—किस निरुद्देश्य की ओर उद्वेल
बाओया—उद्वेलित गन्ध के ज्वार की तरंगों में मेरा तरणी-निर्झर
होगा ।

९८ आंधार गरजने—जैसे आकाश में गर्जन करने वाले डम्बर
उमरु बज उठा; अशत्प—असंख्य, पील, दिगङ्गने—दिग्भ्रान्त में दिग्भ्रान्त में
रचिल—रची; कदम्ब शटिका—कदम्ब-कुञ्ज की लुटिली हुई लता

नडित्थिरा छुटे दिगन्त सन्धिया, भयार्तं यामिनी उठिछे वन्दिया—
नाचिछे येन कोन् प्रमत्त दानव मेघेर दुर्गेर दुयार हानिया ॥

१९३६

९९

नील नवघने आपाढगगने तिल ठाँइ आर नाहि रे ।
ओंगो आज तोरा यास ने घरेर बाहिरे ॥
बादलेर धारा झरे झरो झरो, आउपेर खेत जले भरो भरो,
कालिमाखा मेघे ओ पारे आँघार घनियेछे देख् चाहि रे ॥

ओइ शोनो शोनो पारे यावे ब'ले के डाकिछे बुझि माझिरे ।
खेया-पारापार बन्व हयेछे आजि रे ।
पुवे हाओया वय, कूले नेउ केउ, दु कूल बाहिया उठे पड़े डेउ—
दरो दरो वेगे जले पड़ि जल छलो छलो उठे बाजि रे ।
गेया पागपार बन्व हयेछे आजि रे ॥

आधी अपरिमित लूट रही है; छुटे.. सन्धिया—क्षितिज को खोजती हुई भाग रही है; भयार्तं वन्दिया—भयान रात्रि वन्दन कर उठती है; नाचिछे .. हानिया—जैसे कोई प्रमत्त दानव मेघों के दुर्ग-द्वार पर आघात करता हुआ भाग रहा है ।

९९. तिल रे—तिल भर भी ठाँव नहीं है, ओंगो...बाहिरे—अरे, आज तुम सब घर के बाहर न जाना; झरे झरो झरो—झर-झर कर झरनी है; आउपेर खेत—आउप (वर्षाकाल में होने वाला धान) का खेत, जले भरो भरो—जल में परिपूर्ण है; कालिमाखा चाहि रे—देखो, मियाही पुने हुए मेघों ने उस पार अन्धकार मचन हो रहा है; ओइ..... माझिरे—वह मुनो, मुनो. कोई पार जाना चाहता है, उनलिये गायद माँझी को पुकार रहा है; खेया. रे—खेत का आग-पान आना-जाना आज बन्द हो गया है; पुवे.. वय—पुर्वदा इना बर रही है; कूले. केउ—किनारे पर कोई नहीं है; दु डेउ—दोनों किनारों में गगन कर तरंग उठती-गिरती हैं; वेगे ... रे—अर्थात् गंगा के वेग से गाय जल में उल गिर कर छड़-छड़ शब्द कर रहा है;

ओड़ डाके शोनो घेनु घन घन, धवलीरे आनो गोहाने—

एखनि आंधार हवे बेलाटुकु पोहाले ।

दुयारे दाँड़ाये ओगो देखो देखि, माठे गेछे यारा तारा फिरिछे कि,

राखालवालक की जानि कोथाय सारा दिन आजि ग्वोयाने ।

एखनि आंधार हवे बेलाटुकु पोहाले ॥

ओगो आज तोरा यास ने गो तोरा यास ने घरेर बाहिरे ।

आकाश आंधार, बेला बेगि आर नाहि रे ।

झरो झरो घारे भिजिवे निचोल, घाटे येते पथ ह्येछे पिछल—

ओड़ वेणुवन दोले घन घन पथपागे देखो चाहि रे ॥

१९३६

१००

एसो श्यामल सुन्दर,

आनो तव तापहरा तृपाहरा सङ्गसुधा ।

विरहिणी चाहिया आछे आकाशे ॥

से ये व्यथित हृदय आछे विछाये

ओड़ . गोहाले—वह सुनो, बार-बार गाय रँभा रही है, धवली (सुनरी गाय) को गोशाला में लाओ, एखनि पोहाले—बेला दलते ही बनी अन्धकार हो जायगा; दुयारे कि—अजी, दरवाजे पर गटे हो कर देखो तो नहीं, लो भँदान में गए हैं, वे सभी लौट रहे हैं क्या, राखाल एखाने—बरबाहे बान्गों ने न-जाने आज समस्त दिन कहाँ गँवाया; बेला रे—और अगिला देना नहीं है, झरो निचोल—झर-झर वृष्टि में घोंपरा-जोदनो भोग जाएंगे घाटे. पिछल—घाट पर जाने वाला पथ स्पटींग हो गया है; ओड़ रे—वह देखो, रास्ते के किनारे बाँसों का झुरमुट बार-बार झूम रहा है ।

१०० एसो—आओ; आनो—लाओ; तापहरा—ताप को राने नाली; सङ्गसुधा—सग रूपी सुधा (सग जो नृधा के समान है), विरहिणी—अलखरी—विरहिणी आकाश की जोर टपटपी गंगाएँ देना रही हैं, से—तुम्हारे—तमाल कुञ्ज के राने जलनिकत दायी में बर (अपना) पथिप हल्ले कि—

तमाङ्गकुञ्जपथे सजल द्याधाने,
नयने जागित्ते करुण गगिणी ॥

बकुलमुकुल रेगेले गांधिया,
बाजित्ते अङ्गने मिलननांशरि ।
आनो सायं तोमार मन्दिरा,
सञ्चल नृत्येर बाजिवे छन्दे से—
बाजिवे कङ्कण, बाजिवे किङ्किणी,
सङ्काग्वि मञ्जीर रुणरुण ॥

१२३३

१०१

ननु -गन्धे-भरा मृदु -स्निग्धद्याया नीप -कुञ्जतले
ज्याम -कान्तिमयी कोन् स्वपनमाया फिरे वृष्टिजले ॥
फिरे खन-अलकनक-धौत पाये धारा -सिकन बाये,
मेन -मुग्ध सहाय्य गंगादुक्कला सिंथि -प्रान्ते ज्वले ॥
पिये उल्लल तरल प्रलयमदिरा उन्मुखर तरङ्गिणी धाय अधीरा,
तार निर्भीक मूर्ति तरङ्गदोले कल -मन्द्ररोले ।
एउ नाराहारा निःश्रीम अन्धकारे कार तरणी चले ॥

१२३४

हो है, नयने जागित्ते—नयनों में जाग रही है; बकुल...गांधिया—बकुल
(गंधात्री) की गांधियों को (उनने) गंध रखा है; बाजित्ते . बांशरि—आंगन
में मिट्टन की बांगुरी बज रही है; आनो . मन्दिरा—साय में अपना मंजीरा
ले जाती, सञ्चल मे—सञ्चल नृत्य के छन्द में वह बजेगा; बाजिवे—
बाज, शासग्वि—शास रोग, मञ्जीर—नृपुत्र ।

१०१ हो—होता, हिते—विवर्त्ती है, पाये—पैरे में, धारा ..
उदे—वृष्टि-पित्त मद में; मिथि—मांग, ज्वदे—दीप्त है, उन्मुखर—
मुखर मुखर, कल—तिरंगी, रोदे—अग्नि में, एउ—उम, नाराहारा—
नाराहरी, अन्धकारे—अन्धकार में ।

१००

किछु बलब ब'ले एसेछिलेम,
रइनु चेये ना ब'ले ॥

देखिलाम, खोला वातायने माला गाँच आपन-मने
गाओ गुन्-गुन् गुञ्जरिया यूथीकुंठि निते कोले ॥
सारा आकाश तोमार दिके
चेये छिल अनिमित्ते ।

मेघ-छेँड़ा आलो एमे पटेछिल कालो नने,
बादल-मेघे मृदुल हाथोयाय अलक दाले ॥

१९३८

१०३

मन मोर मेघेर सङ्गी,
उड़े चले दिग्दिगन्तेर पाने
नि.सीम गून्ये श्रावणवर्षणसगीते
रिमिझिम रिमिझिम रिमिझिम ॥

मन मोर हमबलाकाग पाखाय वाय उटे
क्वचित क्वचित क्वचित तजित-आलोक ।

झञ्झन मञ्जीर बाजाय झञ्झा रुद्र धानन्दे ।

कलो कलो कलमन्दे निर्झरिणी
डाक देय प्रलय-आह्वाने ॥

१०२ किछु एसेछिलेम—बुछ कहंगा रमिये जाग था (हम कहने के लिये आया था), रइनु ब'ले—बिना कुछ रहे नागना ही ना देखिलाम—देखा, खोला मने—गुंरी गिरकी पर मन ही मौज में नागना रही हो, गाओ कोले—गोद में पूँछी की बलियों को फिर मुन्गनाती नाग हो, सारा. अनिमित्ते—नमस्त आराग मुग्धारी जो अनिमित्त रूप में आ रहा था; मेघ केश—मेघों को नीरने वाय प्रणय जो नर मुग्धने करते आया पर पड रहा था, बादल-मेघे—दरगाती दादने में, हाथोयाय—हाथों से

१०३ मोर—मेरा, पाने—जोर. पाखाय उटे—पाँव से उठ जाता है, बाजाय—बाजाती है कलो कलो—कलो कलो दाद दे—दाद दे

मान् नरे पूर्णगमद्र हने
उन्मत्त हृत्तो हृत्तो नदिनीनरञ्जे ।
मन मोर भाव नारि मन प्रवाहे
नाल-नमाल-अग्नये
क्षुब्ध भागात् आन्दोलने ॥

११३४

१०४

मोर भावनारे की हाओयाय माताओ,
दोले मन दोले अकारण हरये ।
हृदयगगने मजल घन नवीन मेधे
रगेर धारा वरपे ॥
ताहारे देगि ना ये देगि ना,
क्षुब्ध मने मने क्षणे क्षणे ओड शोना याय
वाजे अलग्नित तारि चरणे
गुनुगुनु गुनुगुनु नूपुरव्वनि ॥
गोपन म्यपने छाडले
अपरण आंचलेर नव नीलिमा ।
उडे याय वादलेर एड वातासे
नार छायामय एलो केश आकाशे ।

१. हने—मं, हृत्तो हृत्तो—हृद-हृद, घाय—दाँडना है, तारि... प्रवाहे—
उर्माके मन प्रवाह में ।

१०४. मोर माताओ—मेरी भावना को जाने-किस हवा ने मन कर
रिग है, दोले—दुग्गा है, हरये—हर्ष में; ताहारे.... ना—उमें देस नहीं पाता,
देस तो नहीं पाता; क्षुब्ध... याय—नेवट मन ही मन क्षम-क्षण बट मुनाई पटनी
7, अलग्नित—अशिक्षा; तारि—उर्मा के; चरणे—नग्नो में; छाडले—छा
गई, अपरण—अग्नित मय न दिया जा मने; उडे आकाशे—इस घरमानी
अस में उड़े छायामय आकाशमय केश आकाश में उड़े जा रहे हैं,

से ये मन मोर दिल आकुलि
जल-भेजा केतकीर दूर सुवाने ॥

१९३८

१०५

आजि तोमाय आवार चाइ शुनावारे
ये कथा शुनायेछि वारे वारे—

आमार पराने आजि ये वाणी उठिछे वाजि
अविराम वर्षणघारे ॥

कारण शुधायो ना, अर्थ नाहि तार,
सुरेर संकेत जागे पुज्जित वेदनार ।

स्वप्ने ये वाणी मने मने ध्वनिया उठे धणे धणे
काने काने गुञ्जरिब ताइ वादलेर अन्धकारे ॥

१९३९

१०६

एसो गो, ज्वेले दिये याओ प्रदीपखानि

विजन घरेर कोणे, एसो गो ।

नामिल श्रावणसन्ध्या, कालो छाया घनाय वने वने ॥

से . सुवासे—जल-भीनी केतकी के दूर में जाने वाले गन्ध में उठने में मन को आकुल कर दिया ।

१०५. आजि वारे—जो बात (मने) बार-बार सुनाई दे (उने) आज फिर तुम्हें सुनाना चाहता हूँ; आमार वारे—अविराम वर्षा की धारा में मैं प्राणी में जो वाणी ध्वनित हो रही है. कारण तार—कारण न मिला, तार (कोई) अर्थ नहीं है, सुरेर वेदनार—गुञ्जीभूत वेदना के स्वर का स्वर जागता है; स्वप्ने अन्धकारे—स्वप्न में जो वाणी धण-धण मत हो गयी है, हो उठती है, उसे ही वर्षा के अन्धकार में (तुम्हारे) जाने वाले सुनिहित गन्ध, १०६ एसो कोणे—अभी आओ निजम गृह के तारे में प्रदीप खाने, जालो, नामिल—उतरी, कालो घने—वाणी का अन्धकार में गनी ॥

वृष्टि-नेशा-भरा सन्ध्यावेला कोन् बलरामेर आमि चेला,
आमार स्वप्न धिरे नाचे माताल जुटे— यत माताल जुटे ।

या ना चाडवार ताड आजि चाड गो,

या ना पाडवार ताड कोथा पाड गो ।

पाव ना पाव ना,

मरि असम्भवेर पाये माथा कुटे ॥

१९३९

१०८

। बादल-दिनेर प्रथम कदम फुल करेछ दान,

आमि दिते एसेछि श्रावणेर गान ॥

मेघेर छायाय अन्धकारे रेखेछि ढेके तारे

एइ-ये आमार सुरेर खेतेर प्रथम मोनार धान ॥

आज एने दिले, हयतो दिवे ना काल—

रिक्त हवे ये तोमार फुलेर डाल ।

ए गान आमार श्रावणे श्रावणे तव विस्मृतिओतेर प्यावने

फिरिया फिरिया आसिवे तरणी बहि तव सम्मान ॥

१९३९

नव टूट गई, वृष्टि-वेला—वृष्टि के नये मे भरी सन्ध्यावेला, कोन् चेला—किम बलराम का मे चेला हूँ (कृष्ण के भाई बलराम मदिरा में प्रेमी थे), आमार जुटे—मेरे स्वप्नो को घेर कर नव मननाचे जमा हो नाचते हैं, या गो—जो चाहने का नहीं, उने ही आज चाहता हूँ, या पाड गो—जो पाने का नहीं, उने कहीं पाऊँ, पाव ना—नहीं पाउँगा, मरि कुटे—असम्भव के चरणों पर सिर पटकता मरता हूँ ।

१०८ कदम फुल—कदम्ब का फूल, करेछ दान—भेंट गिराई दिते एसेछि—देने आया हूँ, मेघेर धान—यह जो मेरे गुर रें गेन या प्यन गेन का धान है, उने मेघो की छाया में, अन्धकार में टँक रहा है, आज ला—आज ला दिया, हो मकता है कल न दोगे, रिक्त डाल—गुल्ले का डाल रीती जो होगी, ए—यह, फिरिया सम्मान—नौता गुल्ले सम्मान यहन कर लौट-लौट आएगी ।

१०९

गगन गहन गति, हरिछे श्रावणधारा—

अन्य विभावरी मङ्गपङ्कजहारा ॥

नेये याहि ये दून्ये अन्वमने

मेयाय गिरगिणीर अथु हरण करेछे ओह तारा ॥

अन्वयपल्लवे वृष्टि हरिया मर्मरसब्दे

निगीयेर अनिद्रा देय ये भरिया ।

मायालोक हने द्वायातरणी

भामाय स्वप्नपारावारै—नाहि तार किनारा ॥

११३०

१०९. हरिछे—हर रही है, धारा—वृष्टि, परश—पक्ष, हारा—

विनिर्ग; सेये ... अन्वमने—अन्व की ओर अन्वमनस्य तावता गङ्गा है; मेयाय

नारा—यहाँ विनिर्गता में अथ उन नारे ने हर दिया है; अन्वय—अन्वय,

नी—; देय— भरिया—भर देनी है, हने—ने; भामाय—निगनी है; नाहि—

नहीं है; तार—तारा ।

विचित्र

१

एसो गो नूतन जीवन ।

एसो गो कठोर निठुर नीरव, एसो गो भीषण शोभन ॥

एसो अप्रिय विरस तिक्त, एसो गो अध्रुमलिलमिक्त,

एसो गो भूषणविहीन रिक्त, एसो गो चित्तपावन ॥

थाक् वीणा वेणु, मालतीमालिका, पूर्णिमानिधि, मायाकुहेलिका—

एसो गो प्रखर होमानलशिखा हृदयशोणितप्राशन ।

एसो गो प्रखर होमानलशिखा हृदयशोणितप्राशन ।

एसो गो परमदुःखनिलय, आशा-अङ्कुर करह विलय—

एसो संग्राम, एसो महाजय, एसो गो मरणसाधन ॥

१८९५

२

आमरा लक्ष्मीछाड़ार दल भवेर पक्षपत्रे जल

सदा करछि टलोमल ।

मोदेर आसा-याओया शून्य हाओया, नाइको फलाफल ॥

नाहि जानि करण-कारण, नाहि जानि धरण-धारण,

१. एसो—आओ; भीषण—भयंकर; शोभन—गुन्दर; थाक्—रुने दी जाय; मालती-मालिका—मालती की माला; प्राशन—भोजन; करह—करो ।

२. आमरा ... टलोमल—हम अभागों के दल नम्रार रूपी समर के पों पर जल (के समान) सर्वदा टुलनुल कर रहे हैं; लक्ष्मीछाड़ा—इसी के द्वारा परित्यक्त, मस्त, बेपरवाह व्यक्ति जिसे सुख-सम्पत्ति की चिन्ता नहीं, मोदेर . फलाफल—हम लोगों का जाना-जाना शून्य हुआ (जे नमान) । (जिन्ना कोई) फलाफल नहीं, नाहि जानि—नहीं जानते, धरण-धारण—प्राशन-भोजन का अनुष्ठान; धरण-धारण—हावभाव; नाहि गो—आमन का निवेदन (जम)

नाहि मानि शामन-वारण गो—
आमरा आपन रोगे मनेर जो के छिटैछि जिकल ॥

लक्ष्मी, तोमार वाहनगुलि धने पुत्रे उठुन फुलि,
लुठुन तोमार चरणधूलि गो—
आमरा म्कन्धे लये कांथा धुलि फिरव धरातल ।
तोमार बन्दरेने बांधा घाटे चोझाड़-करा सोनार पाटे
अनेक रत्न अनेक हाटे गो—
आमरा नोटुर-छेँडा भाडा तरी भेसेछि केवल ॥

आमरा ग़वार गुंजे देखि अकूलेने कूल मेले कि,
द्वीप आछे कि भवसागरे ।
यदि मुग ना जेटे देराव दुबे कोथाय रमातल ।
आमरा जुटे सारा बेला करव हतभागार मेला,
गाव गान गेलव गेला गो—
कण्ठे यदि गान ना आगे करव कोलाहल ॥

१८९६

जो मानो, आमरा शिकल—हमसेगो ने आनी शोक में, मन की मीज में
गुल्लुन को तोर दिया है; तोमार फुलि—मुझसे वाहन सभी धन-पुत्र में
कटे-कटे, लुठुन . गो—(बं) मुझसे चरण धूलि लूटे; आमरा .. धरातल
—हम लोग रन्धे पर कला (मरती) और झोली ले कर पृथ्वीतल पर बिलगें,
तोमार घाटे—मुझसे बन्दरगाह है वें घाट पर, चोझाड़-करा—उदा
दृष्टा; सोनार पाटे—गोने या पाट, हाटे—हाट में, बाजार में, आमरा .
बेदन—हमसेगो ने बेदन लूटे हुए उमर वाली नीला को ही बनाया है, आमरा
सागरे—हम बाग हमसेगो मोर रंग देगे, अकूल में कूल मिलना है क्या,
भवसागर में द्वीप है क्या, यदि रमातल—अगर (भाग्य में) मुग न जुटे (गो)
रुच कर देखें, रमातल नहीं है, आमरा . गो—अनी, हमसेगो सब समय दृष्ट
कर अनागो की भीड़ बरेंगे, मन मारेंगे, रोद मेरेगे; कण्ठे . कोलाहल—
जान मने में मन नही आना तो शोर मचावेंगे ।

ओगो, तोमरा सवाइ भालो—

यार अदृष्टे येमनि जुटेछे सेइ आमादेर भालो ।

आमादेर एइ आँधार घरे सन्ध्याप्रदीप ज्वालो ॥

केउ वा अति ज्वलो-ज्वलो, केउ वा म्लान छलो-छलो,

केउ वा किछु दहन करे, केउ वा स्निग्ध आलो ॥

नूतन प्रेमे नूतन वधू आगागोडा केवल मधु,

पुरातने अम्ल-मधुर एकटुकु झँझालो ।

वाक्य यखन विदाय करे चक्षु ऐसे पाये घरे,

रागेर सङ्गे अनुरागे समान भागे ढालो ॥

आमरा तृष्णा, तोमरा सुधा— तोमरा तृप्ति, आमरा धुधा—

तोमार कथा बलते कविर कथा फुरालो ।

ये मूर्ति नयने जागे सबइ आमार भालो लागे—

केउ वा दिव्य गीरवरन, केउ वा दिव्य कालो ॥

१८९६

३ ओगो भालो—अजी, तुम अभी अच्छी हो; यार भालो—जिसे भाग्य में जैसी जुट गई, वही हम लोगो के गिये अच्छी है, आमादेर भालो—हम लोगो के इस अँघेरे गृह में सन्ध्या-वाती जगती हो, केउ रचलो—अत्यन्त (प्रखरता से) जल रही है, छलो छलो—जल-छल; बिटु—गुन, दान करे—दण्ड करती है, आलो—आलोक, प्रेमे—प्रेम में, आगागोडा—जितना पैर तक, एकटुकु—तनिक, झँझालो—नीला, उग्र; पादप घरे—जब विदा करते हैं, बाँसे आ कर पैर पकड़ लेनी है; रागेर शान्त—गन्ध (क्रोध) के साथ अनुराग समान अनुपात में ढालनी हो, आमा—आमा तोमरा—तुमलोग, तोमार फुरालो—तुम्हारी बातें कहने यदि तोमरा चातुरी समाप्त हो गई, ये जागे—आँखों में जो मूर्ति प्रतीत होती है सबइ लागे—सभी मूर्ति भाती हैं; केउ कालो—कोई तो काली वर्ण हैं, कोई सानी काले रंग की ।

४

मधुर मधुर ध्वनि वाजे

हृदयतमलवन-भासे ॥

निभृतमसिनी वीणापाणि अमृतमुरतिमती वाणी

हिरण्यरिण छविमानि— परानेर कोया मे विराजे ॥

मग्नकृतु जागे दिवानिधि पिकतुहस्त दिशि दिशि ।

मानममयुग पदनले मुरछि पडिछे परिमले ।

एगो देवी, एगो ए आलोके, एकवार तोरे हेरि चोरो—

गोपने थेको ना मनोलोके छायामय मायामय साजे ॥

१८९६

५

शुधु याओया आमा, शुधु स्रोते भासा,

शुधु आलो-आंधारे काँदा-हामा ॥

शुधु देगा पाओया, शुधु छुंये याओया,

शुधु दूरे येते येने केँदे चाओया,

शुधु नव दुराशाय आगे च'ले याय—

पिछे फेले याय मिछे आशा ॥

४. मुरति—मुरति; हिरण्य—गोला; छविमानि—चित्र; परानेर.. विराजे—आगे मे गरी विराजमान है; मुरछि पडिछे—मुरछि हो जाता है; एगो—आगे; एगार... चोरे—एकवार तुझे आगे मे देगा; गोपने. ना—पिछे न देगा ।

५. शुधु .. भासा—केवल जाना आना, केवल सोन मे बहना; शुधु ... हामा—केवल प्रसन्न और छाया मे रंगना-हँसना; देगा पाओया—दर्शन पाना; छुंये चाओया—शु जाना, स्पर्श करना; शुधु .. चाओया—केवल दूर जाओ-मार्ग रंगे हुए, ताज्जु (इच्छित करना), शुधु . आशा—केवल नई दुराशा मे जगे चला जाता है और मिछा आशा को पीछे छोड़ जाता है;

अशेष वासना लये भाडा बल,
 प्राणपण काजे पाय भाडा फल,
 भाडा तरी ध'रे भासे पारावारे,
 भाव के दे मरे— भाडा भापा ।
 हृदये हृदये आघो परिचय,
 आघखानि कथा साङ्ग नाहि हय,
 लाजे भये त्रासे आघो-विश्वासे
 शुधु आघखानि भालोवासा ॥

१८९६

६

मोरा सत्येर 'परे मन आजि करिव समर्पण,
 जय जय सत्येर जय ।
 मोरा बुझिव सत्य, पूजिव सत्य, खुंजिव सत्यधन ।
 जय जय सत्येर जय ॥
 यदि दुःखे दहिते हय तवु मिथ्याचिन्ता नय ।
 यदि दैन्य वहिते हय तवु मिथ्याकर्म नय ।
 यदि दण्ड सहिते हय तवु मिथ्यावाक्य नय ।
 जय जय सत्येर जय ॥

लये—ले कर; भाडा—टूटा हुआ, पाय—पाता है, भाडा पारावारे—टूटी नौका को पकड़ कर समुद्र में बहता है, भाव मरे—भाव शब्दन करने मरे हैं, आघो—आघा, आघखानि ... हय—आघो-नी बात नमान्य नहीं होती; भालोवासा—गार ।

६ मोरा . समर्पण—हमलोग नत्य पर काज मन नमस्केर करेंगे, सत्येर जय—सत्य की जय; यदि . नय—यदि दुःख ने जल्ना पड़े तो भी सत्य की चिन्ता नहीं होगी; वहिते हय—बहन करना पड़े, होता पड़े, सहिते हय—सहना पड़े ।

मोरा मङ्गलजाजं प्राण, आजि करिव सकले दान ।
जय जय मङ्गलमय ।

मोरा लभिव पुण, गोभिव पुण्ये, गाहिव पुण्यगान ।
जय जय मङ्गलमय ।

यदि दुग्गे दहिने ह्य तवु अशुभचिन्ता नय ।
यदि दैन्य दहिने ह्य तवु अशुभकर्म नय ।
यदि दण्ड महिने ह्य तवु अशुभवाक्य नय ।
जय जय मङ्गलमय ॥

मेड अभय ब्रह्मनाम आजि मोरा मवे लङ्काम—
यिनि मकल भयेर भय ।

मोरा करिव ना शोक या ह्वार होक, चलिव ब्रह्मधाम ।
जय जय ब्रह्मेर जय ।

यदि दुग्गे दहिने ह्य तवु नाहि भय, नाहि भय ।
यदि दैन्य दहिने ह्य तवु नाहि भय, नाहि भय ।
यदि मृत्यु निकट ह्य तवु नाहि भय, नाहि भय ।
जय जय ब्रह्मेर जय ॥

मोरा आनन्द-माझे मन आजि करिव विसर्जन ।
जय जय आनन्दमय ।

मकल दृश्ये मकल विष्टे आनन्दनिजेन । जय जय आनन्दमय,
आनन्द चित्त-माने आनन्द सर्वकाजे,
आनन्द सर्वकाले, दुग्गे विपदजाले,
आनन्द सर्वदोते मृत्युविरहे शोके— जय जय आनन्दमय ॥

१९०३

लभिव—प्राण करणे, गोभिव पुण्ये—पुण्य में गोमा पापोंमें; गाहिव—
गापोंमें; दहिने ह्य—दय होना पड़े, तवु—तौ नी ।

मेड—यही, आजि लङ्काम—आज हम सभी ने किया; यिनि.. .नय
—यों सभी सभी के नय है; मोरा धाम—हम योग शोक नहीं करेंगे, जो
होना हो, हो (हम योग) ब्रह्मधाम करेंगे ।

७

आमार नाड वा हल पारे याओया ।

ये हाओयाते चलत तरी अङ्गेते सेड लागाड हाओया ॥

नेइ यदि वा जमल पाडि घाट आछे तो, वमते पारि ।

आमार आशार तरी डुवल यदि देखव तोदेर तरी-वाओया ॥

हातेर काछे कोलेर काछे या आछे सेड अनेक आछे ।

आमार सारा दिनेर एड कि रे काज—ओपार-पाने केँटे चाओया ॥

कम किछु मोर थाके हेथा पुरिये नेव प्राण दिये ता ।

आमार सेइखानेतेड कल्पलता येखाने मोर दावि-दाओया ॥

१९०६

८

ग्रामछाड़ा ओइ राडा माटिर पथ आमार मन भुलाय रे ।

ओरे कार पाने मन हात बाड़िये लुटिये याय धुलाय रे ॥

ओ ये आमाय घरेर बाहिर करे, पाये-पाये पाये धरे—

ओ ये केँडे आमाय निये याय रे याय रे कोन् चुलाय रे ॥

७ आमार याओया—भले ही मेरा पार जाना नहीं हुआ, ये हाओया—जिस हवा से नाव चलती, नदीर में वही हवा गगना में, नेइ पारि—यदि दूसरे पार नहीं पहुँच सका तो घाट नो है, बँठ तो मरता है, आमार वाओया—मेरी आशा की तरी यदि डूबी तो तुम लोगों का नाव भिगना (चलाना) तो देखूंगा, हातेर आछे—हाथ के निरुद्ध, मोर में जो है, जो मरता है, आमार, वाओया—समस्त दिन क्या मेरा वही काम है, उमरार भी ओर रुन्दन करते ताकना, कम ता—यहाँ मेरा (यदि) कुछ काम (करूँगा) रहे (तो) उसे (मैं) प्राणों से पूरा कर लूँगा, आमार वाओया—मेरा अभाव-अभियोग है, दावा है, वही मेरी ग्लान्ति है ।

८ ग्राम . भुलाय रे—ग्राम में हो कर जाने जाना का काम भूलि दे पथ मेरे मन को मुग्ध करता है; कार रे—जिम्नी लोचन का काम धूलि में लोट जाता है; ओ ये धरे—एक एक कर के जो काम करे घर में बाहर जो करता (ले जाता) है, जो ये चुलाय रे—जहाँ मैं

ओ ये कोन् ब्राह्मे की घन देखावे, कोन् खाने की दाव ठेकावे—
तोयाव गिये जेग मेले ये भेवेड ना कुलाय रे ॥

१९०८

९

मम चित्ते निति नृत्ये के ये नाचे
ताता थैथै ताता थैथै ताता थैथै ॥
तारि रङ्गे की मृदङ्गे सदा वाजे
ताता थैथै ताता थैथै ताता थैथै ॥
हामिकान्ना हीरापान्ना दोले भाले,
काँपे छन्दे भालो मन्द ताले ताले ॥
नाचे जन्म, नाचे मृत्यु पाछे पाछे
ताता थैथै ताता थैथै ताता थैथै ॥
की आनन्द, की आनन्द, की आनन्द—
दिवारायि नाचे मुक्ति, नाचे बन्ध—
से तरङ्गे छुटि रङ्गे पाछे पाछे
ताता थैथै ताता थैथै ताता थैथै ॥

१९१०

(निकाट) गर छिग जा रहा है, (न-जाने) किस चुन्हे में (लिए) जा रहा है
(निगान की ओर छिग जा रहा है); कोन्.. देखावे—किस मोड़ पर
कोन्-गा घन दिन्नागा; कोन्खान.. ठेकावे—किस जगह किस गकट में
छाट देगा, कोयाव रे—वहाँ जा कर अन्न मिटेगा (यह) मोचे नहीं मोचा
जाता ।

९. मम नाचे—मेरे चित्त में निज कौन नाचता रहता है; तारि....
वाजे—झींझे गान जिस मृदङ्ग में गवदा बजता है, हामिकान्ना—हँसी और
गन्दन, हीरापान्ना—हीरा और पत्ता, दोले—झटके हें; भाले—झटपट पर,
भालो मन्द—झटपट, बग, की—बँगा, बन्ध—बन्धन; पाछे पाछे—पॉछि-
पीछे; से तरङ्गे—जो तरङ्ग में; छुटि रङ्गे—छोड़कर हाव-भाव में
देखा जा रहा है ।

१०

आमरा चाप करि आनन्दे ।

माठे माठे बेला काटे सकाल हते सन्धे ॥

रौद्र ओठे, वृष्टि पड़े, बाँगेर बने पाता नडे,

वातास ओठे भरे भरे चपा माटिर गन्धे ॥

सबुज प्राणेर गानेर लेखा रेखाय रेखाय देय रे देखा,

माते रे कोन् तरुण कवि नृत्यदोदुल छन्दे ।

घानेर शिषे पुलक छोटे— सकल घरा हंसे ओठे

अघ्रानेरइ सोनार रोदे, पूर्णिमारइ चन्दे ॥

१९११

११

सब काजे हात लगाइ मोरा सब काजेइ ।

बाधा-बाँधन नेइ गो नेइ ॥

देखि खुँजि बुझि, केवल भाङ्गि गड़ि बुझि,

मोरा सब देशेतेइ वेडाइ घुरे सब साजेइ ॥

१०. आमरा . आनन्दे—हमलोग आनन्द मे (मग्न) खेती करने हैं.
माठे सन्धे—सवेरे से शाम तक (हमलोगो का) समय खेत में बीता है;
रौद्र ... नडे—धूप निकलती है, वर्षा होती है, बाँस के दन में पत्तियाँ झिंझी
हैं; वातास गन्धे—जोती हुई मिट्टी के गन्ध मे हवा भर-भर उठती है; सबुज
... देखा—सबुज (हरे) प्राणों के गान की लपि रेखाओं-रेखाओं मे दिखाई
देती है; माते . छन्दे—नृत्य से घम उठने वाले छन्द मे कौन-मा पदा यदि भ
हो उठता है; घानेर ओठे—घान के शीर्ष (वालियों के लय भाग) मे पुष्प
बोड रहा है, समस्त पृथ्वी हँस उठती है, अघ्रानेरइ... चन्दे—... (म
शीर्ष) की ही सुनहली धूप में, पूर्णिमा के ही चाँद में ।

११. सब . काजेइ—सब कामों मे हमलोग हाथ लगाते हैं. सभी
कामों मे; बाधा नेइ—(हमलोगो के लिये) बाधा-बंधन नहीं हैं. देखि
बुझि—(हमलोग) देखते हैं, खोजते हैं समझते हैं, मसाले में न डालते
हैं, जूसते रहते हैं; मोरा साजेइ—हमलोग सभी देशों में मसाले देना हैं

पारि नाट्या पारि, नाह्य जिति किम्वा हारि—
यदि अमनिते हाण्य द्योति मरि नेंड लाजेड ।
जापन हानेर जोरे आमरा तुलि, मृजन क'रे,
आमरा प्राण दिये पर बांधि, धाकि तार मासेड ॥

१९११

१२

आलो आमार, आलो ओगों, आलो भुवन-भरा,
आलो नयन-धोथोया आमार, आलो हृदय-हरा ॥
नाने आलो नाने ओ भाड, आमार प्राणेर काछे,
बाजे आलो बाजे ओ भाड, हृदयवीणार माझे—
जागे आकाश, छोटे वातास, हासे सकल धरा ॥
आलोेर न्योने पाल तुलेछे हाजार प्रजापति ।
आलोेर टेउये उठल नेचे मल्लिका मालती ।
मेघे मेघे मोना ओ भाड, याय ना मानिक गोना,
पानाय पाताय हामि ओ भाड, पुलक राशि राशि—
मुग्गदीर कूल डुवेछे मुधा-निझर-झरा ॥

१९११

पुनो निग्ने है, पारि. हारि—कर मके अथवा न कर सके भले ही जीने अथवा
मरे, यदि . लाजेड—अगर तैमे ही पनवार छोड दे (हार मान ले) तो उमी
—रा मे मरने है, आपन. क'रे—अपने तायों के बड हमलों मृष्टि कर
जाये है, आमरा मासेड—अमरों प्राणों के द्वारा मृत का निर्माण करने
रें और उमीने भीतर मरें है ।

१२ आगे—आगे—आमार—मेरा, भुवन-भरा—जगत् मे भरा,
नयन-धोथोया—तुमों मे प्रीति बाधा, हृदय-हरा—हृदय हरण करने
वाला, प्राणेर बांधे—प्राणों से निबद्ध; छोटे वातास—हवा दीर्घा है, हासे
—हसने है; मेघे मोना—हृदय मे मोना है; याय ... जोना—मार्जन
करने लगी गयी; पानाय हामि—पाने-पाने से हैमी (है); डुवेछे—उप-
मृत है; मुधा ... झरा—मुक्त का निझर जगने लगी ।

१२

कमलवनेर मधुपराजि एसो हे कमलभवने ।

की सुधागन्ध एसेछे आजि नववसन्तपवने ॥

अमल चरण घेरिया पुलके गत गतदल फुटिल,

वारता ताहारि छुलोके भूलोके छुटिल भुवने भुवने ॥

ग्रहे तारकाय किरणे किरणे वाजिया उठेछे रागिनी,

गीतगुञ्जन कूजनकाकलि आकुलि उठिछे श्रवणे ।

सागर गाहिछे कल्लोल गाथा, वायु बाजाउछे गान्,

सामगान उठे वनपल्लवे, मङ्गलगीत जीवन ॥

१९१३

१४

आमि चञ्चल हे,

आमि सुदूरेर पियासि ।

दिन चले याय, आमि आनमने तारि आशा चेये थाकि वातायने—

ओगो, प्राणे मने आमि ये ताहार परज पावार प्रयाणी ॥

ओगो सुदूर, विपुल सुदूर, तुमि ये बाजाओ व्याकुल बागारि ।

मोर डाना नाड, आछि एक ठाँइ से कथा ये याउ पागरि ॥

आमि उन्मना हे,

हे सुदूर आमि उदासी ।

१३ एसो—आजो, की—कौणा, एसेछे—आया है, जाडि—जान, घेरिया—घेर कर, फुटिल—प्रफुटित हुए, वारता ताहारि—जो ता समाचार, छुटिल—दीडा फल गय, तारकाय—रागिनी में, वाजि उठेछे—बज उठी है, गाहिछे—गा रहा है, बाजाउछे—बाजा गी है ।

१४ आमि—मैं, सुदूरेर पियासि—दूर या पियास, दिन चले यायने—दिन बीत जाता है, मैं अनमना उनींगे जगता में टूटने लगा हूँ, ये ताकता रहता हूँ, प्राणे प्रयासी—प्राण-मन में मैं प्रयास करने लगा हूँ, तुमि बागारि—तुम व्याकुल (रहने जाते) बाग में उदासी हो, मोर पागरि—मेरे रूँने नहीं हैं मैं एक जगह है जहाँ मैं सुख पाऊँ ।

रौद्र-मागानो अलग बेलाय तरुमर्मरे छायाय सेलाय
ती मुग्नि तव नील आकाशे नयने उठे गो आभासि ।

हे मुद्गर, आमि उदासी ।

ओगो मुद्गर, विपुल मुद्गर, तुमि ये बाजाओ व्याकुल वांशरि ।
वक्षो आमार रद्ध दुयार, मे कथा ये याइ पागरि ॥

१९१४

१५

ना गो, एड-ये धुला आमार ना ए ।

तोमार घुलार घरार परे उड़िये याव सन्ध्यावाये ॥

दिये माटि आगुन ज्वालि रचले देह पूजार थालि—

घेप आरति सारा करे भेडे याव तोमार पाये ॥

फुल या छिल पूजार तरे

येते पथे डालि हते अनेक ये तार गेछे पड़े ।

कन प्रदीप एड थालाते साजियेछिले आपन हाते—

कत ये निबल हाओयाय, पौछल ना चरणछाये ॥

१९१४

रौद्र ... आभासि—घुप में गनी अलग बेला में, वक्षो के मर्मर में, छाया के सेला में, नील आकाश में तुम्हारी कनी मुनि (मेरी) आँखों में झलक जाती है; वक्षो ... पागरि—मेरे वक्ष का द्वार रद्ध है, यह बात भूल जो जाता हूँ ।

१५. मुद्गर ए—यह जो धुल है, यह मेरी नहीं; तोमार . याये—मर्यादा की हवा में तुम्हारी घुट की धरती पर (इसे) उड़ा जाऊँगा; दिये ... थालि—अग्नि रत्न, मिट्टी द्वारा देहस्थी पूजा की थाली (तुमने) रची; घेप ... पाये—गर्लिंग आगनी सम्राज कर (इसे) तुम्हारे पैरों में गोड़ जाऊँगा; फुल . तरे—पूजा के लिये तो फूल गे; येते . पड़े—गात्र चलने डलिया ने उगते दृष्ट-से फल गिर चुके हैं, कन . हाते—अपने हाथों इस धातु में न जाने किन्ने दोर (तुम्हने) मज्जाएँ ; कन . छाये—न जाने किन्ने (दीप) इस में प्रकाश, (तुम्हारे) चरणों की छाया तब नहीं पहुँचे ।

१६

आमादेर भय काहारे ।

बुडो बुडो चोर डाकाते की आमादेर करते पारे ॥

आमादेर रास्ता सोजा, नाइको गलि— नाइको झुलि, नाइको थलि—

ओरा आरया काड़े काडुक, मोदेर पागलामि केउ काडवे ना रे ॥

आमरा चाइ ने आराम, चाइ ने विराम,

चाइ ने ये फल, चाइ ने रे नाम—

मोरा ओठाय पडाय समान नाचि,

समान खेलि जिते हारे ॥

१९१५

१७

आमादेर पाकवे ना चुल गो— मोदेर पाकवे ना चुल ।

आमादेर झरवे ना फुल गो— मोदेर झरवे ना फुल ॥

आमरा ठेकव ना तो कोनो शेषे, फुरोय ना पथ कोनो देशे रे.

आमादेर घुचवे ना भुल गो— मोदेर घुचवे ना भुल ॥

१६. आमादेर काहारे—हमलोगो को किनका भय है, बुडो पारे—बूढ़े-बूढ़े चोर-डकत हमलोगो का क्या कर सकते हैं, आमादेर धलि—हमलोगो का रास्ता सीधा है, गली नहीं है, (हमलोगो के पान) न जांग (न थली); ओरा रे—वे और जो काड़े (निकाले) काढ ले, (लेखित) हमलोगो का पागलपन कोई नहीं काढ सकता; आमरा नाम—हमलोगो आराम नहीं चाहते, विराम (रुकना) नहीं चाहते, फल नहीं चाहते. नाम ना चाहे मोरा. हारे—हमलोग चढ़ने-गिरने (उत्थान-पतन) में समान रूप से नाचते हैं, हार-जीत में समान (भाव से) खेलते हैं ।

१७. आमादेर चुल—हमलोगो के केल नहीं परेगे, मोदेर—हमलोगो के; आमादेर फुल—हमलोगो के फल नहीं लरेगे, आमरा नामे—किसी भी अन्त पर हमलोग नहीं रुकेगे, फुरोय रे—जिनी भी देश में (हमलोगो का) पथ समाप्त नहीं होता, आमादेर भुल—हमलोगो के भूल

अमरा नयन मदे करन ना क्यान करन ना क्यान ।
 निनेर मनेर तीरे गुंजन ना जान गुंजन ना जान ।
 आनरा भेने चलि मोने मोने मागर-पाने निगर हने रे,
 अमादेर मिलवे ना तूल गो—मोदेर मिलवे ना तूल ॥

१११५

१८

ओगो नदी, आपन वेगे पागल-पारा,
 आमि मन्ध्र चापार तरु गन्धभरे तन्त्राहारा ॥
 आमि मदा जचल थारि, गभीर चला गोपन राखि,
 आमार चला नवीन पाताय, आमार चला फुलेर धारा ॥
 ओगो नदी, चलार वेगे पागल-पारा,
 पये पये बाहिर हये आपन-हारा—
 आमार चला गाय ना बला— आलोेर पाने प्राणेर चला—
 आयाग दोजे आनन्द तार, दोजे निशार नीरव तारा ॥

१११५

कोरे गोर्गो, मुदे—मुंद कर, करन ना—नहीं करेंगे, कोपे—कोने में, गुंजन
 ना—नहीं सोचेंगे, आमरा हने—निगर में मागर की ओर हमलों हर
 प्रसार में नर चले हैं, अमादेर दूद—हमलों को तिनारा नहीं
 मिलेगा ।

१८ ओगो—ओ; आपन . . पारा—आपने वेग में पागल पैरी (बनी
 हैं); चापार—चले जा, थारि—रखा हैं; गभीर, गरि—(अपना)
 गभीर पारा (में) गभीर रखा हैं, आमार . पारा—मेरा चला नवीन
 पारा में मेरी चले जा पारा मेरा चला है, बाहिर हये—बाहर हो कर,
 आमार चला—आमरे चला, आमार चला—मेरा चला बला नहीं जा
 न चला; आलोेर . चला—(न) प्रसार में ओर प्राणे ना चला है,
 आयाग . तार—आयाग प्रसार प्रसार प्रसार है, दोजे का नीरव तारा
 प्रसार है ।

१९

मोदेर येमन खेला तेमनि ये काज जानिस ने बि, भाइ ।

ताइ काजके कभु आमरा ना डराइ ॥

खेला मोदेर लड़ाइ करा, खेला मोदेर वाँचा मरा,

खेला छाडा किछुइ कोथाओ नाइ ॥

खेलते खेलते फुटेछे फूल, खेलते खेलते फल ये फले,

खेलारइ डेउ जले स्थले ।

भयेर भीषण रक्तरागे खेलार आगुन यखन लागे

भाडाचोरा ज्वले ये हय छाइ ॥

१९१५

२०

आमारे बाँधवि तोरा सेइ बाँधन कि तोदेर आछे ।

आमि ये वन्दी हते सन्धि करि सवार काछे ॥

सन्ध्या-आकाश विना डोरे बाँधल मोरे गो;

निशिदिन बन्धहारा नदीर धारा आमाय याचे ॥

ये कुसुम आपनि फोटे, आपनि झरे, रय ना घरे गो—

तारा ये सङ्गी आमार, बन्धु आमार, चाय ना पाछे ॥

१९ मोदेर भाइ—भाई, क्या नहीं जानते, हमलोगों का जंगल में है, वंसा ही काम-काज है, ताइ डराइ—इसीलिये हमलोग काम में नहीं जाती डरते, खेला . मरा—लड़ाई करना हमलोगों का खेल है, वचना-मरना हमलोगों का खेल है, खेला नाइ—खेल छोड़कर कहीं भी कुछ भी नहीं है; खेलते फूल—खेलते-खेलते फूल खिले हैं; फल ये फले—फल जो पकते हैं; खेलारइ स्थले—जल में, स्थल में खेल की ही लहर है, खेलार . लाग—जंगल में आग जब लगती है, भाडाचोरा छाइ—टूटाफूटा जल कर राग हो जाता है ।

२० आमारे . आछे—मुमलोग मुझे बाँधेंगे, यह बन्धन क्या मुमलोगों के पाम है, आमि काछे—मैं तो मयके निरपट वन्दी होने की मन्त्रि से बचता हूँ; डोरे—ओरी; बाँधल—बाँधा, मोरे—मुझे; बन्धहारा याचे—नदी की धारा मेरी याचना करती है, ये . घरे—जो पूरा ज्वले-आग में हैं, अपने-आप झरते हैं, घर में नहीं रहने; तारा . पाछे—ये मेरे नहीं हैं

आमने तरबि ब'ले मिये नाथा ।
 आमि मे निजेर ताद्रे निजेर गानेर मुरे बाँधा ।
 आपनि बाह्यार प्राण दुलिन, मन भुलिल गो—
 ने मानुष आगुन-भरा, पड़ले धरा से कि बाँने ।
 मे ये भाइ, हाओयार नगा, डेउयेर साथि, दिवाराति गो
 केवल्लि गटिये चत्तार छन्दे ताहार रक्त नाचे ॥

१११८

२१

आकाश हते आकाशपथे हजार मने
 झरछे जगत् झरनाधारार मतो ॥
 आमार शरीर मनेर अवीर धारा साथे साथे बइछे अविरत ॥
 दुइ प्रवाटेर घाने घाते उठनेछे गान दिने राते
 मेउ गाने गाने आमार प्राणे डेउ लेगेछे कत ।
 आमार तटे चूर्ण से गान छडाय बत बत ।
 ओइ आकाश-जोवा धाराय दोलाय दुलि अविरत ॥
 एउ नृत्य-भागल व्याकुलता बिश्वपराने
 निन्य आमाय जागिये राग्ये, शान्ति ना माने ।

मेरे बन्धु है, (बै) पीछे (की ओर) नदी देगने; आमारो .. साथी—मुझे बाँधोंगे,
 यह मिथ्या प्रमाण है; आमि . बाँधा—मैं तो अपने नाट अपने ही गान के गुरु
 से बैठा हूँ; आपनि .. बाँचे—अपने-आप तिमके प्राण झुग उठे, मन मग्न
 हुआ, यह मग्नता प्राण में भरा है, वह बँधने पर क्या बन सकता है; से . .
 भाइ—यह तो भाई, क्या तो सखा, लहरों का साथी है; केवल्लि ... नाचे—केवल
 धन धन खजने के हृद में ही उसका रक्त नाचता है ।

२१. हने—ने, शरार—हजार; झरछे—झर रहा है; मनो—मदम;
 आमार—मेरे, साथे अखिरन—गाय-माय अविश्राम बत रहा है; दुइ—
 दोनों, गाने ... बत—गान-गान में मेरे प्राणों में तिनकी लहर उठी है, आमार
 मटे—मेरे नट पर; मेइ—यह, छडाय—बिगड़ना है; ओइ—उसी; आकाश-
 जोवा—आकाश की दुबाने जाती; धाराय दोलाय—वृष्टि के झड़े पर; दुलि—
 झगता है; पराने—प्राणों में; निन्य . नाचे—निन्य मुझे जगाए खती है;

चिरदिनेर कान्नाहासि उठछे भैसे राशि राशि—
 ए-सब देखतेछे कोन् निद्राहारा नयन अवनत ।
 ओगो, सेइ नयने नयन आमार होक-ना निमेषहत—
 ओइ आकाश-भरा देखार साथे देखव अविरत ॥

१९१८

२२

एइ तो भालो लेगेछिल आलोर नाचन पाताय पाताय ।
 शालेर वने ख्यापा हाओया, एइ तो आमार मनके माताय ।
 राडा माटिर रास्ता वेये हाटेर पथिक चले घेये,
 छोटी मेये घुलाय वसे खेलार डालि एकला साजाय—
 सामने चेये एइ या देखि चोखे आमार वीणा बाजाय ॥

आमार ए ये बांशेर बांशि, माठेर सुरे आमार साधन ।
 आमार मनके वे धेछे रे एइ घरणीर माटिर बांधन ।
 नील आकाशेर आलोर धारा पान करेछे नतुन यारा

कान्नाहासि—क्रन्दन और हँसी, उठछे भैसे—तिरती फिरती है; ए-सब—यह सब; देखतेछे .. अवनत—कौन निद्राविहीन सुकी आँखें देर रही हैं, ओगो . हत—अजी, उन आँखों में मेरी आँखें निष्पलक हो जायें ना, आकाश-भरा—आकाश को भरने वाले; देखार साथे—देखने (दर्शन) के साथ; देखव—देखूँगा ।

२२ एइ .. पाताय—पत्तियों-पत्तियों पर प्रकाश का नर्तन, यही तो अच्छा लगा था; शालेर .. माताय—शाल के वन में पगली हवा, यही तो मेरे मन को भत्त कर देती है; राडा . घेये—लाल मिट्टीवाले रास्ते में हो कर हाट जाने वाले पथिक दौड़े जाते हैं; छोटी साजाय—छोटी बच्ची घर में अटोली बेंटी खेल की डाली सजा रही है; सामने . बाजाय—सामने की ओर तरंग यहाँ जो कुछ भी देखता हूँ (वही) मेरी आँखों में वीणा बजाता है ।

आमार . बांशि—मेरी तो यह बाँस की बाँसुरी (है); माठेर . साधन—खेतों के सुर में मेरी (स्वर-) साधना है, आमार . बांधन—इन्हीं धरती की मिट्टी के बंधन ने मेरे मन को बाँध रखा है; नील धारा—नीला आकाश

मेह छेदेदेर चोमेर चाओया नियोछि मोर दु चोग पूरे—
आमार बीगाय मुर ये मेछि ओदेर कचि गग्नर सुरे ॥

हूरे गावार गेयाल हले मचाः मोरे धिरे धामाय—
गाँवेर आताश मजने फुलेर हातछानिने उके आमाय ।
फुगाय नि भाऽ, काछेर मुता, नाइ ये रे ताइ दूरेर क्षुधा—
एइये एगव छोटोमाटो पाट नि एदेर कूलकिनाग ।
तुच्छ दिनेर गानेर पाला आजो आमार हय नि सारा ॥

लागल भाग्यो, मन भोलायो, एउ कथाटाइ मेये बेडाइ
दिने गते समय कोया, काजेर कथा ताइ तो एडाइ ।
मजेछे मन, मजल आँखि—मिच्ये आमाय डाकाडाकि—
ओदेर आछे अनेक आया, ओग करक अनेक जड़ो ।
आमि केवल मेये बेडाउ, नाउ ने हने आरो वडो ॥

१९१८

प्रकाश की चर्चा का अर्धा-अर्धा निर्यात पान किया है; तोइ ..पूरे—उन्ही
बच्चो की बातों की निवृत्त मे (मने) अपनी दोनों आँखें गरिपूर्ण कर ली हैं;
आमार. सुरे—उन्ही (पत्नी) के कले गते के गुर में अपनी बीणा के गुर
को बाधा है ।

हूरे धामाय—हूरे जाने की पत्नी ममान पर मभी मुझे रंग कर गाने
है; गाँवे आमाय—गाँव का आगमान गरिजन तं फल (रूपी) राख के उगारो
मे मुरे बगता है, फुगाय . क्षुधा—भाई निराट की मुधा ममान नहीं हुई,
उमरिने हूरे की मुर लगी है; एउ . विनारा—ये जो, लगी मय छोटी-मोटी
(यम्पु) है, उनका मर-निनाग नहीं पाया, तुच्छ सारा—तुच्छ दिनों
के गान का प्रारण मेरा जान भी फुग नहीं हुआ ।

आमार . बेडाइ—मन मग, मन मुर हुआ, यही बात तो माना किया
है; दिने . एडाइ—दिन-गन में मगन लगी, उमरिने गो काम की बात मे
बचन किया है; मजेछे . डाकाडाकि—मन मगन हुआ, आँखें मगन हुई,
मने पुराण्य व्यर्थ ही है, ओदेर . वडो—उनको की चरु-मी आगार है,
मे दह बुर जोर हने, मे मे बेडा सारा किया है, और यही नहीं होना चाहता ।

२३

एमनि क'रेइ याय यदि दिन याक-ना ।

मन उड़ेछे उड़ूक-ना रे मेले दिये गानेर पाख्ना ॥

आजके आमार प्राण-फोयारार सुर छुटेछे,

देहेर बाँध टुटेछे;

माथार परे खुले गेछे आकागेर ओइ सुनील ढाक्ना ॥

घरणी आज मेलेछे तार हृदयखानि,

से येन रे केवल वाणी ।

कठिन माटि मनके आजि देय नः बाधा,

से कोन् सुरे साधा;

विश्व वले मनेर कथा, काज प'ड़े आज थाके थाक् ना ॥

१९१८

२४

ओरे सावधानी पथिक, वारेक पथ भुले मरो फिरे ।

खोला आँखि-दुटो अन्ध करे दे आकुल आँखिर नीरे ॥

२३. एमनि ..ना—यदि इसी तरह दिन बीते तो बीते ना, मन . पाख्ना—मन (अगर) उड़ा है गान के पखो को खोल कर, तो उड़े ना; आजके . टुटेछे—आज मेरे प्राणों के फव्वारे का सुर वेग ने निकला है, देह ना बाँध टूट गया है, माथार . ढाक्ना—सिर के ऊपर आगमान का वह सुनील ढक्कान खुल गया है; घरणी . हृदयखानि—घरती ने आज अपना हृदय प्रसारित कर दिया है; से . वाणी—वह जैसे केवल वाणीमय हो उठी है, कठिन . बाधा—कठिन मिट्टी आज मन को बाधा नहीं देती; से . साधा—वह किस सुर में मघा हुआ है; विश्व . ना—विश्व आज मन की दात बन गया है, काम-काज आज पड़ा रहे तो पड़ा रहे ना ।

२४ सावधानी—अत्यधिक सतर्क (ईप्सत् निन्दा-भूचक), वारेक.. . फिरे—एक बार रास्ता भूल कर भटकने फिरो, खोला नीरे—व्याकुल आँखों के पानी से दो खुली आँखों को अन्धो नर से, रे कुञ्ज—उस भूले हुए पथ के चिन्हारे हृदय या खोला हुआ कुञ्ज है;

मे भोला पयेंर प्रान्ते खेछे हारानो हियार कुञ्ज,
 शरे पटे आछे काँटा-नखले स्वतकुमुमपुञ्ज—
 नेया दुःख बेला भाटा-गडा-गोला अकूल-सिन्धु-तीरे ॥
 अनेक दिनेर मञ्चय नोर आगुलि आछिम बसे,
 शरेर रातेर फुलेर मतन झरुक पडुक खसे ।
 आय रे एवार मव-हागवार जयमाला परो शिरे ॥

१९१८

२५

कोन् मुद्गर हने आमार मनोमाजे
 वाणीर धार बहे— आमार प्राणे प्राणे ।
 कयन गुनि, कयन गुनि ना ये,
 कयन् की ये कहे— आमार काने काने ॥
 आमार घुमे आमार कोलाहले
 आमार आँखि-जले ताहारि सुर,
 ताहारि मुर जीवनगुहातले
 गोपन गाने रहे— आमार काने काने ॥
 कोन् घन गहन विजन तीरे तीरे
 ताहार भाटा गड़ा— छायायार तले तले ।

शरे आछे—शर पर गिरे पटे है; सेया. ..तीरे—नदीकिन गमूद्र के किनारे
 बड़ी दोनो बेला तौटने-मटने का रोज (चल रहा) है; आगुलि बसे—खगोली
 करने (तु) बैठा हुआ है, शरेर. ... बसे—नृकान की रात्रि के फूल के समान
 शर पर गिर पड़े; आय .शिरे—अरे आओ, हमारा मव कुछ गैवा देने की
 उपमाया मिर पर धारण कर लो ।

२५. कोन् . बहे—जिम मुद्गर से मेरे मन के भीतर वाणी की धारा
 बहती है; आमार . प्राणे—मेरे समस्त प्राणों में; कयन . ये—कभी गुनता
 है, कभी गुनता तो नहीं, कयन्. . काने—जब मेरे कानों-जान जागे-बसा
 जाती है; आमार . मुर—मेरी निद्रा में, मेरे सोताहट में, मेरी आँखों के जट
 में उमरी का मुर (है); कोन्—जिम; ताहार—उमरा; भाटा गडा—तौटना-

आमि जानि ना कोन् दक्षिणसमीरे
 ताहार ओठा पडा— ढेउयेर छलोछले ।
 एइ घरणीरे गगनपारेर छाँदे से ये तारार माये बाँधे,
 सुखेर साथे दुख मिलाये काँदे
 'ए नहे एइ नहे'— काँदे काने काने ॥

१९१८

२६

छिल ये परानेर अन्धकारे
 एल से भुवनेर आलोक-पारे ॥
 स्वप्नवाधा टुटि बाहिरे एल छुटि,
 अवाक् आँखि दुटि हेरिल तारे ॥
 मालाटि गेँथेछिनु अश्रुधारे,
 तारे ये बेधेछिनु से मायाहारे ।
 नीरव वेदनाय पूजिनु यारे हाय
 निखिल तारि गाय वन्दना रे ॥

१९१८

गढ़ना; आमि पडा—मैं नहीं जानता किन दक्षिण-पयन में उमना उठना-
 गिरना (है), ढेउयेर छलोछले—लहरो की छलछल में; एइ.....बाँधे—
 इस घरती को आकाश-पार की भगी में वह ताराओं के माप बाँधना है,
 सुखेर. काँदे—मुख के साथ दुख को मिला कर वन्दन करना है; ए. काने
 —कानो-कान वन्दन करता है, 'यह नहीं यह नहीं' ।

२६. छिल. .पारे—जो प्राणों के अन्धकार में था, वह बिम्ब के आलोक
 के पार आया, स्वप्न छुटि—स्वप्न की बाधा को तोड़ कर बाहर दीप्त जगत्,
 दुटि—दो; हेरिल तारे—उत्ते निहारा, मालाटि धारे—जानुओं की धार में
 (मैं ने) माला गुँथी थी; तारे...हारे—उत्ते उन माया के पार में बाँध पा-
 वेदनाय—वेदना से; पुजिनु यारे—जिने पूजा था, निखिल . रे—जरे, बिम्ब
 उसी की वन्दना गाता है ।

२७

तोमार हल झुल, आमार हल सारा—
तोमाय आमाय मिले एमनि बहे धारा ॥
तोमार ज्वले वाति, तोमार घरे सायि—
आमार तरे राति, आमार तरे तारा ॥
तोमार आछे उडा, आमार आछे जल—
तोमार बसे थाका, आमार चलाचल ।
तोमार हाते रय, आमार हाते क्षय—
तोमार मने भय, आमार भयहारा ॥

१९१८

२८

यमन पड़वे ना मोर पायेर चिह्न एइ वाटे,
वाइव ना मोर खेयातरी एइ घाटे,
चुकिये देव बेचा केना, मिटिये देव लेना देना,
बन्ध हवे आनागोना एइ हाटे—
तखन आमाय नाइवा मने राखले,
तारार पाने चेये चेये नाइवा आमाय डाकले ॥

२७. तोमार . सारा—तुम्हारा प्रारम्भ हुआ, मेरा समाप्त हुआ; तोमायधारा—तुम्हारे और मेरे मिलन मे इसी तरह धारा बहती है; तोमार मायि—तुम्हारी बर्निका जलती है, तुम्हारे घर में मगी है, आमार... ताहा—मेरे लिये रात है, मेरे लिये नारे हैं; तोमार. .. जल—तुम्हें निर्जल उच्च भूमि है, मुझे जल है; तोमार. चलाचल—तुम्हारे लिये बैठे रहना है मेरे लिये चलना-चिगना है, हान—हाथों में; रय—(गुरुद्विन) रहना है; भयहारा—भयहीन ।

२८. यमन . घारे—जब इस घाट (पथ) पर मेरे पैरों के चिह्न नहीं पड़ेगे, बाइव घाटे—इस घाट पर अपनी गेबे की नीला नहीं निराऊंगा; चुरिये देना—बेचना-नागदना समाप्त कर दूंगा, येन-देन मिटा दूंगा; बन्ध. ... हाटे—इस हाट में आना-जाना बन्द हो जाएगा; तखन... राखले—इस समय (तुमने) भले ही मुझे याद न रखा; तारार.... डाकले—नागओं की शेर नासने-नासने नष्ट हो मुझे नहीं पुराण ।

यखन जमवे धुला तानपुराटार तारगुलाय,
 काँटालता उठवे घरेर-द्वारगुलाय,
 फुलेर वागान घन घासेर परवे सज्जा वनवामेर,
 श्याओला एसे घिरवे दिघिर धारगुलाय—
 तखन आमाय नाइवा मने राखले,
 तारार पाने चेये चेये नाइवा आमाय डाकले ॥

तखन एमनि करेड वाजवे वाँशि एइ नाटे,
 काटवे गो दिन आजो येमन दिन काटे,
 घाटे घाटे खेयार तरी एमनि से दिन उठवे भरि—
 चरवे गोरु, खेलवे राखाल ओइ माठे ।
 तखन आमाय नाइवा मने राखले,
 तारार पाने चेये चेये नाइवा आमाय डाकले ॥

तखन के बले गो सेइ प्रभाते नेइ आमि ।
 सकल खेलाय करवे खेला एइ आमि—

यखन . तारगुलाय—जब तम्बूरे के तारों पर धूल जमेगी, काँटालता ...द्वारगुलाय—घर के दरवाजों पर काँटालता (एक प्रकार की बेंटीली वनस्पति) निकल आएगी; फुलेर वनवासेर—फूलों का दाना (जब) नान घास (से आच्छादित हो) वनवाम की सज्जा धारण करेगा; श्याओला—नेपार पानी का एक तृण-विशेष, शैवाल, श्याओला . धारगुलाय—नरोवर के मटों को (जब) शैवाल आ कर घेर लेगा ।

तखननाटे—उन समय (समय के) इस नाटक में इसी प्रकार वाँसुरी बजेगी, काटवे . काटे—अजी, (उन समय भी) दिन बीतते हैं आज दिन बीत रहे हैं, घाटे भरि—इसी तरह उन दिन भी घाट-गाट पर खेवों की नावें भर उठेंगी, चरवे माठे—गावें चरेगी, चरवाते उन मैदान में खेलेंगे ।

तखन . आमि—अजी, कौन कहता है कि उन समय उन प्रभाव में नहीं होंगा; सकल आमि—यह मैं, सभी खेवों ने ऐसा होगा (संयोजित)

ननुन नामे डाकबे मोरे, बांधवे नतुन बाहु डोरे,
आसव याव चिरदिनेर सेइ आमि ।
नगन आमाय नाइवा मने राखले,
नागर पाने चेंये चेंये नाइवा आमाय डाकले ॥

१९१८

२९

ये कांदने हिया कांदिले	से कांदने मेओ कांदिल ।
ये बांधने मोरे बांधिले	मे बांधने तारे बांधिल ॥
पये पये तारे पुंजिनु,	मने मने तारे पूजिनु,
मे पूजार माझे लुकाये	आमारेओ से ये माधिल ॥
एसेछिल मन हरिते	महापारावार पाराये ।
फिरिल ना आर तरीते,	आपनारे गेल हाराये ।
तारि आपनारि माधुरी	आपनारे करे चातुरी,
धरिबे कि घरा दिबे मे	की भात्रिया फांद फांदिल ॥

१९१८

रहेगा); नतुन .. मोरे—नये नाम मे मुझे पुकारेंगे; बांधवे .. डोरे—नयी बांधों की डोरी में बांधेंगे; आसव .. आमि—चिरदिन का वहाँ 'मे' आना-जाना रहेगा ।

२९. ये कांदिल—जिस वन्दन मे हृदय वन्दन कर रहा है, उसी वन्दन मे उसने भी वन्दन किया, ये . बांधिल—जो वन्दन मुझे बांध रहा है, उसी वन्दन मे उसे बांधा; पये...पूजिनु—गम्मे-गम्मे उसे गंजा, मन-ही-मन उसी पूजा की, मे .. माधिल—उस पूजा के भीतर छिप कर, उसने भी मेरी माधना की; एसेछिल . पाराये—महामागर को पार कर (वह) मन हरने लगा था, फिरिल हाराये—(वह) गीता में और नहीं लौटा, (उसने) अपने को ही मो दिना; तारि . चातुरी—उसकी अपनी ही माधुरी मय अपने मे (ही) चातुरी करती है, धरिबे . फांदिल—वह पकटेगा या पकड़ाई देगा, क्या सोचकर (उसने) पन्दा उगाया ।

३०

से कोन् वनेर हरिण छिल आमार मने ।
 के तारे वाँघल अकारणे ॥
 गतिरागेर से छिल गान, आलोछायार से छिल प्राण,
 आकाशके से चमके दित वने ॥
 मेघला दिनेर आकुलता वाजिये येत पाये
 तमालछाये-छाये ।
 फाल्गुने से पियालतलाय के जानित कोथाय पलाय
 दखिन-हाओयार चञ्चलतार मने ॥

१९१८

३१

ए शुधु अलस माया, ए शुधु मेघेर खेला,
 ए शुधु मनेर साध वातासेते विसर्जन ।
 ए शुधु आपन-मने माला गेथे छिड़े फेला,
 निमेषेर हासिकान्ना गान गेये समापन ॥

३०. से .. मने—वह किस वन का हरिण मेरे मन में था; के ..
 अकारणे—किसने उसे अकारण बाँधा, गति . प्राण—गति (रुनी) राग था
 वह गान था, प्रकारा और छाया का वह प्राण था, आकाशके दने—यह मे
 वह आकाश को चौंका देता, मेघला . छाये—तमाल की छाया-छाया मे
 मेघाच्छन्न दिन की व्याकुलता पैरो ने ध्वनित कर जाना, फाल्गुने मने—
 फाल्गुन में पियाल (वृक्ष) के तले दक्षिण-पवन की चञ्चलता ने गान को
 जानता, वह कहाँ भाग जाता ।

३१. ए—यह; शुधु—केवल, ए विसर्जन—यह बेदम मन की गति
 को हवा में विसर्जित करना है; ए .. फेला—यह बेचल मन की गति में गान
 गूँधना और तोड़ फेंकना है; निमेषेर. समापन—एक-धन की गति और
 क्रन्दन को गान गा कर समाप्त करना है ।

श्यामल पल्लवपाने रविकरे सारा बेला
आपनारि छाया लये खेला करे फुलगुलि—
एओ सेइ छायागेला वसन्तेर समीरणे ॥

बुहकरे देगे येन माघ करे पथ भुलि
हेया होया धुरि फिरि सारा दिन आनमने ।
कारे येन देव' ब'ले कोथा येन फुल तुलि—
मन्ध्याग मलिन फुल उड़े याय वने वने ।
ए खेला खेलिवे हाय, खेलार साथि के आछे ।
भुले भुले गान गाइ— के शोने के नाइ शोने—
यदि किछु मने पडे, यदि केहू आसे काछे ॥

१९११.

३२

चोख ये ओदेर छुटे चले गो—
धनेर बाटे, मानेर बाटे, रुपेर हाटे, दले दले गो ।
देखवे ब'ले करेछे पण देखवे कारे जाने ना मन—
प्रेमेर देखा देखे यगन चोख भैसे याय चोखेर जले गो ॥

श्यामल .. फुलगुलि—श्याम पल्लवों के झरने में मूय्य की किरणों में
मय ममय फूट अरुनी ही छाया को ले कर खेल करते हैं; एओ....
समीरणे—समस्त का हवा में यह भी वही छाया का खेल है ।

बुहकरे ...भुलि—जादू के देश में जैसे जानबूझ कर राह भूलता हूँ; हेया
.. आनमने—समस्त दिन यहाँ-वहाँ अनमना घूमना फिरता हूँ; कारे...वने
—जैसे किसी को फूट देना है, हमलिये वही जैसे फूट नोडना हूँ (और वे) फूल
मन्ध्या के समान मलिन हो बन-वन में उड़ जाते हैं ।

ए . आछे—तब, यह खेल खेलने वाला मंद का साथी वही है, भुले...
शोने—सोना-सोना-गा गान गाता हूँ, कौन सुनता है, कौन नहीं सुनता; यदि...
काछे—यदि (किसी) को कुछ पाम आ जाय, यदि कोई पाम आ जाए ।

३२ चोख .. गो—उन सबों की दृष्टि दीनी जाती है; धनेर बाटे—
धन के समूह; दले दले—दूर-दूर-दूर, देखवे...मन—देखने का दृढ़ मकसद
विज्ञा है (देखिन) जिसे देखना, मन नहीं जानता; प्रेमेर ...गो—प्रेम का देखना

आमाय तोरा डाकिस नारे—

आमि याव खेयार घाटे अरुप-रसेर पारावारे ।

उदास हाओया लागे पाले, पारेर पाने यावार काले

चोखदुटोरे डुविये याव अकूल सुधा-सागर-तले गो ॥

१९१९

३३

माटिर प्रदीपखानि आछे माटिर घरेर कोले,

सन्ध्यातारा ताकाय तारि आलो देखवे व'ले ।

सेइ आलोटि निमेषहत प्रियार व्याकुल चाओयार मतो,

सेइ आलोटि मायेर प्राणेर भयेर मतो दोले ॥

सेइ आलोटि नेवे ज्वले श्यामल धरार हृदयतले,

सेइ आलोटि चपल हाओयाय व्यथाय काँपे पले पले ।

नामल सन्ध्यतारार वाणी आकाश हते आगिस आनि

अमरशिखा आकुल हल मर्तशिखाय उठते ज्व'ले ॥

१९१९

देख कर जब आँखे आँखो के जल मे वह जाती है, आमाय रे—मुते मुन-
लोग पुकारना नही, आमि घाटे—मं खेवे के पाट पर जाऊँगा; उदास .
काले—पार की ओर जाने के समय पाल में उदामीन हवा लगनी है; चोख दाव
—दोनों आँखें डुवा जाऊँगा ।

३३ माटिर कोले—मिट्टी का दीपक मिट्टी के घर की गोद में है,
सन्ध्या . व'ले—सन्ध्यातारा उनकी प्रकाश को देखने के लिये तार रहा है;
सेइ . मतो—प्रिया की व्याकुल चितवन के समान वह दीपक निष्पन्न है;
सेइ . क्षेले—वह प्रदीप माँ के प्राणों के भय के समान स्पन्दित होता है; नेवे
ज्वले—बुझता-जलता है, चपल पले—चंचल हवा में दण-दण लगा
से काँपता है; नामल वाणी—सन्ध्यातारा की वाणी नीचे उतरी, हते—
आशित—आशीर्वाद, आनि—ला कर; हल—हूँ, मर्त . ज्वले—मर्त्यशरीर
मे जल उठने को ।

३४

दिनगुलि मोर मोनार गानाग गल ना—

मेद-ये आमार नाना रडे र दिनगुलि ।

साज्जाहाभिर बाँधन तारा मल ना—

मेद-ये आमार नाना रडे र दिनगुलि ॥

आमार प्राणेर गानेर भाषा

जिगवे नाग छिन्न आशा—

उडे गेल, सकल कथा कइल ना—

सेद-ये आमार नाना रडे र दिनगुलि ॥

म्वपन देगि, येन तारा काग आशे

फेरे आमार भाडा गानार चार पाशे—

मेद-ये आमार नाना रडे र दिनगुलि ।

एन वेदन ह्य कि फाँकि ।

ओरा कि मव छाया र पागि ।

आकाश-गारे किछुद कि गो बइल ना—

मेद-ये आमार नाना रडे र दिनगुलि ॥

१९११.

३४. दिनगुलि ना—मेरे दिन मोने के पित्रे मे नही रहे; सेइ
दिनगुलि—नही मेरे नाना गाने वाले दिन, काज्जा .ना—अन्दन और हेमी
के संगन से नही मर गये ।

आमार . आशा—आशा थी, वे मेरे प्राणों के गानों की भाषा सीखेंगे;
उडे . ना—(ऐकन) वे उड़ गए सभी बात उन्होंने नहीं कही ।

म्वपन . पाशे—म्वन देना है, जैमे निर्माही आशा मे वे मेरे दूरे हुए
पित्रे के पाशे ओर फिर रहे हैं ।

एन . फाँकि—उन्नी देना क्या (बैवट) छटना है; ओरापागि—
वे सभी क्या छाना के पगी हैं, आकाश . . . ना—अजी, आकाश-गार क्या कुछ
भी बहने नहीं दूआ ।

३५

नमो यन्त्र, नमो— यन्त्र, नमो— यन्त्र, नमो— यन्त्र ।
 तुमि चक्रमुखरमन्द्रित, तुमि वज्रवह्निवन्दित,
 तव वस्तुविश्ववक्षदश ध्वंसविकट दन्त ।
 तव दीप्त-अग्नि-गत-शतघ्नी-विघ्नविजय पन्थ ।
 तव लौहगलन गैलदलन अचलचलन मन्त्र ॥
 कभु काष्ठलोष्ट-इष्टक-दृढ धनपिनद्ध काया,
 कभु भूतल-जल-अन्तरीक्ष-लङ्घन लघु माया ।
 तव खनि-खनित्र-नख-विदीर्ण क्षिति विकीर्ण-अन्त्र,
 तव पञ्चभूतवन्धनकर इन्द्रजालतन्त्र ॥

१९२२

३६

हाय हाय हाय दिन चलि याय ।

चा-स्पृह चञ्चल चातकदल चल' चल' चल' हे ॥

टग'वग'-उच्छल काथलितल-जल कल'कल'हे ।

एल चीन-गगन हते पूर्वपवनस्रोते श्यामलरमधरपुञ्ज ॥

श्रावणवासरे रस झर' झर' झरे भुञ्ज हे भुञ्ज दलवल हे ।

एस' पुंथिपरिचारक तद्धितकारक तारक तुमि काण्डारी ।

एस' गणितधुरन्धर काव्यपुरन्दर भूविवरणभाण्डारी ।

एस' विश्वभारतत शुष्करुटिनपथ-मरुपरिचारणकान्त ।

३५ चक्र—पहिया, कभु—कनी; खनित्र—खनना, (मिट्टी मोड़ने का यंत्र); अन्त्र—अंतर्डी ।

३६ दिन याय—दिन टला जाता है चा—चार, चान्द्र—चन्द्र के लोभी, चाय की आकांक्षा करने वाले, काथलि—रेटनी, चान रे नि पानी गर्म करने का बर्तन; एल—आग; हते—ते, भुञ्ज—खाने करो; एस'—आओ; पुंथिपरिचारक—हस्तलिखित रूपों की रचना करने वाले, काण्डारी—मल्लाह, कणधार; भूविवरण—भूगोल, रुटिन—रूटिनी

एम्' रिगावानरग्रन्त नरविन्द-मिन्द-भृन्द-ग्रन्त नोनन-ग्रान्त इत' धन्द' रे
 एम्' गीनिवीदिनर नम्पुनरग्रन्त नोननालमम् ।
 एम्' निनी चट' पट' केनि तुयिर-पट रेगावगैरिगन् ।
 एम्' वन्मुटिदृद्वान-निनमविभूग नरें जागिगन्त ।
 एम्' नमिडिगानर विधाननानर एम्' दिगभान्त टल' मल' रे ॥
 १९८८

३७

आग रे मोग फमल काटि ।

माट आमारेर मिना ओरे, आज तारि मओगाने

मोदेर गरेर आदन माग वछर भग्ने दिने राने ॥

मोरा नेंव तारि दान, ताद ये वाटि घान,

ताद ये गाहि गान, ताद ये गुप्ते माटि ॥

वादल एने रनेछिछ छावार मायाघर,

रोद एमेछे मोनार जादुकर ।

दयाने मोनाय मिलन हूळ मोदेर माटेर माझे,

मोदेर भायोवागार माटि ये ताड माजल एमन साजे ।

रिगावानरग्रन्त—रिगाव—रिगाव में नयभौत, तहबिल ग्रन्त—नरवीर
 (नोर) के जोड़ की झूठ को छीन करने में गीन, तम्बुरकरघर—ज्ञान में
 नानद्वय भाग्य करने वाले, विधी—विधान, चट'पट'—जद, केनि—केर
 कर; तुयिर-पट—तुयिरा और पट ।

३७ आग . काटि—आ रे, हमयोग फमल काटे; माट . मिना—
 मोर हमयोगों का मीत है; आज . राने—आज हमीकी मीमात्र में हमयोगों
 के घर का अंगन मगुनं वरं के रिये दिन-गत भग्ने, मोरा घान—हमयोग
 हमी का दान देना, हमीरिये घान काटने है, ताद . माटि—हमीरिये घान
 हमने है, हमीरिये आद के पराधम करने है; वादल मायाघर—वादल ने
 आ कर दयान के मायाघर की रचना की थी, रोद जादुकर—गोने की
 जादुकरनी दान जाई है, दयाने माझे—दयामल और मुनदरे का मिलन
 हमयोगों के मोद म दूना, मोदेर माझे—हमयोगों के घर की मिट्टी
 हमीरिये हम राना में रीजना हुई है ।

मोरा नेव तारि दान, ताइ ये काटि घान,
ताइ ये गाहि गान, ताइ ये मुखे खाटि ॥

१९२५

३८

कालेर मन्दिरा ये सदाइ बाजे टाइनै बाँये दुइ हाते,
सुप्ति छुटे नृत्य उठे नित्य नूतन सघाते ॥
बाजे फुले, बाजे काँटाय, आलोछायार जोयार-भाँटाय,
प्राणेर माझे ओइ-ये बाजे दु खे मुखे शकाते ॥
ताले ताले साँझ-सकाले रूप-सागरे डेउ लागे ।
सादा-कालोर द्वन्द्वे ये ओइ छन्दे नानान रड जागे ।
एइ ताले तोर गान बेबे ने—कात्राहासिर तान सेधे ने,
डाक दिल शोन् मरण बाँचन नाचन-सभार उद्धाते ॥

१९२५

३९

खेलाघर बाँधते लेगेछि आमार मनैर भितरे ।
कत रात ताइ तो जेगेछि बलब की तोरे ॥

३८. कालेर हाते—दाहिने, बाँये दोनों हाथों में ताल का मर्जान सर्वदा वज्रता रहता है, छुटे—भागती है, बाजे भाँटाय—फलों में, काँटों में, प्रकाश और छाया के ज्वार-भाटे में (वह) बजता है, प्राणेर माँझारे—दुःख-सुख-शका में प्राणों के भीतर वह ध्वनित होता है, ताले लागे—ताल-ताल पर साँझ-सवेरे रूप-सागर में लहरे उठती हैं; सादा जाने—उजले-काले के द्वन्द्व में उसी छंद में नाना रंग जागरित होने हैं, एइ ने—एही ताल पर अपना गान बाँध ले; कात्रा . सेधे ने—प्रन्दन और हँसी की ताल को साध ले; डाक . डंकाते—गुन, मृत्यु और जीवन ने नृत्य-रंग में उठे पर (प्रहार कर) आह्वान किया है ।

३९. खेलाघर भितरे—अपने मन के भीतर खेलघर (अन्तर्यामि) बाँधने में लगा हूँ (वनाने में लगा हूँ), कत तोरे—जहाँ-जहाँ मैं जाऊँगा

प्रभाने पवित्र देते जाय, आगम पाउ में आमि हाय—
 बाहिरें नोलाय जाये मे, याव भी करे ॥
 या गगन गगन हवाकेन सान्ने नगद्वि
 पुगेनो भाज दिनेर देका नाउ दिने पर गति ।
 ये आगम नाउ गेयार जन तारि एउ गेयार मिश्रमन,
 भागरे जोन देने मे निनेर मन्तरे ॥

११२१

४०

पाणि बने, 'नांपा, आमार कओ,
 केन तुमि हे नोग्गे रओ ।
 प्राण भरे आमि गाहि मे मान
 मारा प्रभानेर मुनेर दान,
 मे कि तुमि नव हृदये लओ ।
 केन तुमि नवे नोग्गे रओ ।'
 नांपा जुने बने, 'हाय गो हाय,
 ये आमारि गाओया जुनिने पाय
 नह नह पाणि, मे तुमि नओ ।'

नांपा र, तुममे वना रहै, प्रभाने याय—प्रभान-बाह्य पवित्र पुनार जाया है; अगम . हाय—तार, (मुने) अस्मान लगी मिश्रता, बाहिरें . करे—बाहर के संकेत के दिने पुनारता है, स्वांतर जाऊँ, या . गति—मय के दिने मुल्य, अगमर थोर जाया मे फरे हुए तो मेरे पुनारने नष्ट-भ्रष्ट दिनों के देखे है, उल्लेखि मुह का निर्माण करता है; ये . मिश्रमन—तो मेरे नवे शेर का मारी है उल्लेखि यर शेर का मिश्रमन है, भागरे . मन्तरे—दूरे-दूरे नष्ट-भ्रष्ट को किसी मन्त्र से दूर द्रोण ।

४०, पाणि . रओ—प्राण करता है, 'नांपा, मुन मे वही, तुम हम नष्ट शेरक वना रहती हो' (देखा म पाया स्वीकृत है); प्राण दान—प्राण दान पर मे जो नारा नारा है (यह) मन्त्र प्रभान के ही मूर का दान है, मे . लओ—जो वन तुम हृदय म दान करती हो, तब—नव; नांपा . बने—मुन कर पर करती है; ये . नओ—जो मेरा श्रमना माया हुआ मुन पावे, यर वही मन्त्र लगी हो मुन लगी है ।

पाखि बले, 'चाँपा, आमारें कओ,
केन तुमि हेन गोपने रओ ।

फागुनेर प्राते उतला वाय
उड़े येते से ये डाकिया याय,
से कि तुमि तव हृदये लओ ।
केन तुमि तवे गोपने रओ ।'

चाँपा शुने बले, 'हाय गो हाय,
ये आमारि ओड़ा देखिते पाय,
नह नह पाखि, से तुमि नओ ।'

१९२५

४१

बाजो रे बाँशरि, बाजो ।

सुन्दरी, चन्दनमाल्ये मङ्गलसन्ध्याय साजो ।
बुझि मधु-फाल्गुन-मासे चञ्चल पान्थ से आसे—
मधुकर-पदभर-कम्पित चम्पक अङ्गने फोटे नि कि आजो ।
रक्तिम अंशुक माथे, किशुककङ्कण हाते,
मञ्जीरझंकृत पाये सौरभमन्थर बाये
वन्दनसंगीत-गुञ्जन-मुखरित नन्दनकुञ्जे विराजो ॥

१९२५

फागुनेर.. पाय—फाल्गुन के प्रातःकाल में चञ्चल वायु उठती है
पुकार जाती है, ये पाय—जो मेरा अपना उठना देख पावे ।

४१. बाजो—बजो; बाँशरि—बाँसुरी, माल्ये—माला में, मङ्गल
साजो—शुभ सन्ध्या में सजो; से—वह; आते—आता है, अङ्गने
आजो—आज भी क्या आँगन में नहीं खिला; रक्तिम हाते—निर पर लाल रंग,
हाथों में पलाश के फूलों का कंकण; मञ्जीर ..पाये—नूपुर में झूल, पैरों में,
बाये—वायु में ।

४२

ये तेन न पालिये बेलाय, दुष्टि एलाय, शक दिने माय उल्लिने,
मे ति आज दिव पाय मनो भग नमनेर एड मगीने ॥

ओ ति नार उन्नरीय अनोत्तागाय उठल दुष्टि ।

आति ति पञ्चमवने ओड मे वृथाय रडेर तूनि ॥

ओ कि नार नरय पडे नाटे ताले मल्लितार ओड भङ्गीने ॥

ना सो ना, देय कि घरा, तामिर भग दीर्घज्वामे माय भेमे ।

मिछे एड इला-ओलाय मनके भोलाय, टेड दिने माय खप्ने मे ।

ने बुनि नृतिये आमे विच्छेदेरड रिक्त गने,

नगनेर आटाले नार निन्य-जागार आसन पाते—

धेयानेर वणंछदाय व्यथार रड मनके मे रय रङ्गिने ॥

१९२२

४३

दूरदेसी मेह गमाल छेरे

आमार बाटे बटेर छायाय माग बेला गेल गेले ॥

८०. ये मंगीने—जो केवल भागना फिरना है, नजरो मे बनता है,
दुष्टि मे पुकार जाता है, गन मे भरे वमन के उम मगीने मे वह क्या आज
पण्डाई दे गया है; ओ. दुष्टि—वह क्या उगता उन्नरीय है जो अशोक की
शारा मे पडता उठा, आति तूनि—आज क्या पञ्चम के वन मे गरी रगो
की लुप्ता घेर रहा है, ओ भङ्गीने—क्या मल्लिता की उम भगी के माय
मल्लितार पर उल्लिने करन पाने है, ना. घरा—नरी जी, नरी, (यह भला)
पण्डाई देता है; तामिर. भेमे—हैमी मे लदी हुई नोरा दीर्घज्वामे में वह
जारी है, भग—नोरी हुई नोरा; मिछे... मे—उम हिट-डूले मे व्यथे ही
(का) इनके माय पण्डा है, मयन मे लहरे उठा जाता है, नगनेर... पाते—
नगरो की ओड मे जने निर-जागार का (का) जागन मिछाना है, धेयानेर...
रङ्गिने—ध्यान मे रगो की कटा मे क्या के रय मे वह मन को रंगना रहता है ।

८१. दूर छेरे—दूरदेसी या वह चरवाहा-लटका, आमार... गेले—
मेरे मयन पर रट की छाया मे मयन के गेट पर चढ़ा गया, गाइल...

गाइल की गान सेइ ता जाने, मुर बाजे तार आमार प्राणें—
 वलो देखि तोमरा कि तार कयार किछु आभास पेले ॥
 आमि तारे गुघाड यवे, 'की तोमारे दिव आनि'—
 से शुधु कय, 'आर किछु नय, तोमार गलार मालाखानि' ।
 दिइ यदि तो की दाम देवे याय बेला सेइ भावना भेवे—
 फिरे ऐसे देखि घुलाय वाँझिटि तार गेछे फेले ॥

१९२५

४४

आमाय क्षमो हे क्षमो, नमो हे नमो, तोमाय स्मरि हे निरूपन,
 नृत्यरसेचित्त मम उछल हये बाजे ।
 आमार सकल देहेर आकुलरवे मन्त्रहारा तोमार स्तवे
 डाहिने वामे छन्द नामे नवजनमेर माझे ।
 तोमार वन्दना मोर भङ्गीते आज संगीते विराजे ॥

जाने—कौन-सा गान गाया, इसे वही जानता है; सुर प्राणें—उमंग गुन
 मेरे प्राणों में ध्वनित होता है, वलो .पेले—वताओं तो नहीं गुम ग्यों ने उमंगी
 बात का (क्या) कुछ आभास पाया; आमि . आनि—मैं जब उमंगें पूछता हूँ,
 'तुम्हें क्या ला कर दूँ'; से .. मालाखानि—वह केवल कहता है, और कुछ नहीं,
 (मात्र) अपने गले की माला, दिइ . भेवे—अगर दूँ, तो (यह उमंगी) क्या
 दाम देगा, यही सोचते समय बीतता है, फिरे फेले—गिट मर देगा; ,
 (वह) अपनी बाँसुरी धूल में फेंक गया है ।

४४. यह गान 'नटीर पूजा' (नटी की पूजा) नामक नाट्य में निहित गान
 है । प्राणदण्ड का भय रहने पर भी नटी महाराज विदिसार की राज्याज्ञा में
 भग्न स्तूप के सामने, जहाँ कभी भगवान् बुद्ध ने उपदेश दिया था, अग्नि बाण
 नृत्य करने गई । महाराज के दण्ड-विधान के अनुसार महारानी के सामने नृत्य
 करती हुई नटी का वध कर दिया गया ।

आमाय—मुझे; क्षमो—क्षमा करो, नमो . नमो—(तुम्हें) नमस्कार
 है, तोमाय—तुम्हें; स्मरि—स्मरण करती हूँ; नृत्य बाजे—नृत्य करने में
 उच्छलित हो कर मेरा चित्त ध्वनित हो रहा है, मन्त्रहारा—मन्त्रों; डाहिने—
 दाहिने, नामे—उतरता है; आमार . माझे—मेरी नारी देव के अंतु में
 मे, तुम्हारे मंत्रहीन स्तव में (मेरे) नवजन्म के मध्य दाहिने-बाएँ दण्ड दण्ड

तुम्हारे—दरम जगत्तर परान सीतोंत, गीतन वधे जगमे ।

जानिमागरे सेउ मोरे बाय, मुन्दर ताग जागे ।

आमार मय चेतना मय वेदना रचिन् ए ये की आराधना—

तोमार पाये मोर माधना मरे ना येन काजे ।

तोमार वन्दना मोर भङ्गीते आज मंगीते विराजे ॥

आगि कानन हने गुलि नि फुट, मेले नि मोरे फल ।

पलन मम मृग्यमम, भरि नि तीर्थजल ।

आमार तनु तनुने बाँधनहाग हृदय डाले अवरग धारा—

तोमार चरणे होऊ ता माग पूजार पुण्य काजे ।

तोमार वन्दना मोर भङ्गीते आज मंगीते विराजे ॥

११:२६

४५

आधेक घुमे नयन चुमे स्वपन दिये बाय ।

आन भाले यूथीर माले परजे मृदु बाय ॥

वनेर छाया मनेर माथि, वामना नाहि किछु—

हैं; तोमार . . . विराजे—राज मेरी जगो मे, (मेरे) मंगीत मे तुम्हारी वन्दना दिगाऊ रही है, तोमार—तुम्हारी, मोर भङ्गीते—मेरी जगिमा मे ।

एहि काँपाय—यह कैसी दरम क्या प्राणों को कंपाती है, काँपन—कम्पन, जानिमागरे जगमे—जानिमागर मे रहते मोर जानी हैं (और) तुम्हें 'मुन्दर' प्रकट हो गया है; रचिन्—निर्मित की; आमार . आराधना—मेरी मागी ऐश्वर्य और मागी वेदना ने यह कैसी आराधना का आयोजन किया है; तोमार . काजे—मेरा हो कि तुम्हारे चरणों में मेरी माधना लज्जा हो न मरे ।

आगि फुट—मेने कानन मे फल नहीं चुने, मेले फल—मुझे फल नहीं मिले, भरि नि—पूरी जग; आमार धारा—मेरे अग-प्रव्यग में (मेरा) वपनमेव दृश्य न प्रकट होने वाली धारा टाट रहा है; तोमार . . . काजे—पूजा के द्वारा करने में तुम्हारे चरणों में उमरा अरमान हो जाय ।

१२. आधेक . बाय—आधे नींद मे आँखों को चम ग्यन दे जानी है, वनेर—वनीर उगती है, बाय—बाय; वनेर . . . किछु—वन की छाया मन

पथेर धारे आसन पाति, ना चाहि फिरे पिछु—
 वेणुर पाता मिशाय गाथा नीरव भावनाय ॥
 मेघेर खेला गगनतटे अलस लिपि-लिखा,
 सुदूर कोन् स्मरणपटे जागिल मरीचिका ।
 चैत्रदिने तप्त वेला तृण-आंचल पेटे
 शून्यतले गन्ध-भेला भासाय वातासेते—
 कपोत डाके मधुकशाखे विजन वेदनाय ॥

१९२६

४६

की पाइ नि तारि हिसाव मिलाते मन मोर नहे राजि ।
 आज हृदयेर छायाते आलोते वांशरि उठेछे वाजि ॥
 भालोबेसेछिनु एइ घरणीरे सेइ स्मृति मने आसे फिरे फिरे,
 कत वसन्ते दखिनसमीरे भरेछे आमारि साजि ॥
 नयनेर जल गभीर गहने आछे हृदयेर स्तरे,
 वेदनार रसे गोपने गोपने साधना सफल करे ।

की सगिनी है, और कोई वासना नहीं; पथेर. . पाति—रास्ते के बिनारे आसन
 विछाता हूँ; ना पिछु—पीछे की ओर फिर कर नहीं देखता, वेणुर ..
 भावनाय—वासकी पतियाँ नीरव चिन्तन में काव्य-भीति का मिथुन गर्जना हैं,
 लिपि-लिखा—पत्र लिखना, कोन्—किस; जागिल—जागी; पेटे—भंग
 कर, शून्य. . वातासेते—शून्य (आकाश) के नीचे गन्ध के भेज (वेद) में
 हुवा में तिराती है, डाके—पुकारता है, बोलता है; मधुकशाखे—मधुर की
 शाखा पर ।

४६. की राजि—क्या नहीं पाया, इनका रिनाद मिलाने (नेता-
 जोखा करने) को मेरा मन राजी नहीं; आज वाजि—आज हृदय के आवाज
 (और) प्रकाश में वांसुरी बज उठी है; भालो फिरे—एक दृष्टि को पार
 किया था, यही स्मृति घूम-घूम कर मन में आती है; बन. . साजि—जिने
 वसन्तो में मेरी डलिया दक्षिण समीर में भर उठी है; नयनेर. . स्तरे—आँसु
 का जल गभीर अतल में हृदय के स्तर में है, वेदनार भरे—वेदना के स्तर में

माझे माझे दृष्टे निरिच्छित्त नान, तात निते तेरा करे हाहाकार—
सुर तबू तेरेदिल्ले वारे-वारे मने पणे तात आजि ॥

१२५

४७

नाहिना देगो गनेर खोने वटें न गेलामानि ।
चेवो ना चेवो ना तारे नाटे निते टानि ॥
गगिने चाह, बांधिने चाह वारे,
आपारे नाहा मिलाय मिलाय वारे वारे—
बाजिले वाता प्राणेर बीणा-तारे
मे तो केवळ गान, केवळ वाणी ॥
परश नाग नाहि रे मळे, नाहि रे परिमाण—
देवमनाय ये मुधा करे पान ।
नदीर खोने फुडेर वने वने,
माधुरी-माग्या हासिने आंगिकोणे,
मे मुधाटुपु पियो आपन-मने—
मुक्कनये नियो ताहारे जानि ॥

१२६

गंगेन मने मे माधना को मपन करेना है; माझे . हाहाकार—बीच-बीच मे
अपन ही नाग दृष्टे मे (लेखित) उमीनां ले कर कोन हाहाकार करे; सुर...
बाजि—गीतां सुर वाज-वाज करा या, यही आज याद जाना है ।

४७ बाजिला गेलामानि—रग के खोल में रग के खेल को देगो;
चेवो टानि—उमे निरुद्ध सीतना मत पाटो, मत पाटो; गगिने .. मिलाय
—उमे गगन वाटो ही बांधना वाटो ही, वह अगसर में बिछीन हो जाना
है, बाजिले वाणी—जो प्राणी की वाणी है नाग में बजा, वह तो केवल गान,
केवल वाणी ही, परश .. परिमाण—उम (अमृत) का न मर्मों मिटना है और न
परिमाण, देव . पान—देवगना में जो अमृत पान किया जाना है; नदीर
मने—रि के गोर में, वने के वन में, आँसों के खोने की माधुर्य में गगन
अनि मे उस जगह को मगगना दिया; मुक्कन जानि—मुक्त रूप में
ले जाना है ।

४८

राडिये दिये याओ याओ याओ गो एवार यावार आगे—

तोमार आपन रागे, तोमार गोपन रागे,

तोमार तरुण हासिर अरुण रागे,

अश्रुजलेर करुण रागे ॥

रड येन मोर मर्म लागे, आमार सकल कर्म लागे,

सन्ध्यादीपेर आगाय लागे, गभीर रातेर जागाय लागे ॥

यावार आगे याओ गो आमाय जागिये दिये,

रक्ते तोमार चरण-दोला लागिye दिये ।

आंधार निशार वक्षे येमन तारा जागे,

पाषाणगुहार कक्षे निश्वरधारा जागे,

मेघेर वुके येमन मेघेर मन्द्र जागे,

विश्व-नाचेर केन्द्रे येमन छन्द-जागे,

तेमनि आमाय दोल दिये याओ यावार पथे आगिये दिये,

काँदन-वाँधन भागिये दिये ॥

१९२६

।

४८. राडिये. याओ—रजित कर जाओ; एवार आगे—रग रंग जाने से पहले; तोमार रागे—तुम्हारे अपने रग में, अपने गोपन रग में; तोमार . रागे—अपनी तरुण हँसी के अरुण रग में, रड जाने—रंग हो कि रग मेरे मर्म (अन्तर) में लगे, मेरे समस्त कर्म में लगे, आगाय—अप भाग में; गभीर लागे—गभीर रात के जागरण में लगे, आमाय दिये—मुझे जगा कर, रक्ते . दिये—रक्त में अपने चरणों का स्पर्शन करा कर, आंधार. ...जागे—अँधेरी रात के वक्ष में जैसे तारा जागता है; मेघेर .. जागे—मेघ के हृदय में जैसे मेघ की मन्द्र-ध्वनि जागती है; तेमनि . याओ—तेमनि मुझे दोलायित कर जाओ; यावार दिये—जाने से पथ पर उद्विग्न या क्रन्दन-बंधन को दूर कर ।

४९

परवासी, चले एसो घरे
अनुकूल समीरण-भरे ॥
ओइ देखो कतवार हल खेया-पारापार,
सारिगान उठिल अम्बरे ॥
आकाशे आकाशे आयोजन,
वातासे वातासे आमन्त्रण ॥
मन ये दिल ना साड़ा, ताइ तुमि गृहछाड़ा
निर्वासित बाहिरे अन्तरे ॥

१९२८

५०

स्वपन-पारेर डाक शुनेछि, जेगे ताइ तो भावि—
केउ कखनो खुँजे कि पाय स्वप्नलोकेर चाबि ॥
नय तो सेथाय यावार तरे, नय किछु तो पावार तरे,
नाइ किछु तार दाबि—
विश्व हते हारिये गेछे स्वप्नलोकेर चाबि ॥

॥

४९. परवासी...भरे—प्रवासी, अनुकूल समीर-बाही नाव से घर चले आओ; ओइ .पारापार—वह देखो, खेवे की नौका कितनी बार आर पार हुई, सारि—मल्लाहो आदि के गान; उठिल—उठे, वातासे—हवा में; मन.. छाड़ा—मन ने (कोई) उत्तर नहीं दिया (मन में कोई प्रतिक्रिया नहीं हुई) इसीलिये तुम गृहत्यागी हो; निर्वासित .. अन्तरे—अन्तर-बाहर निर्वासित हो ।

५०. स्वपन .. भावि—स्वप्न-पार का आह्वान (मने) सुना है, इसीलिये तो जग कर सोचता हूँ; केउ चाबि—क्या कभी कोई स्वप्नलोक की चाबी खोज पाता है; नय .. दाबि—न तो वहाँ जानेके लिये, न कुछ पाने के लिये—उसका कोई दावा नहीं; विश्व.....चाबि—ससार से स्वप्नलोक की चाबी खो गई है;

चाओया-पाओयार बुकेर भितर ना-पाओया फुट फोटे,
 दिशाहारा गन्वे तारि आकाज भरे ओंठे ।
 खुंजे यारे बेड़ाड गाने, प्राणेर गभीर अतल-पाने
 ये जन गेछे नावि,
 सेइ नियेछे चुरि करे स्वप्नलोकेर चावि ॥

१९२८

५१

खरवायु वय वेगे, चारि दिक् छाये मेघे,
 ओगो नेये, नाओखानि बाइयो ।
 तुमि कपे धरो हाल, आमि तुले बांधि पाल—
 हाँइ मारो, मारो टान हाँइयो ॥
 शृङ्खले वार वार झन्झन् झंकार नय ए तो तरणीर वन्दन दकार;
 बन्धन दुर्वार सह्य ना हय आर, टलोमलो करे आज ताइ ओ ।
 हाँइ मारो, मारो टान हाँइयो ॥
 गनि गनि दिन खन चञ्चल करि मन
 वोलो ना 'याइ कि नाइ याइ रे' ।

चाओया . फोटे—चाहने-पाने के हृदय के भीतर न-पाने का फट गिरना है,
 दिशाहारा . ओंठे—उन्नी के दिनाहीन गन्ध ने आकाश भर उठता है; खुंजे ..
 पाने—जिसे गानों में खोजता फिरता हूँ; प्राणेर नावि—जो प्राणियों
 के गभीर अतल में उतर गया है, सेइ चावि—उन्नी ने स्वप्नलोक की यादों
 चुरा ली है ।

५१ खरवायु मेघे—तेज हवा वेग में बहती है। बागे ओग मेघ
 छाये हुए हैं; नेये—नाविक, मल्लाह, नाओखानि—नाव, बाइयो—नौकर;
 तुमि पाल—तुम कम कर पतवार पकड़ो, मैं पाल बड़ा बन बांध, नय
 शंकार—यह तो नाव का दका वा वन्दन नहीं है, वन्दन जाग—जिजा
 बन्धन और सह्य नहीं होता; टलोमलो ओ—इनाँतिये वा जाइ वन्दन
 कर रही है; गनि याइ रे—दिन-क्षण गिन-गिन मन की कबल बन (२८)

संशयपारावार अन्तरे हवे पार ।

उद्वेगे ताकायो ना वाइरे ।

यदि माते महाकाल, उदाम जटाजाल झड़े हये लुण्ठित, ढेउ उठे उत्ताल,
होयो नाको कुण्ठित, ताले तार दियो ताल—जय-जय जयगान गाइयो ।

हाँइ मारो, मारो टान हाँइयो ॥

१९२९

५२

तोमार आसन शून्य आजि हे वीर, पूर्ण करो—

ओइ-ये देखि वसुन्धरा काँपल थरोथरो ।

वाजल तूर्य आकाशपथे— सूर्य आसेन अग्निरथे,

एइ प्रभाते दखिन हाते विजयखड्ग घरो ॥

धर्म तोमार सहाय, तोमार सहाय विश्ववाणी ।

अमर वीर्य सहाय तोमार, सहाय वज्रपाणि ।

दुर्गम पथ सगौरवे तोमार चरणचिह्न लवे ।

चित्ते अभय वर्म, तोमार वक्षे ताहाइ परो ॥

१९२९

न कहो कि 'जायँ या नहो जायँ'; संशय . वाइरे—संशय का सागर अन्तर
मे पार करोगे, उद्विग्न हो कर बाहर न देखना; माते—मत्त हो जाय; झड़े
उत्ताल—तूफान मे लुण्ठित हो, उत्ताल तरगे उठें; होयो ...ताल—कातर
न होना, उसके ताल पर ताल देना; गाइयो—गाना ।

५२. तोमार. करो—हे वीर, आज अपना शून्य आसन पूर्ण
करो; ओइ ये—वह जो; देखि—देखता हूँ; काँपल—काँपी, थरोथरो
—थरथर; वाजल—बजी; तूर्य—तुरही; आसेन—आते है; एइ—इस;
दखिन हाते—दाहिने हाथ में; लवे—लेगा, ग्रहण करेगा, ताहाइ—उसे ही;
परो—पहनो ।

५३

प्रलयनाचन नाचले यखन आपन भुले
हे नटराज, जटार बाँधन पड़ल खुले ॥

जाह्नवी ताइ मुक्त धाराय उन्मादिनी दिशा हाराय,
संगीते तार तरङ्गदल उठल दुले ॥

रविर आलो साडा दिल आकाश-पारे,
शुनिये दिल अभयवाणी घर-छाडारे ।

आपन स्रोते आपनि माते, साथि हल आपन-माये,
सब-हारा ये सब पेल तार कूले कूले ॥

१९२९

५४

मरुविजयेर केतन उड़ाओ शून्ये हे प्रवल प्राण ।

धूलिरे धन्य करो करुणार पुण्ये हे कोमल प्राण ॥

मौनी माटिर मर्मर गान कवे उठिबे ध्वनिया मर्मर तव रवे,

माधुरी भरिबे फुले फले पल्लवे हे मोहन प्राण ॥

५३ प्रलय भुले—अपने को भूल जब तुमने प्रलय-नाच नाचा.
जटार . खुले—जटा का बंधन खुल पड़ा, ताइ—मोक्षिये, हाराय—तोता है.
संगीते—संगीत में; तार—उमके, उठल दुले—दोलारमान हो उठा, रवि
.. पारे—आकाश के पार सूर्य के प्रकाश ने अपने अस्तित्व की सूचना दी;
शुनिये . छाडारे—गृहत्याग करने वाली (जाह्नवी) जो (उमने) जल-तट
सुना दी; आपन . पारे—अपने स्रोत में आप ही मत्त होनी है, साथि माये
—अपना साथी आप ही हुई, सब कूले—सब कुछ गँवा देने वाली ने अपने
किनारे-किनारे सब कुछ पाया ।

५४ मरु प्राण—इ शक्तिशाली प्राण, शून्य (लागन) में नर (मर्त्य)-
विजय की ध्वजा उड़ाओ, धूलिरे—धूलि को: मौनी रवे—मौनी रवि-प्र-
मर्म (अन्तर) का गान कवे तुम्हारी मर्मर ध्वनि में ध्वनित हो उठेगा, माधुरी

पथिकवन्धु, छाया र आसन पाति एसो श्यामसुन्दर ।
 एसो वातासेर अवीर खेलार साथि, माताओ नीलाम्बर ।
 उपाय जागाओ शाखाय गानेर आशा, सन्ध्याय आनो विरामगभीर भाषा
 रचि दाओ राते सुप्त गीतेर वासा हे उदार प्राण ॥

१९२९

५५

कृष्णकलि आमि तारेइ बलि, कालो तारे बले गाँयेर लोक ।
 मेघला दिने देखेछिलेम माठे कालो मेयेर कालो हरिण-चोख ।
 घोमटा माथाय छिल ना तार मोटे, मुक्तवेणी पिठेर 'परे लोटे ।
 कालो ? ता से यतइ कालो होक, देखेछि तार कालो हरिण-चोख ।

घन मेघे आँधार हल देखे डाकतेछिल श्यामल दुटि गाइ,
 श्यामा मेये व्यस्त व्याकुल पदे कुटिर हते त्रस्त एल ताइ ।
 आकाश-पाने हानि युगल भुख चुनले वारेक मेघेर गुरुगुरु ।
 कालो ? ता से यतइ कालो होक, देखेछि तार कालो हरिण-चोख ।

भरिबे—माधुर्य भरोगे; छाया . . पाति—छाया का आसन बिछा कर; एसो
 —आओ; वातासेर.. . साथि—हवा के अधीर (चंचल) खेल के साथी; माताओ
 —भक्त कर दो; उपाय .. आशा—भोरवेला शाखाओं में गान की आवाज
 जागरित करो; सन्ध्याय—सन्ध्याकाल में, आनो—लाओ; रचि . . वासा—
 रात में सुप्त गीतों के आवास की रचना कर दो ।

५५. कृष्णकलि... बलि—कृष्णकली में उसे ही कहता हूँ; कालो.....
 लोक—गाँव के लोग उसे काली कहते हैं; मेघला ... चोख—बरसात के दिनों
 मैदान में (उस) काली लडकी की हरिणी-जैसी काली आँखें (मैंने) देखी थीं
 घोमटा .. लोटे—उसके सिर पर घूँघट बिल्कुल ही नहीं था, (उसकी) खुल
 वेणी पीठ पर लोट रही थी; कालो. . चोख—काली? चाहे वह जितनी ही
 काली (क्यों न) हो, मैंने उसकी हरिणी-जैसी काली आँखें देखी हैं ।

घन .. गाइ—घन मेघों में अँधेरा हुआ देख दो श्यामल गायें रँभा रह
 थीं; श्यामा .. ताइ—इसीलिये (वह) माँवली लडकी चंचल व्याकुल पैरों
 में त्रस्त हो कर झोपड़ी में बाहर आई; आकाश.... गुरु—आकाश की ओर
 दोनों भीड़ों से आघात कर मेघ की गुरुगुरु आवाज को उसने एक बार मना ।

पुवे वातास एल हठात् घेये, धानेर खेते खेलिये गेल डेड ।
 आलेर धारे दांडियेछिलेम एका, माठेर माझे आर छिल ना केड ।
 आमार पाने देखले किना चेये आमि जानि आर जाने मेड मेये ।
 कालो ? ता से यतइ कालो होक, देखेछि तार कालो हरिण-चोग ॥

एमनि करे कालो काजल मेघ ज्येष्ठ मासे आसे ईशान कोणे ।
 एमनि करे कालो कोमल छाया आपाढ मासे नामे तमालवने ।
 एमनि करे श्रावण-रजनीते हठात् खुशि घनिये आसे चित्ते ॥
 कालो ? ता से यतइ कालो होक, देखेछि तार कालो हरिण-चोग ॥

कृष्णकलि आमि तारेइ वलि, आर या वले वलुक अन्य लोक ।
 देखेछिलेम मयनापाड़ार माठे कालो मेयेर कालो हरिण-चोग ।
 माथार 'परे देय नि तुले वास, लज्जा पावार पाय नि अवकाज ।
 कालो ? ता से यतइ कालो होक, देखेछि तार कालो हरिण-चोग ॥
 १९३१

पुवे. डेड—पुखैया हवा हठात् दीड़ी आई (और) धान के रंग में लहरे खिला गई, आलेर फेड—मेड के किनारे (में) अकेला गया था, पान में और कोई न था, आमार मेये—मेरी ओर देखा या नहीं (जो) मैं जानता हूँ और जानती है वह लड़की ।

एमनि कोणे—जैठ के महीने में ईशान कोण में काजल की तलाश में मेघ इसी तरह आते हैं, एमनि वने—इसी तरह वाली कोमल छाया श्रावण के महीने में तमाल वन में उतरती है; एमनि चित्ते—जो वन गायन की रात में हठात् चित्त में खुशी सपन हो उठती है ।

आर लोक—दूसरे लोग और जो चाहे, बटे देखेछिलेम—देखा था, मयनापाड़ार माठे—मयनापाड़ा (एक बाल्यनिग्न न्यस्त का नाम) के मैदान में; माथार... अवकाज—भिर पर (जन्मे) परत नहीं गीत किया (उसने) लज्जित होने का अवसर ही नहीं पाया ।

५६

तुमि कि केवल छवि, शुधु पटे लिखा ।
 ओइ-ये सुदूर नीहारिका
 यारा करे आछे भिड़ आकाशेर नीड़,
 ओइ यारा दिनरात्रि
 आलो हाते चलियाछे आँधारेर यात्री ग्रह तारा रवि,
 तुमि कि तादेर मतो सत्य नओ ।
 हाय छवि, तुमि शुधु छवि?
 नयन-समुखे तुमि नाइ,
 नयनेर माझखाने नियेछ ये ठाँइ— आजि ताइ
 श्यामले श्यामल तुमि, नीलिमाय नील।
 आमार निखिल तोमाते पेयेछे तार अन्तरेर मिल ।
 नाहि जानि, केह नाहि जाने—
 तव सुर वाजे मोर गाने,
 कविर अन्तरे तुमि कवि—
 नओ छवि, नओ छवि, नओ शुधु छवि ॥

१९३१

५६. तुमि. लिखा—तुम क्या सिर्फ तस्वीर हो, केवल चित्रपट पर अंकित; ओइ-ये—वह जो; नीहारिका—छायापथ, आकाशगंगा; यारा... भिड़—जिन्होंने भीड़ लगा रखी है; ओइ—वे, यारा—जो सब; आलो... यात्रा—अंधकार के यात्री हाथ में दीप (लिए) चले जा रहे हैं; तुमि..... नओ—तुम क्या उनलोगों जैसी सत्य नहीं हो; नयन. . नाइ—नयनों के सामने तुम नहीं हो; नयनेर.. ठाँइ—नयनों के भीतर तुमने घर जो कर लिया है, आजि . नील—इमीलिये आज तुम श्यामलता में श्यामल और नीलिमा में नील हो; आमार. मिल—मेरे ससार ने तुममें अपने अन्तर का साम्य पाया है; नाहि . जाने—(मैं) नहीं जानता, कोई नहीं जानता; वाजे—ध्वनित होता है; मोर—मेरे; गाने—गान में; कविर.. . कवि—कवि के अन्तर में तुम कवि हो; नओ—नहीं हो ।

५७

हे आकाशविहारी नीरदवाहन जल,
 आछिल गैलखिखरे-खिखरे तोमार लीलान्यल ॥
 तुमि वरने वरने किरणे किरणे प्राते सन्ध्याय अरुणे हिरणे
 दियेछ भासाये पवने पवने स्वपनतरणीदल ॥
 शेषे श्यामल माटिर प्रेमे तुमि भुले ऐसेछिले नेमे,
 कवे बाँधा पड़े गेले येखाने धरार गभीर तिमिरतल ।
 आज पापाणदुयार दियेछि टुटिया, कत युग परे ऐसेछ छुटिया ।
 नील आकाशेर हारानो स्वपन गानेते समुच्छल ॥

१९३२

५८

प्राङ्गणे मोर शिरीषशाखाय फागुन मासे
 की उच्छवासे
 क्लान्तिविहीन फुल-फुटानोर खेला ।
 क्षान्तकूजन शान्तविजन सन्ध्यावेला
 प्रत्यह सेइ फुल्ल गिरीष प्रश्न शुधाय आमाय देखि,
 'एसेछे कि ।'

५७ आछिल—था, वरने वरने—रग-रग में, हिरणे—गुनाहे रग में; दियेछ . दल—सपने की नावो का दल पवन-पवन में तिरा दित है, शेषे . नेमे—अन्त में श्यामल मिट्टी के प्रेम में भूल कर तुम उतर आत में, कवे . तल—जहाँ पृथ्वी का गभीर अपकारतल है (घरा) जाने-नय दैप रग, आज .. टुटिया—आज (मैंने) पापाण के द्वार को तोट दिया है, वन टुटिया—कितने युगो के बाद तुम दीखे आए हो, नील समुच्छल—नीला समुद्र खोया हुआ स्वप्न गान में उद्वेलित है ।

५८ प्राङ्गणे मोर—मेरे आँगन में, शिरीषशाखाय—शिरीष की शाखा पर; फुल. खेला—फूल खिलाने का खेल, क्षान्त—विरत, प्रत्यह . नि—प्रति दिन वही खिला हुआ शिरीष मुझे देख कर पवन फूटना है (घरा) 'क्या है क्या

आर वछरेइ एमनि दिनेइ फागुन मासे
 की उच्छ्वासे
 नाचेर मातन लागल शिरीष-डाले
 स्वर्गपुरेर कोन् नूपुरेर ताले ।
 प्रत्यह सेइ चञ्चल प्राण शुधियेछिल, 'शुनाओ देखि,
 आसे नि कि ।'

आवार कखन एमनि दिनेइ फागुन मासे
 की आश्वासे
 डालगुलि तार रइवे श्रवण पेटे
 अलख जनेर चरण-शब्दे मेते ।
 प्रत्यह तार मर्मरस्वर बलवे आमाय की विश्वासे,
 'से कि आसे ।'

प्रश्न जानाइ पुप्पविभोर फागुन मासे
 की आश्वासे,
 'हाय गो, आमार भाग्य-रातेर तारा,
 निमेष-गणन हय नि कि मोर सारा ।'

आर ताले—गत वर्ष ऐसे ही दिन फाल्गुन मास में स्वर्गपुरी के किस नूपुर के ताल पर कितने उच्छ्वास से शिरीष की डालों में नाच का नगा लगा; सेइ—उसी; शुधियेछिल—पूछा था; शुनाओ कि—कहो तो सही, क्या (वह) नहीं आया; आवार कखन—फिर कब; डालगुलि तार—उमकी डालियाँ; रइवे.....पेटे—कान लगाए रहेंगी; शब्दे मेते—शब्द से मत्त हो कर; बलवे—कहेगा; आमाय—मुझसे; से...आसे—भला वह क्या आता है; प्रश्न. ...मासे—पुष्पो ने विह्वल फाल्गुन मास में किस भरोसे प्रश्न पूछता हूँ; आमार ... तारा—मेरी भाग्य-रात्रि के तारा; निमेष... सारा—मेरा क्षणों का

प्रत्यह वय प्राङ्गणमय वनेर वातास

एलोमेलो—

‘से कि एल ।’

१९३३

५९

तोमाय साजाव यतने कुसुमरतने

केयूरे ककणे कुङ्कुमे चन्दने ।

कुन्तले वेष्टिव स्वर्णजालिका, कण्ठे दोलाइव मुक्तामालिका,
सीमन्ते सिन्दूर अरुण विन्दुर— चरण रञ्जिव अलकन-अङ्गने ।

सखीरे साजाव सखार प्रेमे अलक्ष्य प्राणेर अमूल्य हेमे ।

साजाव सकरण विरहवेदनाय, साजाव अक्षय मिलनसाधनाय—

मधुर लज्जा रचिव सज्जा युगल प्राणेर वाणीर बन्धने ॥

१९३४

६०

ओ भाइ कानाइ, कारे जानाइ दु सह मोर दुःख ।

तिनटे-चारटे पाश करेछि, नइ नितान्त मुक्क ॥

गिनना क्या समाप्त नहीं हुआ; प्रत्यह एलोमेलो—प्रति दिन गमग्न प्राङ्गण
में वन की अस्तव्यस्त हवा बहती है, से एल—वह क्या आ गया ।

५९. तोमाय कुसुम रतने—कुसुम-रत्नों में यत्न पूर्वक तुम्हारे गण्डन
(तुम्हारा शृङ्गार करूँगा); केयूरे—बाजूबन्द में, कुन्तले जालिका—गालों
की जाली से कुन्तल (केशों) को वेष्टित करूँगा, कण्ठे . मालिका—मालियों
की माला कण्ठ में जुलाऊँगा; रञ्जिव—रंगूँगा; अलकन—अलङ्कन, सजाव,
अंकन—चित्रण से, सखीरे प्रेमे—नया के प्रेम में रानी का शृङ्गार करूँगा,
अलक्ष्य—अगोचर, हेमे—मोने में, विरहवेदनाय—विरह की रोकने में,
रचिव—रचूँगा ।

६०. ओ दुःख—ओ भाई कन्हानी, अपना दुःख दुःख किसे बताऊँ,
तिनटे . मुक्क—तीन-चार (परीक्षाएँ) पास की हैं, एकदम रंगी—रंगीली,

तुच्छ सा-रे-गा-मा'य आमाय गलद्धर्म घामाय ।

बुद्धि आमार येमनि होक कान दुटो नय सूक्ष्म—

एइ वड़ो मोर दु ख कानाइ रे,

एइ वड़ो मोर दुःख ॥

वान्धवीके गान शोनाते डाकते हय सतीशके,

हृदयखाना घुरे मरे ग्रचामोफोनेर डिस्के ।

कण्ठखानार जोर आछे ताइ लुकिये गाइते भरसा ना पाइ—

स्वयं प्रिया वलेन, तोमार गला वड़ोइ रुक्ष—

एइ वड़ो मोर दुःख कानाइ रे,

एइ वड़ो मोर दुःख ॥

१९३५

६१

पाये पडि शोनो भाइ गाइये,

मोदेर पाड़ार थोड़ा दूर दिये याइये ॥

हेया सा रे गा मा-गुलि सदाइ करे चुलोचुलि

कड़ि कोमल कोथा गेछे तलाइये ॥

आमाय—मुझे, गलद् . घामाय—पसीने-पसीने कर देता है; बुद्धि... सूक्ष्म—
बुद्धि मेरी जैसी भी हो, दोनों कान (वेशक) सूक्ष्म नहीं है; एइ .रे—कन्हाई,
मुझे यही वड़ा दुःख है; वान्धवीके . सतीशके—वान्धवी को गान सुनाने के
लिये मतीग को बुलाना पड़ता है; हृदयखानाडिस्के—ग्रामोफोन के डिस्क
पर (मेरा) हृदय चक्कर खाता मरता है; कण्ठखानार . . पाइ—गले में जोर है,
इसीलिये छिप कर गाने का साहस नहीं होता; वलेन—कहती है; तोमार.. ...
रुक्ष—तुम्हारा गला बड़ा ही रुखा है ।

६१. पाये गाइये—भाई गायक, सुनो, (तुम्हारे) पैरों पड़ता हैं;
मोदेर .याइये—हमलोगो के मुहल्ले से थोड़ा दूर हट कर जाइए; हेया... ..
चुलोचुलि—यहाँ सा-रे-ग-म आदि बराबर ही तुमूल झगड़ा करते हैं;
कड़ि ..तलाइये—तीव्र-कोमल कहाँ नीचे चले गए हैं (दब गए हैं);

हेथा आछे ताल-काटा बाजिये—
 बाघावे से काजिये ।
 चौताले घामारे
 के कोथाय घा मारे—
 तेरे-केटे मेरे-केटे घाँ-घाँ-घाँडये ॥

१९३५

६२

बँधु कोन् आलो लागल चोखे !
 बुझि दीप्तिरूपे छिले सूर्यलोके !
 छिल मन तोमारि प्रतीक्षा करि
 युगे युगे दिन रात्रि घरि,
 छिल मर्मवेदनाघन अन्धकारे—
 जन्म-जनम गेल विरहशोके ।
 अस्फुटमञ्जरी कुञ्जवने
 सगीतशून्य विषण्ण मने
 सङ्गीरिक्त चिरदुःखराति
 पोहावे कि निर्जने शयन पाति !
 सुन्दर है, सुन्दर है,
 वरमात्यखानि तव आनी बहे ।

हेथा—यहाँ, आछे—है, ताल-काटा—ताल भग करने वाला; बाजिये—
 बजाने वाला, बाघावे काजिये—यह विवाद आरम्भ कर देगा, घामारे—
 घमार (एक तालविशेष) में, के .मारे—कौन गहाँ प्रहार कर देगा ।

६२. बँधु—बन्धु; कोन्—कौन-सा; आलो—प्रवाण, लागल—लागा;
 चोखे—आँखों में, बुझि—सम्भवतः, छिले—पड़े; छिल—पा; तोमारि
 करि—तुम्हारी ही प्रतीक्षा करता; गेल—बीत गये, पोहावे पाति—
 क्या सूने में सेज बिछाए (रात्रि) बीतेगी; वरमात्य परे—वरमात्य परे—

अवगुण्ठनछाया घुचाये दिये
हेरो लज्जित स्मित मुख शुभ आलोके ॥

१९३६

६३

मायावनविहारिणी हरिणी
गहनस्वपनसञ्चारिणी,
केन तारे घरिवारे करि पण
अकारण ।
थाक् थाक् निज-मने दूरेते,
आमि शुधु वाँशरिर सुरेते
परश करिव ओर प्राणमन
अकारण ।

१९३६

६४

ओगो डेको ना मोरे डेको ना ।
आमार काजभोला मन, आछे दूरे कोन्—
करे स्वपनेर साधना ।
घरा देवे ना अघरा छाया,
रचि गेछे मने मोहिनी माया—

वरमाला वहन कर लाओ; घुचाये दिये—दूर कर; हेरो—निहारो, देखो ।

६३. केन .अकारण—अकारण क्यों उसे पकड़ने का सकल्प करता हूँ; थाक् दूरेते—अपने में (लीन) दूर-दूर ही रहे; आमि. मन—मैं केवल वाँसुरी के मुर में उसके प्राणमन का स्पर्श कहूँगा ।

६४ डेको मोरे—मुझे पुकारो मत, आमार—मेरा, काजभोला—काम-काज को भूला हुआ; आछे ..कोन्—किस दूर पर है, करे..साधना—सपनों की मनुहार करता है; घरा. छाया—न पकड़ाई देने वाली छाया पकड़ाई नहीं देगी; रचि..मने—मन में सृष्टि कर गया है;

जानि ना ए की देवतारि दया,
 जानि ना ए की छलना ।
 आंधार अङ्गने प्रदीप ज्वालि नि,
 दग्ध काननेर आमि ये मालिनी,
 शून्य हाते आमि काटालिनी
 करि निशिदिनयापना।
 यदि से आसे तार चरणछाये
 वेदना आमार दिव विछाये,
 जानाव ताहारे अश्रुसिक्त
 रिक्त जीवनेर कामना ॥

१९३७

६५

भाडो वाँघ भेडे दाओ, वाँघ भेडे दाओ, वाँघ भेडे दाओ ।
 वन्दी प्राण मन होक उघाओ ॥
 शुकनो गाडे आसुक
 जीवनेर वन्यार उद्दाम कौतुक—
 भाडनेर जयगान गाओ ॥

जानि .दया—नही जानती, यह क्या देवता की ही दया है, जानि . छलना—
 नही जानती, यह क्या छलना (प्रवञ्चना) है, आंधार . नि—अपने शरीर
 मे (मैंने) दीपक नही जलाया; दग्ध . मालिनी—जले हुए उपवन की मैं
 मालिनी जो हूँ; शून्य यापना—मैं रिक्ता शून्य हाथों रात-दिन यापन कर
 रही हूँ, यदि विछाये—अगर वह आए तो उसके चरणों की छाया में खड़ी
 व्यथा विछा दूँगी; जानाव . कामना—आँसुओं में नीले (अपने) हाथों की
 की कामना उसे जताऊँगी ।

६५. भाडो—तोड़ो, वाँघ . दाओ—वाँघ तोड़ दो. होक—रिक्त
 उघाओ—प्रभावित, शुकनो . कौतुक—मूखे नद में जीवन की दया का स्मरण

जीर्ण पुरातन याक भेसे याक,
याक भेसे याक, याक भेसे याक ।
आमरा शुनेछि ओइ मा भैः मा भैः मा भैः
कोन् नूतनेरइ डाक ।
भय करि ना अजानारे,
रुद्ध ताहारि द्वारे दुर्दाइ वेगे घाओ ॥

१९३८

६६

आमरा नूतन यौवनेरइ दूत ।
आमरा चञ्चल, आमरा अद्भुत ।
आमरा वेड़ा भाडि,
आमरा अशोकवनेर राडा नेशाय राडि ।
झञ्झार वन्धन छिन्न करे दिइ— आमरा विद्युत् ॥
आमरा करि भुल—
अगाध जले झाँप दिये युझिये पाइ कूल ।
येखाने डाक पड़े जीवन-मरण-झड़े
आमरा प्रस्तुत ।

१९३८

कौतुक आवे; भाडनेर—तोड़ने का (विनाश का); भेसे याक—बह जाय;
आमरा मा भैः—हम लोगो ने किसी नवीन की ही वह 'मा भैः मा भैः मा भैः'
पुकार सुनी है; भय ..अजानारे—अज्ञात से भय नहीं करते; रुद्ध द्वारे
—उसीके रुद्ध (वन्द) दरवाजे की ओर; दुर्दाइ .. घाओ—दुर्दान्त वेग से दौड़ो ।
६६. आमरा .. दूत—हम लोग नवीन यौवन के ही दूत है, आमरा. ..
भाडि—हम लोग वाह को तोड़ते है; आमरा . राडि—हम लोग अशोकवन के
लाल नशे में रजित होते है; झञ्झार दिइ—तूफान के वन्धन को (हम लोग)
छिन्न-भिन्न कर देते है; आमरा .भुल—हम लोग भूल करते है; अगाध ...
कूल—अगाध जल में कूद जूझते हुए किनारा पाते है, येखाने. . .प्रस्तुत—जीवन-
मरण की आँधी में, जहाँ (भी हमारी) पुकार होती है, हम लोग प्रस्तुत रहते है ।

६७

समुखे शान्तिपारावार—

भासाओ तरणी, हे कर्णवार ।

तुमि हवे चिरसाथि, लओ लओ हे क्रोड पाति—

असीमेर पथे ज्वलिवे ज्योति ध्रुवतारकार ।

मुक्तिदाता तोमार क्षमा, तोमार दया,

हवे चिरपाथेय चिरयात्रार ।

हय येन मर्तोर वन्धन क्षय, विराट विष्व वाहु मैलि लय—

पाय अन्तरे निर्भय परिचय महा-अजानार ॥

१९३९

६८

ओइ महामानव आसे ।

दिके दिके रोमाञ्च लागे मर्तधूलिर घाने घाने ।

सुरलोके बेजे ओठे शङ्ख, नरलोके बाजे जयजङ्घु—

एल महाजन्मेर लग्न ।

आजि अमारात्रि दुर्गतोरण यत धूलितले हये गेल भग्न ।

६७ समुखे पारावार—नामने शान्ति का नागर है, भासाओ—
तिराओ, तुमि पाति—तुम चिरसाथी होगे, मोर पंजावर (मर्) का
असीमेर. ध्रुवतारकार—ध्रुवतारा की ज्योति असीम के पद से लगे
तोमार—तुम्हारी; हवे यावार—चिर-यात्रा का चिर-पाथेय (समस्त
सबल) होगी, हय क्षय—ऐसा हो कि मृत्यु के क्षय हो
हो जायें, मैलि लय—पसार कर दे, पाय—पाये, अजानार—अज्ञान का ।

६८ ओइ . आसे—वह (देखो) महामानव आता है, दिहे .
—दिशा-दिशा में रोमाञ्च का संचार होता है कर्त—कर्तृ, बेजे
शङ्ख—शख बज उठता है, बाजे—बाजा है, जयजङ्घु—
एल . . लग्न—महाजन्म का लग्न आता है आजि . .
अमावस्या की रात्रि के दुर्ग के सनी तोरण धूलि—दुर्ग के सनी तोरण

उदयशिखरे जागे 'माभैः माभैः' नवजीवनेर आश्वासे ।
'जय जय जय रे मानव-अम्युदय' मन्त्रि उठिल महाकाशे ॥

१९४०

६९

हे नूतन,
देखा दिक आर-वार जन्मेर प्रथम शुभक्षण ।
तोमार प्रकाश होक कुहेलिका करि उद्घाटन
सूर्येर मतन ।
रिक्ततार वक्ष भेदि आपनारे करो उन्मोचन ।
व्यक्त होक जीवनेर जय,
व्यक्त होक तोमा-माझे असीमेर चिरविस्मय ।
उदयदिगन्ते शङ्ख वाजे, मोर चित्त-माझे
चिरनूतनेरे दिल डाक
पँचिशे वैशाख ॥

१९४१

उदयशिखरे—उदयशिखर पर, उदयाचल के शिखर पर; जागे—जाग उठता है; मा भैः—'भय मत करो', मन्त्रि उठिल—मन्त्रित हो उठा ।

६९. देखा ... क्षण—जन्म का प्रथम शुभक्षण फिर से दर्शन दे; तोमार ... मतन—कुहेलिका (कुहासे) को उद्घाटित कर सूर्य के समान तुम प्रकट होओ, रिक्ततार उन्मोचन—रिक्तता की छाती को भेद कर अपने को उन्मुक्त करो; होक—हो; तोमा-माझे—तुम्हारे भीतर; मोर—मेरे; चिर..... वैशाख—पच्चीसवें वैशाख (रवीन्द्रनाथ की जन्म-तिथि) ने चिरनवीन का आह्वान किया है ।

स्वदेश

१

एक सूत्रे बाँधियाछि सहस्रटि मन,
एक कार्ये सँपियाछि सहस्र जीवन—
वन्दे मातरम् ॥

आसुक सहस्र बाधा, बाधुक प्रलय,
आमरा सहस्र प्राण रहिव निभंय—
वन्दे मातरम् ॥

आमरा डराइव ना झटिका-झञ्झाय,
अयुत तरङ्ग वक्षे सहिव हेलाय ।
टूटे तो टुटुक एइ नश्वर जीवन,
तबु ना छिँडिबे कभु ए दृढ बन्धन—
वन्दे मातरम् ॥

१८७७

२

तोमारि तरे मा, सँपिनु देह । तोमारि तरे मा, सँपिनु प्राण ।
तोमारि शोके ए आँखि बरषिवे, ए बीणा तोमारि गाहिवे गान ।

१. एक मन—एक सूत्र में (हमने) सहस्रों मन बाँधे हैं, एक जीवन—एक कार्य में (हमने) सहस्रों जीवन नीपे हैं, आसुक—आरे, बाधुक प्रलय—प्रलय मच जाय, रहिव—रहेगे, आमरा सहस्र प्राण—हमारे आँधी-तूफान से नहीं डरेगे, अयुत हेलाय—हमारे तनंगों को अयुत के साथ छाती पर सहेंगे; अयुत—दस सहस्र, टूटे जीवन—यह नश्वर जीवन टूटे तो टूटे; तबु. बन्धन—तोभी यह दृढ बन्धन कभी नहीं टूटेगा ।

२. तोमारि . देह—तुम्हारे ही लिये, माँ, (मैंने) देह नीपे हैं, तोमारि बरषिवे—तुम्हारे ही शोक में ये आँखें बरसेंगी; ए—यह; गाहिवे—गाएगी,

यदिओ ए वाहु अक्षम दुर्वल, तोमारि कार्य साधिबे ।
 यदिओ ए असि कलङ्के मलिन, तोमारि पाश नाशिबे ।
 यदिओ हे देवी, शोणिते आमार किछुइ तोमार हबे ना,
 तबु ओगो माता, पारि ता ढालिते एकतिल तव कलङ्क क्षालिते,
 निभाते तोमार यातना ।

यदिओ जननी, यदिओ आमार ए वीणाय किछु नाहिक बल,
 की जानि यदि मा, एकटि सन्तान जागि उठे शुनि ए वीणा-तान ॥

१८७७

३

आगे चल्, आगे चल्, भाइ ।
 पडे थाका पिछे, मरे थाका मिछे,
 बेँचे मरे किवा फल, भाइ ।
 आगे चल्, आगे चल्, भाइ ॥
 प्रति निमेषेइ येतेछे समय,
 दिन क्षण चेये थाका किछु नय—
 'समय समय' करे पाँजि पुँथि ध'रे
 समय कोथा पावि, बल् भाइ ।
 आगे चल्, आगे चल्, भाइ ॥

यदिओ—यद्यपि; तोमारि .. साधिबे—तुम्हारा ही कार्य साधन करेगे; पाश—
 बन्धन; नाशिबे—नष्ट करेगे; शोणिते . ना—मेरे रक्त से तुम्हारा कुछ भी
 न होगा (तुम्हारा कोई भी काम पूरा न होगा); तबु—तौमी, पारि.....
 ढालिते—उसे उँडेल सकता हूँ; एकतिल . क्षालिते—तुम्हारा तिल-भर कलंक
 धोने के लिये; निभाते—(यातनारूपी आग) वृद्धाने के लिये; यदिओ... ..बल
 —यद्यपि, हे जननी, मेरी इस वीणा में कुछ भी बल नहीं; कौ . तान—क्या
 जानें, माँ, कही एक भी सन्तान इस वीणा की तान को सुन कर जाग उठे ।

३ आगे चल्—आगे बढ़ चल, भाइ—भाई; पडे . मिछे—पीछे पडे
 रहना, व्यर्थ मरते रहना है, बेँचे . भाइ—भाई, बचने-मरने का क्या फल है; प्रति
 ..समय—प्रति क्षण समय जा ही रहा है, दिन . नय—दिन-पल देखते रहना
 (मली-बुरी साइत गिनते रहना) कुछ नहीं वैमतलब है; समय . ध'रे—पंजिका-
 पोथी लिए 'समय समय' करते; समय . भाइ—बोलो भाई, समय कहाँ पाओगे ।

पिछाये ये आछे तारे डेके नाओ
 नये याओ साथे करे—
 केह नाहि आसे, एका चले याओ
 महत्त्वेर पथ घरे ।
 पिछु हते डाके मायार कांदन,
 छिँडे चले याओ मोहेर बाँधन
 साधिते हइवे प्राणेर साधन,
 मिछे नयनेर जल, भाइ ।
 आगे चल्, आगे चल्, भाइ ॥

चिरदिन आछि भिखारिर मतो
 जगतेर पथपाशे—
 यारा चले याय कृपाचक्षे चाय,
 पदधुला उड़े आसे ।
 धूलिशय्या छाड़ि उठो सवे,
 मानवेर साथे योग दिते हवे—
 ता यदि ना पार चेये देखो तवे,
 ओइ आछे रसातल, भाइ
 आगे चल्, आगे चल् भाइ ॥

७

पिछाये .. नाओ—जो पिछड गया है, उसे पुकार लो; नये करे—
 लेते जाओ; केह .. घरे—(अगर) कोई नहीं आवे, महत्त्व वा रास्ता पगड
 चले जाओ, पिछे . . कांदन—पीछे से माया-ममता का प्रन्दन पुगारना
 छेँडे . बाँधन—मोह के बधन छिन्न कर चले जाओ; साधिते साधन—
 की साधना साधनी होगी; मिछे जल—आँसो के आँसू व्यर्थ हैं ।
 चिरदिन . पथपाशे—ससार के रास्ते के बिनारे (हम) चिरदिन गिरगरी
 मान है, यारा चाय—जो निकल जाता है (वह) दया की दृष्टि में ही
 है; पदधुला . आसे—पैरो की धूलि ही उड़ कर आती है; छाड़ि—
 मानवेर हवे—मानव के साथ योग देना होगा; ता . . तरे—अगर
 न कर सको, तब देखो; ओइ रसातल—वह रहा रसातल ।

४

आमरा मिलेछि आज मायेर डाके ।
 घरेर हये परेर मतन भाइ छेड़े भाइ कदिन थाके ॥
 प्राणेर माझे थेके थेके आय ब'ले ओइ डेकेछे के,
 सेइ गभीर स्वरे उदास करे— आर के कारे घरे राखे ॥
 येथाय थाकि येखाने बाँधन आछे प्राणे प्राणे,
 प्राणेर टाने टेने आने— सेइ प्राणेर वेदन जाने ना के ॥
 मान अपमान गेछे घुचे, नयनेर जल गेछे मुछे—
 नवीन आशे हृदय भासे भाइयेर पाशे भाइके देखे ॥
 कत दिनेर साधनफले मिलेछि आज दले दले—
 आज घरेर छेले सबाइ मिले देखा दिये आय रे माके ॥

१८८८

५

आमाय बोलो ना गाहिते बोलो ना ।
 ए कि शुधु हासि खेला, प्रमोदेर मेला, शुधु मिछेकथा छलना ॥

४. आमरा. ..डाके—हम लोग आज माँ की पुकार पर मिले हैं (एकत्र हुए हैं); घरेर...थाके—घर का हो कर पराये की तरह भाई को छोड़ भाई भला कितने दिन रह सकता है; प्राणेर... के—प्राणों के भीतर रह-रह कर 'आ' कह कर वह किसने पुकारा है; सेइ .राखे—वह गभीर स्वर उदासीन कर देता है, अब और कौन किसे पकड़कर रखे; येथाय...प्राणे—(हम) जहाँ रहते हैं, जहाँ प्राण-प्राण में बन्धन है, प्राणेर.. ..के—प्राणों का आकर्षण (वही) खींच लाता है—प्राणों (के आकर्षण) की उस वेदना (व्याकुलता) को भला कौन नहीं जानता; गेछे घुचे—लुप्त हो गए हैं; नयनेर...मुछे—आँखों का पानी सूख गया है; नवीन...देखे—भाई की बगल में भाई को देख कर नवीन आशा में हृदय बहा जाता है; कत .दले—कितने दिनों की साधना के फल से आज दल के दल (हम लोग) मिले हैं (एकत्र हुए हैं); आज ...माके—आज घर के सभी लड़के मिल कर माँ से मिल आओ ।

५. आमाय.. .गाहिते—मुझसे मत कहो गाने के लिये; एकि.....छलना—यह क्या केवल हँसी-खुशी का खेल है, आमोद-प्रमोद का मेला है, केवल मिथ्या,

ए ये नयनेर जल, हताशेर ग्वास, कलङ्केर कया, दरिद्रेर आग,
 ए ये बूक-फाटा दुखे गुमरिछे बूके गभीर मरमवेदना ।
 ए कि शुधु हासि खेला, प्रमोदेर मेला, शुधु मिछेकया छलना ॥
 एसेछि कि हेथा यशेर काडालि कथा गेथे गेथे निते करतालि—
 मिछे कथा कये, मिछे यश लये, मिछे काजे निगियापना ।
 के जागिवे आज, के करिवे काज, के घुचाते चाहे जननीर लाज—
 कातरे काँदिबे, मायेर पाये दिबे सकल प्राणेर कामना ।
 ए कि शुधु हासि खेला, प्रमोदेर मेला, शुधु मिछेकया छलना ॥

१८९२

६

आनन्दध्वनि जागाओ गगने ।

के आछ जागिया पुरवे चाहिया ,

बलो 'उठ उठ' सघने गभीरनिद्रामगने ॥

हेरो तिमिररजनी याय ओइ, हासे उपा नव ज्योतिर्मयी—

नव आनन्दे, नव जीवने,

फुल्ल कुसुमे, मधुर पवने, विहगकलकूजने ॥

हेरो आशार आलोके जागे शुकतारा उदय-अचलपये,

किरणकिरीटे तरुण तपन उठिछे अरुणरथे ।

(केवल) छलना है; ए आश—यह तो आँखों के आँसू, निराग ती दगम, कलंक की बात और दरिद्र की आशा है, बूक वेदना—छाती फाटने वाले दुख से गभीर मर्म वेदना छाती में उफन रही है, एसेछि काडालि—क्या कया यश का भिखारी बन कर आया हूँ; कया करतालि—आपें गुँप-गुँप वाहवाही लेने; मिछे कये—मिथ्या बातें बना कर, मिछे लये—मिथ्या यश ले कर, मिछे काजे—न्यय कामों में, के काज—लाज और नामस कीन कार्य करेगा; के लाज—कोन दूर करना चाहता है जननी की लाज, कातरे कामना—(कोन) कातर हो कर प्रन्दन करेगा, मा के पैने में प्रलो की सभी कामनाएँ (न्यौछावर कर) देगा ।

६ जागाओ—जागाओ; के चाहिया—युव की ओर लगने वाला (पुरुष) कोन जाग रहे हो, बलो—बोलो, उठ—उठो, हेरो—देखो, याय—आओ है; ओइ—वह, हासे—हँसती है; तपन—न्यय, उठिछे—उठ रहा है,

चलो याइ काजे मानवसमाजे, चलो बाहिरिया जगतेर माझे—
 थेको ना मगन शयने, थेको ना मगन स्वपने ॥
 याय लाज त्रास, आलस विलास कुहक मोह याय ।
 ओइ दूर हय शोक संशय दुःख स्वपनप्राय ।
 फेलो जीर्ण चीर, पर नव साज, आरम्भ करो जीवनेर काज—
 सरल सबल आनन्दमने, अमल अटल जीवने ॥

१८९२

७

अयि भुवनमनोमोहिनी,
 अयि निर्मलसूर्यकरोज्ज्वल धरणी जनकजननीजननी ॥
 नील-सिन्धुजल-धौत-चरणतल, अनिल-विकम्पित-श्यामल-अञ्चल,
 अम्बर-चुम्बित-भाल-हिमाचल, शुभ्र-तुषार-किरीटिनी ॥
 प्रथम प्रभात उदय तव गगने, प्रथम सामरव तव तपोवने,
 प्रथम प्रचारित तव वनभवने ज्ञानधर्म कत काव्यकाहिनी ।
 चिरकल्याणमयी तुमि धन्य, देशविदेशे वितरिछ अन्न—
 जाह्नवीयमुना विगलित करुणा पुण्यपीयूषस्तन्यवाहिनी ॥

१८९६

८

के ऐसे याय फिरे फिरे आकुल नयननीरे ।
 के वृथा आशाभरे चाहिछे मुख-परे ।
 से ये आमार जननी रे ॥

याइ—(हम) जायें; बाहिरिया—बाहर होकर; थेको . शयने—निद्रा में
 मग्न न रहो; स्वपने—स्वप्न में; याय—जा रहे हैं; हय—हो रहे हैं;
 स्वपनप्राय—स्वप्न के समान; फेलो—फेंको; पर—पहनो ।

७. कत—कितने; वितरिछ—वितरण कर रही हो ।

८ के .. फिरे—कौन आकर लौट-लौट जाती है; चाहिछे—निहार रही
 है; मुख-परे—मुख पर; से.....रे—वह तो मेरी जननी है ।

काहार सुधामयी वाणी मिलाय अनादर मानि ।

काहार भाषा हाय भुलिते सवे चाय ।

से ये आमार जननी रे ॥

क्षणैक स्नेह-कोल छाडि चिनिते आर नाहि पारि ।

आपन सन्तान करिछे अपमान—

से ये आमार जननी रे ॥

पुण्य कुटिरे विषण्ण के वसि साजाइया अन्न ।

से स्नेह-उपहार रुचे ना मुखे आर—

से ये आमार जननी रे ॥

१९००

९

जननीर द्वारे आजि ओइ शुन गो शत्रु वाजे ।

थेको ना थेको ना ओरे भाइ, मगन मिथ्या वाजे ॥

अर्घ्य भरिया आनि धरो गो पूजार धालि,

रतनप्रदीपखानि यतने आनो गो ज्वालि,

भरि लये पाणि वहि आनो फुलडालि,

मार आह्वानवाणी रटाओ भुवन-माने ॥

काहार—किसकी, मिलाय मानि—अपमान दोष पर मिलान हो जाती है; भुलिते .चाय—सभी भूलना चाहते हैं ।

कोल—गोद; छाडि—छोड़ने पर, चिनिते पारि—ओर नहीं जा पाते; आपन. अपमान—अपनी ही सन्तान (जिनका) अपमान कर गयी है ।

कुटिरे—झोपड़ी में; के . अन्न—कौन क्या खाये कर बैठे है, से—वह; रुचे . आर—मुंह में और नहीं रुचता (अच्छा लगता) ।

९ जननीर वाजे—जननी के द्वार पर लाज पर रुके हुए राज राज है, थेको ना—मत रहो, मगन—मग्न, भरिया—भर कर, धालि धरो—ला कर रखो; धालि—धाली; यतने—बलपूर्वक, ज्वालि—जल कर भरि . डालि—दोनों हाथ भर कर फूल बो डालने से जानो; मार—मरने से,

आजि प्रसन्न पवने नवीन जीवन छुटिछे ।
 आजि प्रफुल्ल कुसुमे नव सुगन्ध उठिछे ।
 आजि उज्ज्वल भाले तोलो उन्नत माथा,
 नव सगीतताले गाओ गम्भीर गाथा ।
 परो माल्य कपाले नवपल्लव-गाँथा,
 शुभ सुन्दर काले साजो साजो नव साजे ॥

१९०३

१०

हे भारत, आजि तोमारि सभाय शुन ए कविर गान ।
 तोमार चरणे नवीन हरपे एनेछि पूजार दान ।
 एनेछि मोदेर देहेर शक्ति, एनेछि मोदेर मनेर भक्ति,
 एनेछि मोदेर धर्मर मति, एनेछि मोदेर प्राण ।
 एनेछि मोदेर श्रेष्ठ अर्घ्य तोमारे करिते दान ॥

काञ्चन-थालि नाहि आमादेर, अन्न नाहिको जुटे ।
 या आछे मोदेर एनेछि साजाये नवीन पर्णपुटे ।
 समारोहे आज नाइ प्रयोजन— दीनेर ए पूजा, दीन आयोजन—
 चिरदारिद्र्य करिब मोचन चरणेर धुला लुटे ।
 सुरदुर्लभ तोमार प्रसाद लइब पर्णपुटे ॥

रटाओ भुवन-माझे—संसार मे प्रचारित कर दो; छुटिछे—दौड रहा है; परो—
 पहनो; काले—समय मे ।

१०. आजि . गान—आज अपनी सभा मे इस कवि का गान सुनो;
 एनेछि—लाया हैं; मोदेर—अपनी; देहेर शक्ति—देह की शक्ति; भक्ति—
 भक्ति; तोमारे ... दान—तुम्हे अर्पित करने के लिये ।

नाहि—नही है; आमादेर—हम लोगो के ईपास; अन्न..... जुटे—अन्न
 नही जुटता; या... साजाये—जो हमलोगो के पास है, सँजो कर ले आए हैं;
 समारोहे—समारोह (धूमधाम) का; नाइ—नही है; ए—यह; करिब—
 करेगे; चरणेर... लुटे—चरणो की धूलि को लूट कर; लइब—लेंगे ।

राजा तुमि नह, हे महातापस, तुमिड प्राणेर प्रिय ।
 भिक्षाभूषण फेलिया परिव तोमारि उत्तरीय ।
 दैन्येर माझे आछे तव घन, मौनेर माझे रयेछे गोपन
 तोमार मन्त्र अग्निवचन— ताइ आमादेर दियो ।
 परेर सज्जा फेलिया परिव तोमारि उत्तरीय ॥

दाओ आमादेर अभयमन्त्र, अशोकमन्त्र तव ।
 दाओ आमादेर अमृततमन्त्र, दाओ गो जीवन नव ।
 ये जीवन छिल तव तपोवने, ये जीवन छिल तव राजामने,
 मुक्त दीप्त से महाजीवने चित्त भरिया लव ।
 मृत्युतरण शङ्काहरण दाओ से मन्त्र तव ॥

१९०३

११

आमार सोनार बांला, आमि तोमाय भालोवाति ।
 चिरदिन तोमार आकाश, तोमार वातास, आमार प्राणे बाजाय बांमि ॥
 ओ मा, फागुने तोर आमेर वने घ्राणे पागल करे,
 मरि हाय, हाय रे—
 ओ मा, अघ्राने तोर भरा खेते की देखेछि मधुर हामि ॥

नइ—नही हो; तुमिइ—तुम्ही, फेलिया—फेंक कर, परिव—परिचर, तोमारि—तुम्हारा ही; आछे—है, ताइ... दियो—वही तम लोगों को देना, परेर—दूसरे की ।

दाओ—दो; ये—जो; छिल—था, से—उम, भरिया लव—भर लूँगा ।
 ११ आमार—मेरी, सोनार बाला—सोने की बगलूमि, ('बांमि' १ : 'बागला' पडा जाता है); आमि भालोवाति—मैं तुम्हें प्यार करता हूँ ।
 तोमार—तुम्हारा, वातास—हवा; आमार बांमि—मेरे प्राणों में झंझरी बजाते हैं; मा—मा; फागुने करे—फागुन में तेरे जन्म के दिन ही तू पागल करती है; मरि—(सौन्दर्य आदि के दर्शन में दिग्भ्रम करने का मरह अव्यय) बलिहारी है । अघ्राने—अज्ञान में, मार्गहीन में; तोर — तू—तेरे भरे हुए खेतों में (मैंने) कौनी मधुर तैनी देगी है ।

की शोभा, की छाया गो, की स्नेह, की माया गो—
 की आँचल विछायेछ वटेर मूले, नदीर कूले कूले ।
 मा, तोर मुखेर वाणी आमार काने लागे सुधार मतो,
 मरि हाय, हाय रे—
 मा, तोर वदनखानि मलिन हले आमि नयनजले भासि ।
 तोमार एइ खेलाघरे शिशुकाल काटिल रे,
 तोमारि धुलामाटि अङ्गे माखि धन्य जीवन मानि ।
 तुइ दिन फुराले सन्ध्याकाले की दीप ज्वालिस घरे,
 मरि हाय, हाय रे—
 तखन खेलाधुला सकल फेले तोमार कोले छुटे आसि ॥
 घेनु-चरा तोमार माठे, पारे याबार खेयाघाटे,
 सारादिन पाखि-डाका छायाय-ढाका तोमार पल्लीबाटे,
 तोमार घाने-भरा आडिनाते जीवनेर दिन काटे,
 मरि हाय, हाय रे—
 ओ मा, आमार ये भाइ तारा सबाइ तोमार राखाल तोमार चापि ॥

विछायेछ—विछाया है; तोर .मतो—तेरे मुख की वाणी मेरे कानो को अमृत के समान लगती है । तोर . भासि—तेरा चेहरा उदास होने पर मे आँखो के जल मे वह जाता हूँ, तोमाररे—तुम्हारे इस श्रीङागृह में वचपन बीता; तोमारि मानि—तुम्हारी ही धूल-मिट्टी शरीर में मल (अपने) जीवन को धन्य मानता हूँ, तुइ घरे—दिन बीतने पर सन्ध्या के समय घर में तू कैसा दीप जलाती है !

तखन ..आसि—उस समय सब खेल-कूद छोड कर तुम्हारी गोद दौड आता हूँ; घेनु .माठे—तुम्हारे मैदान में गाये चरती हैं; पारे.. घाटे, तोर पार जाने के खेवा-घाट पर; सारा बाटे—समस्त दिन पक्षियो से कूजित, छाया से ढके तुम्हारे गाँवो के रास्ते पर; तोमार . काटे—तुम्हारे घान से भरे आँगन मे जीवन के दिन कटते हैं; आमार . चापि—तुम्हारे चरवाहे, तुम्हारे किसान—वे ममी मेरे भाई जो हैं ।

ओ मा, तोर चरणेतें दिलेम एड माया पेतें—
 दे गो तोर पायेर घुला, से ये आमार माया न मानिक हवे
 ओ मा, गरिवेर घन या आछे ताड दिव चरणतले,
 मरि हाय, हाय रे—
 आमि परेर घरे किनव ना आर भूषण व'ले गलार फांनि ॥

१९०५

१२

एवार तोर मरा गाडे वान एसेछे, 'जय मा' व'ले भाना तरी ॥
 ओरे रे ओरे माझि, कोथाय माझि, प्राणपणे भाइ, डाक दे आजि—
 तोरा सबाइ मिले बैठे ने रे, खुले फेल सब दटादटि ॥
 दिने दिने वाडल देना, ओ भाइ, करलि ने केड वेचा केना—
 हाते नाइ रे कड़ा कड़ि ।
 घाटे बांधा दिन गेल रे, मुख देखावि केमन क'रे—
 ओरे दे खुले दे, पाल तुले दे, या हय हवे वाचि मरि ॥

१९०५

तोर ... पेतें—तुम्हारे चरणों में (मैंने) यह सिर दिया है,
 दे. . . घुला—अपने पैरों की घूल दे; से ... हवे—यह मेरे सिर का मांस
 होगी; गरिवेर . तले—गरीब का जो घन है यही (तुम्हारे) चरणों में
 दूंगा; आमि. . फांनि—मैं दूसरे के घर गले की फांसी को आभूषण मान कर
 नहीं खरीदूंगा ।

१२ एवार . . तरी—इस बार तुम्हारे मरे हुए नद में दण्ड (काट)
 आई है, 'जय मां' कह कर नौका तिरा दे; माझि—मांसी, मत्स्य . बोपाय—
 कहाँ है; डाक ... आजि—आज हाँक लगा, तोरा .. रे—तुम नमी मिल कर
 डाँड सँभालो; खुले दडि—सब रस्सा-रस्सी खोल दालो, दिने . देना—
 दिन-दिन देना (भूषण) बढा, करलि केना—किनीने देवना-भरीना नहीं
 किया; हाते . कड़ि—हाथ में एक कौड़ी भी नहीं है, घाटे रे—मर पा
 बँधे-बँधे दिन चला गया, मुख . क'रे—मुख कैसे दिखाएँगे, पाल दे—
 पाल चढा दे, या परि—जो होना है हो, दबे या मरे ।

१३

ओ आमार देशेर माटि, तोमार 'परे ठेकाइ माथा ।
तोमाते विज्वमयीर, तोमाते विश्वमायेर आंचल पाता ॥
तुमि मिशेछ मोर देहेर सने,
तुमि मिलेछ मोर प्राणे मने,
तोमार ओइ व्यामलवरन कोमल मूर्ति मर्म गोंथा ॥
तोमार कोले जनम आमार, मरण तोमार बुके ।
तोमार 'परेइ खेला आमार दुःखे सुखे ।
तुमि अन्न मुखे तुले दिले,
तुमि शीतल जले जुड़ाइले,
तुमि ये सकल-सहा सकल-वहा मातार माता ॥
अनेक तोमार खेयेछि गो, अनेक नियेछि मा—
तवु जानि ना-ये की वा तोमाय दियेछि मा ।
आमार जनम गेल मिछे काजे,
आमि काटानु दिन घरेर माझे—
तुमि वृथा आमाय शक्ति दिले शक्तिदाता ॥

१९०५

१३. ओ... माया—ओ मेरे देग की मिट्टी, तुम पर मस्तक टिकाता हूँ; तोमाते—तुम मे, पाता—फैला हुआ है; तुमिसने—तुम मेरी देह में धुली-मिली हो, तुमि ..मने—तुम मेरे मन-प्राण में समाई हो; तोमार गाँया—तुम्हारी वही व्यामवर्ण कोमल मूर्ति अन्तरतम में गुंथी हुई है; तोमार. .बुके—तुम्हारी गोद में मेरा जन्म हुआ है, तुम्हारी छाती पर मेरी मृत्यु होगी; तोमार . सुखे—सुख, दुःख में तुम्हारे ऊपर ही मेरी क्रीडा होगी; तुमि.. दिले—तुमने मुँह में अन्न दिया; तुमि . जुड़ाइले—तुमने शीतल जल से जुड़ा दिया (शीतल किया); तुमि . माता—तुम सब सहने वाली, सब वहन करने वाली, माता की माता जो हो; अनेक... मा—माँ, बहुत तुम्हारा खाया है, बहुत (तुम्हारा) लिया है; तवु .. दियेछि—इतना होने पर भी यह नहीं जानता कि मला तुम्हें क्या दिया है; आमार.....काजे—व्यर्थ के कामों में मेरा जन्म गया, आमि.... माझे—मैंने घर (ही) के भीतर दिन काट दिया; आमाय—मुझे; शक्ति दिले—शक्ति दी ।

१४

ओदेर वाँघन यतइ शक्त हवे ततइ वाँघन टुटवे,
मोदेर ततइ वाँघन टुटवे ।

ओदेर यतइ आँखि रक्त हवे मोदेर आँखि फुटवे,
ततइ मोदेर आँखि फुटवे ॥

आजके ये तोर काज करा चाड, स्वप्न देखार ममय तो ना—

एखन ओरा यतइ गर्जबि भाड, तन्द्रा ततइ छुटवे,
मोदेर तन्द्रा ततइ छुटवे ॥

ओरा भाडते यतइ चाबे जोरे गढवे ततइ द्विगुण करे.
ओरा यतइ रागे मारवे रे घा ततइ ये टेट उठवे ॥

तोरा भरसा ना छाड़िस कभु, जेगे आछेन जगत्प्रभु—
ओरा धर्म यतइ दलवे ततइ धुलाय ध्वजा लुटवे,
ओदेर धुलाय ध्वजा लुटवे ॥

१९०५

१५

तोर आपन जने छाड़वे तोरे,
ता ब'ले भावना करा चल्वे ना ।

१४. ओदेर टुटवे—उन लोगो का बन्धन जितना ही ममय होगा, बन्धन उतना ही टूटेंगे, मोदेर—हम लोगो के; ओदेरे. पुरवे—उन लोगो की आँखें जितनी ही लाल होगी, उतनी ही (हम लोगो की) आँखें फुटेंगी, आँखेंनाइ—आज तो तुम्हें काम करना चाहिए, स्वप्न देखने का तो समय नहीं है; एखन .. छुटवे—भाई, इस समय वे जितना ही गरजेगे, उतनी ही (हम लोगो की) तन्द्रा छुटेंगी, ओरा करे—वे जितना ही तोर में मोह (निष्कर्ष करना) चाहेंगे, उतना ही दुगुना हो कर निर्माण होगा; ओरा लुटवे—हम कर वे जितना ही प्रहार करेंगे, उतने ही हिलोरे उठेंगे, तोरा लुटवे—उन लोग कभी भरसा न छोड़ना, मनार के भागिज जान दो है, ओरा लुटवे—वे जितना ही धर्म को दलेंगे, उतना ही (उनकी) ध्वजा धूल में लोटेगी ।

१५. तोर. ना—तेरे स्वजन तुझे छोड़ देंगे, इस भावना से ना

ओ तोर आशालता पड़बे छिड़ें,
 हयतो रे फल फलबे ना ॥
 आसबे पथे आँघार नेमे, ताइ व'लेइ कि रइवि थेमे—
 ओ तुइ वारे वारे ज्वालवि वाति,
 हयतो वाति ज्वलबे ना ॥
 शुने तोमार मुखेर वाणी आसबे घिरे वनेर प्राणी—
 हयतो तोमार आपन घरे
 पाषाण हिया गलबे ना ॥
 बद्ध दुयार देखलि व'ले अमनि कि तुइ आसवि चले—
 तोरे वारे वारे ठेलते हवे,
 हयतो दुयार टलबे ना ॥

१९०५

१६

विधिर वाँघन काटबे तुमि एमन शक्तिमान—
 तुमि कि एमनि शक्तिमान ।
 आमादेर भाडागड़ा तोमार हाते एमन अभिमान—
 तोमादेर एमनि अभिमान ॥

से तो नही चलेगा; तोर.. ना—तेरी आशालता टूट कर गिर जाएगी, हो सकता है कि (उस में) फल न फले, आसबे. ...थेमे—रास्ते में अन्धकार उतर आएगा, तो क्या इसीलिये (तू) रुक रहेगा; ओ...ना—ओ, तू बार-बार बत्ती जलाएगा, हो सकता है, बत्ती न जले; शुने... प्राणी—तुम्हारे मुख की वाणी सुन कर वन के प्राणी (तुम्हें) आ घेरेगे; हयतो.. ना—हो सकता है, तुम्हारे अपने घर में पत्थर के हृदय न गलें; बद्ध... चले—दरवाजा बन्द देखा, इसीलिये क्या तू वैसे ही चला आएगा; तोरे .. ना—तुझे बार-बार ठेलना होगा, (फिर भी) हो सकता है दरवाजा न टले ।

१६. विधिर. .. शक्तिमान—विधि के बन्धन को काटोगे, (क्या) तुम ऐसे शक्तिमान हो; कि—क्या; एमनि—ऐसे ही; आमादेर... अभिमान—हम लोगो का बिनाश और निर्माण तुम्हारे हाथों में है, ऐसा (तुम्हें) अभिमान है;

चिरदिन टानवे पिछे, चिरदिन रागवे नीचे—
 एत बल नाइ रे तोमार, सवे ना सेड टान ॥
 शासने यतइ घेर' आछे बल दुवँलेरओ,
 हओ-ना यतइ बडो आछेन भगवान ।
 आमादेर शक्ति मेरे तोराओ वांचवि ने रे,
 वोझा तोर भारी हलेड दुववे तरीगान ॥

१९०५

१७

बुक वेँधे तुइ दाँडा देखि, वारे वारे हेलिस ने भाइ ।
 शुधु तुइ भेवे भेवेइ हातेर लक्ष्मी ठेलिस ने भाइ ॥
 एकटा किछु करे ने ठिक, भैसे फेरा मरार अधिक—
 वारेक ए दिक वारेक ओ दिक, ए खेला आर खेलिम ने भाइ ।
 मेले कि ना मेले रतन करते तवु हवे यतन—
 ना यदि हय मनेर मतन चोखेर जलटा फेलिस ने भाइ ।

तोमादेर—तुम लोगो को, टानबे पिछे—पीछे पीचोगे, रातदे नीचे—नीचे रखोगे; एत.. तोमार—इतना बल तुममे नहीं है, सबे टान—या गिराव सहा नहीं जाएगा; शासने दुवँलेरओ—शासन में वारे जिता ही घेरे, दुवँल के भी बल है; हओ भगवान्—(तुम) चाहे जितने बडे बडे न होओ, भगवान् विद्यमान हैं; आमादेर ने—हम लोगो की इच्छा को नगर (विनष्ट) कर तुम सब भी नहीं बचोगे; वोझा तरीगान—बोझा भारी होते ही (तेरी) नौका डूब जाएगी ।

१७ बुक . भाइ—छाती तान कर तू रतज तो हो, देगे; मत-मत दुम मत, भाई; शुधु . भाइ—केवल मोच-मोच घर ही हाथ की लक्ष्मी को न लेने भाई; एकटा . अधिक—कुछ-न-कुछ तय कर ले, बरने सिरता नगरे में भी अधिक है; वारेक . भाइ—एक बार इस ओर एत बार उस ओर मत ले ओर न खेले, भाई, मेले. यतन—रतन मिटे या न मिटे, जो भी दान का करना ही होगा, ना. भाइ—यदि मन के अनुसार न हो तो बर्बाद, न तो

भासाते हय भासा भेला, करिस ने आर हेलाफेला—
पेरिये यखन यावे वेला तखन आँखि मेलिस ने भाइ ॥

१९०५

१८

यदि तोर डाक शुने केउ ना आसे तबे एकला चलो रे ।
एकला चलो, एकला चलो, एकला चलो रे ॥

यदि केउ कथा ना कय, ओरे ओरे ओ अभागा,
यदि सवाइ थाके मुख फिराये, सवाइ करे भय—
तबे परान खुले

ओ तुइ मुख फुटे तोर मनेर कथा एकला वलो रे ॥

यदि सवाइ फिरे याय, ओरे ओरे ओ अभागा,
यदि गहन पथे यावार काले केउ फिरे ना चाय—
तबे पथेर काँटा

ओ तुइ रक्तमाखा चरणतले एकला दलो रे ॥

यदि आलो ना घरे, ओरे ओरे ओ अभागा,
यदि झड़वादले आँघार राते दुयार देय घरे—

न बहाना, भाई; भासाते ..हेलाफेला—अगर तिराना ही हो तो तिरा (अपना) वेड़ा, (अव) और अवहेला न कर, पेरिये ...भाइ—जब वेला पार हो जाएगी (बीत जाएगी) तब आँखें न खोलना, भाई ।

१८. यदि ...रे—यदि तेरी पुकार सुन कोई न आवे तो अकेले चलो; एकला—अकेले; यदि. ..कय—यदि कोई बात न बोले; यदि ..भय—यदि सभी मुख फिराए रहें, सभी भय करे; तबे. ..रे—तब प्राण खोल कर, (साहस से) मुँह खोल अपने मन की बात अकेला ही कह; यदि .याय—यदि सभी लौट जायें; यदि. चाय—यदि दुर्गम पथ पर जाते समय कोई फिर कर न ताके; तबे .. रे—तब पथ के काँटों को लहूलुहान पैरो तले तुम अकेले रँदो; आलो. ...घरे—दीप (जलाए) न जले; यदि. .घरे—यदि आँधी-पानी में, अँधेरी रात में घर

तबे वज्रानले

आपन बुकेर पाँजर ज्वालिये निये एकन्या ज्यलो रे ॥
१९०५

१९

सार्थक जनम आमार जन्मेछि एइ देगे ।

सार्थक जनम मा गो, तोमाय भालोबेसं ॥

जानि ने तोर धन-रतन आछे कि ना रानीर मतन.

शुधु जानि आमार अङ्ग जुड़ाय तोमार छायाय एने ॥

कोन् वनेते जानि ने फूल गन्धे एमन करे आबुल.

कोन् गगने ओठे रे चाँद एमन हागि हेने ।

आँखि मेले तोमार आलो प्रथम आमार चोग जुजालो,

ओइ आलोतेइ नयन रेखे मुदव नयन दोपे ॥

१९०५

२०

आमरा सबाइ राजा आमादेर एइ राजार गजत्ये—

नइले मोदेर राजार सने मिलव की स्यत्ये ।

के दरवाजे बन्द हो जायें (मब लोग दरवाजा बन्द कर दें), तबे रे—
तब वज्रानि से अपनी छाती के पजर को प्रज्वलित कर अयेने ही जाले ग ।

१९ सार्थक . देशे—सार्थक है मेरा जन्म नि इन देश में जन्म है
तोमाय भालोबेसे—तुम्हें प्यार कर, जानि मतन—जो जानता कि नदी
के समान तुम्हारे धन-रतन हैं या नहीं, शुधु एते—कैसे (इतना ही) जानता
हूँ, तुम्हारी छाया में आ कर मेरे अंग जुज जाने हैं, कोन् आबुल—जो
जानता, किस वन में फूल गन्ध से इतना आबुल बग्ने हैं, कोन् हेने—जो
आकाश में ऐसी हँसी हँसता चाँद उदित होता है, आँखि जुझालो—(मेरी)
आँखें खोलते ही तुम्हारे प्रकाश ने पहले-पहल मेरी आँखों को जाला दिया
ओइ शुषे—उसी प्रकाश में नयनों को नियत कर जना में सदा रहेंगे ।

२० आमरा राजत्ये—अपने इन राजा के नाम से इन राजा राजा हैं
नइले स्यत्ये—नहीं तो अपने राजा के संग निम जड़ियन में मिलें, आमरा

आमरा या खुशि ताइ करि,
 तबु तौर खुशितेइ चरि,
 आमरा नइ वाँधा नइ दासेर राजार त्रासेर दासत्वे—
 नइले मोदेर राजार सने मिलव की स्वत्वे ॥
 राजा सवारे देन मान,
 से मान आपनि फिरे पान,
 मोदेर खाटो क'रे राखे नि केउ कोनो असत्ये—
 नइले मोदेर राजार सने मिलव की स्वत्वे ॥
 आमरा चलव आपन मते,
 शेपे मिलव तौरि पथे,
 मोरा मरव ना केउ विफलतार विषम आवर्ते—
 नइले मोदेर राजार सने मिलव की स्वत्वे ॥

१९१०

२१

हे मोर चित्त, पुण्य तीर्थे जागो रे घीरे
 एइ भारतेर महामानवेर सागरतीरे ।
 हेयाय दाँड़ाये दु बाहु बाड़ाये नमि नरदेवतारे,
 उदार छन्दे परमानन्दे वन्दन करि तारि ।

.. चरि—हम लोग जो खुशी वहीं करते हैं, फिर भी उनकी खुशी के अनुसार ही विचरण करते हैं; आमरा... वाँधा—हम लोग बंधे नहीं हैं; सवारे... मान—सब को सम्मान देते हैं; से. ..पान—वह सम्मान वे आप ही वापस पाते हैं; मोदेर ..असत्ये—हम लोगों को किसी ने किसी असत्य से छोटा बना कर नहीं रखा; आमरा... शेपे—हम लोग अपने ही ढँग से चलेंगे; मते. ..पथे—अन्त में उन्हीं के पथ में मिलेंगे; मोरा ... आवर्ते—विफलता के विषम आवर्त (नैवर) में हम लोग कोई नहीं मरेगे ।

२१. मोर—मेरे; एइ... तीरे—इस भारत के महामानव-सागर के तीरे पर; हेयाय ... नर देवतारे—यहाँ खड़े हो, दोनों बाँहें बढ़ा कर नर-देवता को नमस्कार करता हूँ; उदार... तारि—उदार छन्दों में, परम आनन्द में उन्हीं

ध्यानगम्भीर एड ये भूधर, नदी-जपमान्त्रा-वृत्त-ग्रन्तर,
हेथाय नित्य हेरो पवित्र धरित्रीरे—

एड भारतेर महामानवेर सागरतीरे ॥

केह नाहि जाने कार आह्वाने कत मानुपेर घाग

दुर्वार स्रोते एल कोथा हते, ममुद्रे हल हाग ।

हेथाय आर्य, हेथा अनार्य, हेथाय द्राविड चीन—

शक-हूण-दल पाठान-मोगल एक देहे हल चीन ॥

पश्चिमे आजि खुलियाछे द्वार, सेथा हते गवे आने उपहार.

दिवे आर निवे, मिलावे मिलिवे यावे ना फिरे—

एड भारतेर महामानवेर सागरतीरे ॥

एसो हे आर्य, एसो अनार्य, हिन्दु-मुसलमान ।

एसो एसो आज तुमि इराज, एसो एमो गृस्तान ।

एसो ब्राह्मण, शुचि करि मन धरो हात सवाकार ।

एसो हे पतित, होक अपनीत सब अपमानभार ।

मार अभिषेके एसो एसो त्वरा, मङ्गलघट ह्य नि ये भग

सवार-परशे-पवित्र-करा तीर्थनीरे—

आजि भारतेर महामानवेर सागरतीरे ॥

१९१०

की वन्दना करता हूँ, एड ये—यह जो, पूत—शरण कि हूँ, ग्रन्तर—
तरुशून्य सुदूर पथ या मैदान, हेथाय—यहाँ, हेरो—इसन करों के पारा
—कोई नहीं जानता, किसके आह्वान पर गिनने मनुष्यों की पाग, दुर्भाग
हारा—दुर्दमनीय स्रोत में कहाँ ने आई (और इन) गन्तु न तो नई देवा—
यहाँ, पाठान—पठान, एक चीन—एक देर में चीन हो गए, पश्चिमे
उपहार—आज पश्चिम ने द्वार खोला है क्या ने नहीं लगता—
दिवे फिरे—देंगे और लेने, मिलीन गंगे और निजी हो जायेंगे तो न
नहीं जाएँगे, एसो—आजो, इराज (इन्का उत्तमन इराज है) —
गृस्तान—ईसाई; एसो.. सवाकार—आजो दास्य, जो तो नहीं हूँ न
का हाथ पकड़ो, होक भार—अपमान का गद भार जो ने इन्का
—मैं के अभिषेक ने सीधे आओ, जाओ, मङ्गल—भग—
जो नहीं हुआ; सवार . . नीरे—नदके पथों ने नदियाँ कि हूँ नदियाँ नदी ।

२२

जनगणमन-अधिनायक जय हे भारतभाग्यविधाता ।
 पञ्जाब सिन्धु गुजराट मराठा द्राविड उत्कल वङ्ग
 विन्ध्य हिमाचल यमुना गङ्गा उच्छल जलधितरङ्ग
 तव शुभ नामे जागे, तव शुभ आशिस मागे,
 गाहे तव जयगाथा ।

जनगणमङ्गलदायक जय हे भारतभाग्यविधाता ।
 जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय, जय हे ॥
 अहरह तव आह्वान प्रचारित, शुनि तव उदार वाणी
 हिन्दु बौद्ध शिख जैन पारसिक मुसलमान खूस्टानी
 पूरव पश्चिम आसे तव सिंहासन-पाशे,
 प्रेमहार हय गाँथा ।

जनगण-ऐक्यविधायक जय हे भारतभाग्यविधाता ।
 जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय, जय हे ॥
 पतन-अभ्युदय-वन्धुर पन्था, युग-युग-धावित यात्री—
 हे चिरसारथि, तव रथचक्रे मुखरित पथ दिनरात्रि ।
 दारुण विप्लव-माझे तव शङ्खध्वनि वाजे
 संकटदुःखत्राता ।

जनगणपथपरिचायक जय हे भारतभाग्यविधाता ।
 जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय, जय हे ॥
 घोर तिमिरघन निविड निशीथे पीडित मूर्छित देशे ।
 जाग्रत छिल तव अविचल मङ्गल नतनयने अनिमेषे ।
 दुःस्वप्ने आतङ्के रक्षा करिले अङ्के
 स्नेहमयी तुमि माता ।

२२. गुजराट—गुजरात; मागे—माँगते हैं; गाहे—गाते हैं; शुनि—
 सुन कर; शिख—मिख; पारसिक—पारसी; खूस्टानी—ईमाई; आसे—आते हैं;
 पाशे—पाश्वर्ग में; वगल में; प्रेम .. गाँथा—प्रेमहार गूँथा जाता है; पतन....
 पन्था—पतन-उत्थान से ऊँचानीचा रास्ता; छिल—था; रक्षा...अंके—अंक

जनगणदुःखत्रायक जय हे, भारतभाग्यविधाना ।

जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय, जय हे ॥

रात्रि प्रभातिल, उदिल रविच्छवि पूर्व-उदयगिरिनाम्ने,

गाहे विहङ्गम, पुण्य समीरण नवजीवनरस दाने ।

तव करुणारुणरागे निद्रित भारत जागे

तव चरणे नत माया ।

जय जय जय हे, जय राजेश्वर भारतभाग्यविधाना ।

जय हे, जय हे, जय हे, जय जय जय, जय हे ॥

११११

२३

आमादेर यात्रा हल शुरु, एखन ओगो कर्णधार,
तोमारे करि नमस्कार ॥

एखन वातास छुटुक, तुफान उठुक, फिरव ना गो आर—
तोमारें करि नमस्कार ॥

आमरा दिये तोमार जयध्वनि विपद बाधा नाहि गति,
ओगो कर्णधार ।

एखन मा भैः वलि भासाइ तरी, दाओ गो करि पार—
तोमारे करि नमस्कार ॥

एखन रइल यारा आपन घरे चाव ना पय तादेन तरे,
ओगो कर्णधार ।

मैं (तुमने) रक्षा की; प्रभातिल—प्रभात हुई; उदित—उदित हुई, गाते—गाते हैं ।

२३ आमादेर शुक्र—हम गोरो की पाय पाव तुम्हें, एखन—
 इस क्षण; तोमारे .. नमस्कार—(हम) तुम्हें नमस्कार करने में, एखन
 आर—अब हवा बेंग से बहे, तूफान उठे (हम) जोंग की नीचे, धमका
 गणि—तुम्हारी जयध्वनि कर हम लोग विपद-दायिनी मित्र; एखन एख
 —इस समय 'मा भै' (भय मत करो) कहते हुए गोरा चिन्तित, प्रती (हम)
 कर दो; एखन तरे—हम समय जो अपने घर में रह जायें, एखन
 एखन

यखन तोमार समय एल काछे तखन के वा कार—
तोमारे करि नमस्कार ॥

आमार के वा आपन, के वा अपर, कोथाय बाहिर, कोथा वा घर
ओगो कर्णधार ।

चेये तोमार मुखे मनेर सुखे नेव सकल भार—
तोमारे करि नमस्कार ॥

आमरा नियेछि दाँड़, तुलेछि पाल, तुमि एखन धरो गो हाल,
ओगो कर्णधार ।

मोदेर मरण बाँचन डेउयेर नाचन, भावना की वा तार—
तोमारे करि नमस्कार ॥

आमरा सहाय खुंजे द्वारे द्वारे फिरव ना आर बारे बारे,
ओगो कर्णधार ।

केवल तुमिइ आछ आमरा आछि, एइ जेनेछि सार—
तोमारे करि नमस्कार ॥

१९१३

२४

मातृमन्दिर-पुण्य-अङ्गन कर' महोज्ज्वल आज हे,
वर —पुत्रसङ्घ विराज' हे ।
शुभ शङ्ख वाजह वाज' हे ।

लोग) रास्ता नहीं देखेंगे; यखन.... कार—जब तुम्हारा मुहूर्त निकट आ गया, तब भला कौन किसका है; आमार... घर—मेरा ही कौन अपना है, कौन पराया है, कहाँ बाहर है, कहाँ घर है; चेये . भार—तुम्हारे मुख को देखता, मन की मौज में सब भार ले लूँगा; आमरा...हाल—हम लोगो ने डाँड़ सँभाल लिया है, पाल चढा दिया है, अब तुम पतवार धरो; मोदेर.. ..तार—हम लोगो का मरना-वचना, लहरो का नाचना है, भला उसकी क्या चिन्ता; आमरा ...बारे—हम लोग अब बार-बार द्वार-द्वार सहारा खोजते नहीं फिरेगे, केवल . . सार—तुम हो, हम लोग हैं, केवल यही मार (मर्म) जाना है ।

२४. पुण्य—पवित्र; अङ्गन—आँगन; कर'—करो, बाजह—बजाओ;

घन तिमिररात्रिर चिर प्रतीक्षा
पूर्ण कर', लह' ज्योतिदीक्षा,
यात्रिदल सब साज' हे ।

शुभ शङ्ख वाजह वाज' हे ।
बल' जय नरोत्तम, पुरुषसत्तम,
जय तपस्वीराज हे ।

जय हे, जय हे, जय हे ॥

एस' वज्रमहासने मातृ-आशीर्भाषणे,
सकल साधक एस' हे, धन्य कर' ए देव हे ।
सकल योगी, सकल त्यागी, एस' दु महदुःखभागी—
एस' दुर्जयशक्तिसम्पद मुक्तबन्ध समाज हे ।
एस' ज्ञानी, एस' कर्मी, नाश' भारत-लाज हे ।

एस' मङ्गल, एस' गौरव,

एस' अक्षय-पुण्य-सौरभ,

एस' तेज सूर्य उज्ज्वल कीर्ति-अम्वर-भास हे ।

वीरधर्म पुण्यकर्म विश्वहृदये राज' हे ।

शुभ शङ्ख वाजह वाज' हे ।

जय जय नरोत्तम, पुरुषसत्तम,

जय तपस्वीराज हे ।

जय हे, जय हे, जय हे ॥

१९२१

२५

नाइ नाइ भय, हवे हवे जय, खुले पावे एर द्वार—

जानि जानि तोर बन्धनडोर छिंटे पावे दारे-द्वार ॥

बल'—बोली; एस'—आओ, नाश'—नष्ट करो, भास—मैं, राज'—राजा ।

२५ नाइ द्वार—भय नही, भय नही ना तोर, ना भय ना द्वार
खुल जाएगा, जानि द्वार—जाना तू तेने बन्धन को तोर द्वार द्वार छिंटे

खने खने तुड़ हाराये आपना सुप्तिनिशीथ करिस यापना—
 वारे वारे तोरे फिरे पेटे हबे विश्वेर अधिकार ॥
 स्थले जले तोर आछे आह्वान, आह्वान लोकालये—
 चिरदिन तुड़ गाहिवि ये गान सुखे दुखे लाजे भये ।
 फुल पल्लव नदी निर्झर सुरे सुरे तोर मिलाइवे स्वर—
 छन्दे ये तोर स्पन्दित हबे आलोक अन्धकार ॥

१९२५

२६

संकोचेर विह्वलता निजेरे अपमान,
 संकटेर कल्पनाते होयो ना म्रियमाण ।
 मुक्त करो भय,
 आपना-माझे शक्ति घरो, निजेरे करो जय ॥
 दुर्बलेरे रक्षा करो, दुर्जनेरे हानो,
 निजेरे दीन नि.सहाय येन कभु ना जानो ।
 मुक्त करो भय,
 निजेर 'परे करिते भर ना रेखो संशय ॥

होगी; खने यापना—क्षण-क्षण अपने को खो कर तू नींद की रात्रि यापन कर रहा है; वारे.. अधिकार—वार-वार तुझे विश्व का अधिकार वापस पाना होगा; स्थले.....लोकालये—स्थल में, जल में तेरा आह्वान है, लोकालय (नगर, ग्राम आदि) में आह्वान है; तुड़—तू; गाहिवि...गान—गान गाएगा; सुरे.....स्वर—तेरे प्रत्येक सुर में स्वर मिलाएंगे; छन्दे—छन्द में; तोर—तेरे; हबे—होगे ।

२६ संकोचेर ..अपमान—संकोच की कातरता अपने को ही अपमानित करना है, संकटेर ..म्रियमाण—संकट की कल्पना से मरणापन्न न होना; मुक्त . .भय—भय से मुक्त हो; आपना-माझे—अपने भीतर; दुर्बलेरे—दुर्बल की; हानो—विनष्ट करो; निजेरे. ... जानो—ऐसा हो कि अपने को दीन और निःसहाय कभी न मानो; निजेर.संशय—अपने ऊपर निर्भर रहने में सदेह

धर्म यवे गह्वरवे करिबे आह्वान
नीरव हये, नम्र हये, पण करियो प्राण ।
मुक्त करो भय,
दुरुह काजे निजेरड दियो कठिन परिचय ॥

१९२९

२७

व्यर्थ प्राणेर आवर्जना पुडिये फेले आगुन ज्वालो ।
एकला रातेर अन्धकारे आमि चाड पयेर आलो ॥
दुन्दुभिते हल रे कार आघात गुरु,
बुकेर मध्ये उठल बेजे गुरुगुरु—
पालाय छुटे सुप्तिरातेर स्वप्ने-देखा मन्द भालो ॥
निरुद्देशेर पथिक आमाय डाक दिले कि—
देखते तोमाय ना यदि पाइ नाइ वा देखि ।
भितर थेके घुचिये दिले चाओया पाओया,
भावनाते मोर लागिये दिले झडेर हाओया,
वज्रशिखाय एक पलके मिलिये दिले सादा कालो ॥

१९३३

न रखो; यवे—जब, करिबे—करेगा, हये—हो पर, पण प्राण—प्राण की
बाजी लगाना, दुरुह परिचय—कठिन काम में अपना ही कठिन परिचय देना ।

२७ ध्ययं ज्वालो—व्यर्थ—प्राणों की आवर्जना में दग्ध कर दिया
जलाओ; एकला आलो—एकाकिनी रात्रि के अन्धकार में मैं एक आलस
चाहता हूँ, दुन्दुभिते . गुरु—दुन्दुभी पर निगलती घोट गुन गुन दूध
गुरुगुरु—हृदय के भीतर मेघ-मन्द्र ध्वनि दज लठी, पालाय भालो—
की रात्रि का स्वप्न में देखा हुआ बुरा-भला घोट कर भाला है . निरुद्देश
कि—निरुद्देश्य के पथिक, क्या तुमने मुझे पुकारा, देखते हैं—
न देख पाऊँ तो न सही; भितर पाओया—भीतर में (हृदय) में
पाना मिटा दिया; भावनाते . हाओया—मेरी चिन्ता में (हृदय) में
हवा लगा दी, वज्रशिखाय—वज्रशिखा में; एक पलके—एक पलके में, १—
भर में, मिलिये . कालो—उज्जते-पाटे की दितीय कर दिया ।

२८

शुभ कर्मपथे घर' निर्भय गान ।
 सब दुर्बल संशय होक अवसान ॥
 चिर- शक्तिर निर्झर नित्य झरे
 लह' से अभिपेक ललाट- 'परे ।
 तव जाग्रत निर्मल नूतन प्राण—
 त्यागव्रते निक दीक्षा,
 विघ्न हते निक शिक्षा—
 निष्ठुर संकट दिक सम्मान ।
 दुःखइ होक तव वित्त महान ।
 चल' यात्री, चल' दिनरात्रि—
 कर' अमृतलोक-पथ अनुसन्धान ।
 जड़तातामस हओ उत्तीर्ण,
 क्लान्तिजाल कर' दीर्ण विदीर्ण—
 दिन-अन्ते अपराजित चित्ते
 मृत्युतरण तीर्थे कर' स्नान ॥

१९३६

२९

ओरे, नूतन युगेर भोरे
 दिस ने समय काटिये वृथा समय विचार करे ॥
 की रवे आर की रवे ना, की हवे आर की हवे ना,

२८. घर'..... गान—निर्भय गान प्रारंभ करो; होक—हो; लह'.....
 'परे—उस अभिपेक को ललाट पर लो (ग्रहण करो); निक—(तुम्हारे प्राण)
 लें (ग्रहण करें); हते—से; निष्ठुर..... सम्मान—कठिन संकट (तुम्हें)
 सम्मान दे; दुःखइ—दुःख ही; चल'—चलो; कर'—करो; हओ—होओ ।

२९. दिस.. करे—समय का विचार करते-करते व्यर्थ समय न काट
 दे (विता दे); की हवे ना—क्या रहेगा (और) क्या नहीं रहेगा, क्या

ओरे हिसाबि,
 ए सगयेर माझे कि तोर भावना मिशाबि ॥
 येमन करे झर्ना नामे दुर्गम पर्वते
 निर्भावनाय झाँप दिये पड़ अजानितेर पथे ।
 जागवे ततइ शक्ति यतइ हानवे तोरे माना,
 अजानाके वश करे तुड करवि आपन जाना ।
 चलाय चलाय वाजवे जयेर भेरी—
 पायेर वेगेइ पथ कटे याय, करिस ने आर देरि ॥

१९३८

होगा (ओर) क्या नहीं होगा, हिसाबि—हिगाबी, ए मिशाबि—मिशाबी
 के भीतर क्या अपनी दुश्चिन्ता को मिशागा, येमन. पर्वते—पर्वत
 पर्वत से झरना उतरता है; निर्भावनाय पथे—(पथे ही) निर्भावना ही
 अज्ञात-पथ पर कूद जा, जागवे माना—जितनी ही तुझे जाना मिशने
 उतनी ही (तेरी) शक्ति जागेगी; अजानाके जाना—अज्ञात को जानने
 कर तू अपना ज्ञात (परिचित) बना लेगा, घराय .भेरी—(तेरे) घर में
 में (पद-पद पर) जय-भेरी बजेगी, पायेर देरि—पैसे के देन ने ही
 कट जाता है, (अब) और देर न कर ।

आनुष्ठानिक गान

१

एसो हे गृहदेवता ।

ए भवन पुण्यप्रभावे करो पवित्र ॥

विराजो जननी, सवार जीवन भरि—

देखाओ आदर्श महान चरित्र ॥

शिखाओ करिते क्षमा, करो हे क्षमा,

जागाये राखो मने तव उपमा,

देहो धैर्य हृदये—

सुखे दुखे सकटे अटल चित्त ॥

देखाओ रजनी-दिवा विमल विभा,

वितरो पुरजने शुभ्र प्रतिभा—

नव शोभाकिरणे

करो गृह सुन्दर रम्य विचित्र ॥

सवे करो प्रेमदान पूरिया प्राण—

भुलाये राखो सखा, आत्माभिमान ।

सव वैर हवे दूर

तोमारे वरण करि जीवनमित्र ॥

१८९६

१. एसो—आओ; ('देवता' यहाँ सस्कृत के अनुसार स्त्रीलिंगवाचक भी है); ए भवन—इस गृह को; सवार—सव का; भरि—भर कर; शिखाओ—सिखाओ; करिते क्षमा—क्षमा करना; जागायेमने—मन में जगा रखो; उपमा—दृष्टान्त; देहो—दो; वितरो—वितरण करो; पूरिया—पूर्ण कर; हवे—होगा; तोमारे.. करि—तुम्हे वरण करके ।

२

ये तरणीखानि भासाले दुजने आजि हे नवीन मनानी,
काण्डारी कोरो ताँहारे ताहार यिनि ए भवेर काण्डारी ॥

कालपारावार यिनि चिरदिन करिछेन पार विगमनिनि

शुभयात्राय आजि तिनि दिन प्रमादपवन मज्जानि ॥

नियो नियो चिरजीवनपायेय, भरि नियो तनी कन्याये ।

सुखे दुखे शोके, आँधारे आलोके, येयो अमृतेर मन्याने ।

बाँधा नाहि येको आलसे आवेगे, सठे जज्जाय नने येयो तेने,

तोमादेर प्रेम दियो देशे देशे विधेयेर माने जिम्मानि ॥

१९०८

३

फिरे चल् माटिर टाने—

ये माटि आँचल पेटे चेये आछे मुखेर पाने ।

यार बुक फेटे एइ प्राण उठेछे, हामिते यार फुल फटेछे रे,

डाक दिल ये गाने गाने ॥

२ ये संतारी—हे नवीन गृहस्थ, आज (तुम) दोनों ने मिल कर
को तिराया है, काण्डारी काण्डारी—उन्ही को उग (मोहर) का बनाव
बनाओ जो इस संसार (सागर) के कर्णधार है, यिनि—जो, इति—
रहे है; शुभ. सज्चारि—शुभ यात्रा में आज ये (अपने) प्रमाद (मन)
पवन का संचार कर दे, नियो—तैना, भरि इत्यादि—जीन में भरना,
पूर्ण कर लेना, येयो—जाना; सन्याने—गोख में; बाँधा देह—देह में
रहना, सठे. हेसे—आँधी-तूफान में हँसते-हँसते रहे जता, लोगस
विस्तारि—समार में देना-देना में अपने प्रेम को दानि कर देना ।

३ फिरे. टाने—मिट्टी को आँचल में पीट कर दे दाने—
मिट्टी आँचल पतारे (तेरे) मुख की ओर दृष्टि न्याय, यार टाने—
जिस्के वक्ष को विदीर्ण कर यह प्राण उठारि देता है, हामिते रे—
हँसी से फूल खिले है; डाक गाने—जिन्हे हर मन में सुनाने के

दिक् हते ओड दिगन्तरे कोल रयेछे पाता,
जन्ममरण तारि हातेर अलख सुतोय गाँथा ।
ओर हृदय-गला जलेर घारा सागर-पाने आत्महारा रे
प्राणेर वाणी बये आने ॥

१९२२

४

अग्निशिखा, एसो एसो, आनो आनो आलो ।
दु.खे सुखे घरे घरे गृहदीप ज्वालो ॥
आनो शक्ति, आनो दीप्ति, आनो शान्ति, आनो तृप्ति,
आनो स्निग्ध भालोवासा, आनो नित्य भालो ॥
एसो पुण्यपथ बेये एसो हे कल्याणी ।
शुभ सुप्ति, शुभ जागरण देहो आनि ।
दु.खराते मातृवेशे जेगे थाको निर्निमेषे,
आनन्द-उत्सवे तव शुभ्र हासि ढालो ॥

१९२५

५

आय आमादेर अङ्गने अतिथि वालक तरुदल—
मानवेर स्नेहसङ्ग ने, चल् आमादेर घरे चल् ॥

दिक्पाता—एक दिशा से दूसरी दिशा तक (उसकी) गोद फैली है; जन्म.. ..गाँथा—जन्म-मरण उसी के हाथ के अलक्ष्य सूत्र (डोर) में हुए हैं; ओर.. .रे—सागर के प्रति उसके विगलित हृदय की आत्मविजलधारा; प्राणेर.. ..आने—प्राणों की वाणी वहन कर लाती है ।

४. एसो—आलो; आनो—आलो; आलो—आलोक; भालोवासा प्रेम; भालो—मला, शुभ; पुण्यपथ बेये—पवित्र-पथ से हो कर; देहो व—ला दो, जेगे थाको—जागती रहो; हासि—हँसी ।

५. यह गान शान्तिनिकेतन में 'वृक्षरोपण' उत्सव के अवसर पर लाने वाले पीछे की सुविधान कर गाय जाता है : यह यह उत्सव नहीं है

श्याम वङ्कित भङ्गिते चञ्चल कलमङ्गीते
 द्वारे नित्ये आय शाखाय शाखाय प्राण-आनन्द-बोलाहल ॥
 तोदेर नवीन पल्लवे नाचुक आलोक सवितार,
 दे पवने वनवल्लभे मर्मरगीत-उपहार ।
 आजि श्रावणेर वर्षणे आशीर्वादेर स्पर्श ने,
 पडुक माथाय पाताय पाताय अमरावतीर घागजल ॥

१९२९

६

ओरे गृहवासी, खोल् द्वार खोल्, लागल ये दोल ।
 स्थले जले वनतले लागल ये दोल ।
 खोल् द्वार खोल् ॥
 राडा हासि राशि राशि अशोके पलाशे,
 राडा नेशा मेघे मेशा प्रभात-आकाशे,
 नवीन पाताय लागे राटा हिल्लोल ॥
 वेणुवन मर्मरे दखिन-वातासे,
 प्रजापति दोले घासे घासे ।

निघन-तिथि को मनाया जाता है । आय अङ्गने—हम लोगों ने अङ्गन में
 आओ, भङ्गिते—भगिमा से, द्वारे आय—द्वार पर से आ, शाखाय
 शाखाय—शाखा-शाखा में, तोदेर—तुम लोगों के, नाचुक—नाचो मन्दिरा—
 सूर्य का; आजि ने—आज श्रावण की वर्षा में आशीर्वाद का स्पर्श से,
 पडुक—पडे; माथाय—माथे पर; पाताय पाताय—दली-दली पर ।

६ लागल . दोल—दोल (आन्दोलन, होनी का स्थान) जो गगन है,
 राडा पलाशे—अशोक, पलाश में राशि-राशि नाम है (राशि) है
 राडा—लाल, रंगीन; नेशा—नगा, मेशा—मृग-मिला; नशीर मिश्रण
 —नवीन कोपलो को अरण हिलोरा ए रहा है वेणुवन वातासे—हवा-
 पवन में वात का वन मर्मर करता है; प्रजापति घासे—प्रजापति का स्पर्श

मज्झमाच्छि फिरे याचि फुलेर दखिना,
पाखाय बाजाय तार भिखारि र वीणा,
माधवीविताने वायु गन्धे विभोल ॥

१९३०

७

प्रेमेर मिलन-दिने सत्य साक्षी यिनि अन्तर्यामी
नमि तारै आमि— नमि नमि ।
विपदे सम्पदे सुखे दुखे साथि यिनि दिनराति अन्तर्यामी
नमि तारै आमि— नमि नमि ।
तिमिररात्रे याँर दृष्टि ताराय ताराय,
याँर दृष्टि जीवनेर मरणेर सीमा पाराय,
याँर दृष्टि दीप्त सूर्य-आलोके अग्निशिखाय, जीव-आत्माय अन्तर्यामी
नमि तारै आमि— नमि नमि ।
जीवनेर सब कर्म संसार धर्म करो निवेदन तारै चरणे
यिनि निखिलेर साक्षी, अन्तर्यामी
नमि तारै आमि— नमि नमि ॥

१९३९

थिरक रही है; मज्झमाच्छि.. वीणा—मधुमक्खियाँ फूलों से दक्षिणा (दान) की याचना करती फिरती हैं, अपने परो से भिखारी की वीन बजाती हैं; गन्धे—गन्ध से; विभोल—विभोर ।

७. यिनि—जो; नमि .. आमि—मैं उन्हें नमस्कार करता हूँ; साथि—नाथी; याँर—जिनकी; ताराय ताराय—तारे-तारे में; सीमा पाराय—सीमा पार करती है; करो चरणे—उनके चरणों में अर्पित करो ।

८

एकदिन यारा मेरेछिन्न तारे गिये
 राजार दोहाड़ दिये
 ए युगे ताराउ जन्म निवेछे आजि,
 मन्दिरे तारा एमेछे भक्त नाजि—
 घातक सैन्ये डाकि
 'मारो मारो' उठे हांकि ।
 गर्जने मिशे स्तवमन्त्रेर स्वर—
 मानवपुत्र तीव्र व्यथाय कहें, 'हे मन्त्र,
 ए पानपात्र निदारुण विषे भरा
 दूरे फेले दाओ, दूरे फेले दाओ त्वग ।'

१९३९

९

सवारे करि आह्वान—
 एसो उत्सुकचित्त, एनो आनन्दिन प्राण ।
 हृदय देहो पाति, हेथाकार दिवा राति
 करुक नवजीवनदान ॥

८. एकदिन दिये—एक दिन जिनने राजा को दुर्ग दे दिया
 जा कर मारा या, ए आजि—एन युग में आज लगी (मन्त्र),
 लिया है, मन्दिरे साजि—मन्दिर में ये भक्त नाज देता है
 सैन्ये—सैनिकों को; डाकि—पुकार कर, उठे हांकि—
 —मिल जाता है, व्यथाय—व्यथा में, कहें—
 ने भरा; दूरे दाओ—दूर फेंक दो ।

९ सवारे आह्वान—नव नव जीवनदान । एनो—
 हृदय पाति—हृदय दिया दो. हेथाकार—
 हृदय—

आकाशे आकाशे वने वने तोमादेर मने मने
 विछाये विछाये दिबे गान ।
 सुन्दरेर पादपीठतले येखाने कल्याणदीप ज्वले
 सेथा पावे स्थान ॥

१९३९

तोमादेर—अपने; विछाये... गान—गीत-गान विद्या देना, सुन्दरेर.....
 स्थान—‘सुन्दर’ के चरणपीठ-तले जहाँ कल्याण-दीप जलता है, वहाँ स्थान
 पावोगे ।

बँगला शब्दों के उच्चारण की कुछ विशेषताएँ

विश्वकवि रवीन्द्रनाथ के ५०० गीतों का यह बहुत मासूम भाव प्रकाशित हो रहा है। बँगला गीतों में आए हुए शब्द हिन्दी में लिखे गये हैं। लेकिन बँगला उच्चारण की अपनी विशेषताएँ हैं। हिन्दी उच्चारण में उसमें अन्तर है। बँगला शब्दों के ठीक-ठीक उच्चारण के लिए इन विशेषताओं की जानकारी प्राप्त करना आवश्यक है। पाठकों के सुविधा के लिये बँगला उच्चारण की कुछ विशेषताओं पर नीचे प्रकाश डालने की चेष्टा की जा रही है।

(१) बँगला में 'अ' का उच्चारण हिन्दी के 'अ' जैसा नहीं होता। यह 'अ' और 'ओ' के बीच में होता है, जैसे अंग्रेजी के 'not' में 'o'। बँगला में लिखते हैं 'खाब', लेकिन पढ़ते हैं 'खावो'-जैसा।

(२) ह्रस्व और दीर्घ उ, उ के उच्चारण में बँगला में बहुत अन्तर है। यह लचीलापन हिन्दी में नहीं है। दीर्घ ई और ऊ अगर पढ़ने में आते हैं तो उनका उच्चारण प्रायः ह्रस्व-जैसा होता है, जैसे, 'ईश्वर' का उच्चारण 'इश्वर' और 'पूजा' का 'पुजा' होगा।

(३) एकार का उच्चारण 'ए' और 'ऐ' के बीच-जैसा होता है। हिन्दी में 'एक' में 'ए' का उच्चारण हिन्दी के 'ऐसा' में 'ऐ' के समान होता है।

(४) ऐकार का उच्चारण 'औ' जैसा होता है। जैसे 'ऐसा'—ओड़काता।

(५) अनुस्वार के उच्चारण में 'ग' का अन्त निहित रहता है। जैसे, हिमानु—हिमानु, वाला—वाग्ला।

(६) हिन्दी के समान, पद का अन्त पर प्रायः अनुस्वार होता है, जैसे, आमार—आमार, आंधार—आंधार। लेकिन बँगला में अनुस्वार 'अ' के उच्चारण का भी अनुसरण होता है, जैसे, 'आमार' में 'अ' का उच्चारण बहुत (१) जैसा भी हो सकता है।

(७) बँगला में 'क्ष' का उच्चारण पद के अन्त में रहता है। जैसे, क्षिति—क्षिति, क्षमा—क्षमा। लेकिन अन्त में 'क्ष' का उच्चारण भी होता है, जैसे, लक्षण—लक्षण।

(८) बँगला में 'ण' और 'न' दोनों का उच्चारण एक ही होता है।

(९) बँगला में 'द' और 'ध' का अन्तर नहीं है। हिन्दी में 'द' और 'ध' का अन्तर है। बँगला में 'द' और 'ध' का उच्चारण 'द' होता है। जैसे 'दिना' में 'दिना' जैसा उच्चारण होगा।

(१०) अगर किसी दूसरी भाषा का कोई शब्द अपना पड़े और उसमें 'व' का उच्चारण रहे तो उसके लिये बँगला में 'ओय' लिखते हैं, जैसे, 'तिवारी' का 'तिओयारी'; 'हवा' का 'हओयो'। यहाँ 'ओयो' का उच्चारण 'वा' ही होगा।

(११) 'य' के उच्चारण में एक विशेषता है। जब 'य' पद के आदि में हो तो उसका उच्चारण 'ज' होता है, जैसे, यात्रा—जात्रा; योग—जोग। लेकिन 'य' अगर पद के मध्य या अन्त में हो तो उसे 'य' ही पढ़ेंगे। जैसे, नियम—नियम, नयन—नयन; समय—समय।

(१२) बँगला में तीनो सकारो का उच्चारण तालव्य 'श' की तरह होता है। लेकिन दन्त्य 'स' के साथ अगर किसी व्यञ्जन वर्ण का योग हो तो उसका उच्चारण 'स' ही होता है, जैसे, स्तब्ध—स्तब्ध; स्निग्ध—स्निग्ध।

(१३) अगर मकार के साथ किसी वर्ण का योग हो तो वह वर्ण सानुनासिक द्वित्व हो कर मकार का लोप कर देता है, जैसे, छद्म—छद्म; पद्म—पद्म। लेकिन पद के आदि में ऐसा होने पर द्वित्व नहीं होता, जैसे, स्मरण—स्मरण, स्मृति—स्मृति।

(१४) अगर यकार अथवा वकार के साथ किसी वर्ण का योग हो तो वह द्वित्व हो कर यकार-वकार का लोप कर देगा, जैसे, भृत्य—भृत्त; नित्य—नित्त; वाद्य—वाद्। लेकिन पद के आदि में केवल वकार का लोप हो जाता है, जैसे, द्वार—दार, ज्वाला—जाला।

(१५) अगर यकार में रेफ हो तो पद के मध्य अथवा अन्त में रहने पर भी जकार हो जाता है, जैसे, सूर्य—सूर्ज, धैर्य—धैर्ज।

(१६) प्रस्तुत सग्रह में 'व' के बदले 'ओय' ही लिखा हुआ है, अतएव जहाँ पर 'ओय' हो वहाँ 'व' ही पढ़ना चाहिए, जैसे, पाओया—पावा, खाओया—खावा; याओया—जावा।

बँगला व्याकरण संबंधी कुछ ज्ञातव्य बातें

ऊपर बँगला शब्दों की उच्चारण-सवधी मुख्य विशेषताओं पर हम प्रकाश डाल चुके। अब बँगला व्याकरण की चर्चा करने जा रहे हैं। व्याकरण की थोड़ी-सी जानकारी प्राप्त कर लेना पाठको के लिये अत्यन्त उपादेय सिद्ध होगा।

(क) क्रियारूप

बँगला में क्रिया के विभिन्न रूप हैं। क्रिया के इन विविध रूपों में जो अपरिवर्तित अक्षर हैं वही धातु हैं। धातु-निर्णय का सहज उपाय यह है कि उत्तम पुरुष के

वर्तमान काल के धातुरूप के अन्तिम 'इ' को हटा देने से जो रूप रह जाता है वही धातु है, जैसे, आमि याइ (मैं जाता हूँ)। इसमें 'याइ' का 'इ' हटाने पर 'या' रह जाता है। 'या' धातु है। इसी प्रकार 'आमि कराइ' में 'करा' धातु है।

बँगला भाषा के दो रूप हैं— (१) साधु और (२) चलित। 'लिखा', 'शुना' साधु रूप है और 'लेखा' 'शोना' चलित रूप। क्रियापद 'कहियाछे' साधु रूप है और 'कयेछे' चलित रूप है। सर्वनामों के विषय में भी यही बात है। अर्थ की दृष्टि से इन दोनों में कोई भेद नहीं है। बोलने में चलित रूप का प्रयोग होता है और लिखने में साधु रूप का। वैसे आजकल के लेखक लिखने में भी चलित रूप का ही प्रयोग करते हैं।

सकर्मक और अकर्मक के अलावा बँगला में क्रिया के दो भेद और हैं समापिका और असमापिका।

धातु में जिस विभक्ति के योग से समापिका क्रियापद बनता है उसे 'तिङ्' कहते हैं और उस क्रियापद को 'तिङन्त' पद कहते हैं। जैसे, कर् धातु से तिङन्त पद करे, करेन, करिस, करि आदि। इसी प्रकार जिन प्रत्यय के योग से असमापिका क्रियापद अथवा विशेष्य-विशेषण बने, उसे 'कृत' कहते हैं और उस पद को 'कृदन्त' पद कहते हैं। जैसे, कर् धातु से कृदन्त पद (असमापिका क्रिया) करिते (करते), करिया (करके), करते, करे आदि।

प्रेरणार्थक धातु (णिजन्त धातु) बनाने के लिये बँगला के धातुरूप में 'आ' प्रत्यय लगाते हैं, जैसे, कर् से णिजन्त धातु 'करा' होगा।

बँगला में कर्ता के लिङ्ग के अनुसार क्रिया नहीं बदलती, जैसे, मेयेरा याच्छे (लड़कियाँ जा रही हैं), छेलेरा याच्छे (लड़के जा रहे हैं)।

क्रिया के तीन काल हैं— भूत, भविष्यत् और वर्तमान। लेकिन बँगला की क्रिया का काल-विभाग हिन्दी की तरह नहीं होता।

बँगला के क्रियापद में वचन-भेद नहीं होता। जैसे, से याइतेछे (वह जा रहा है), ताहारा याइतेछे (वे लोग जा रहे हैं)।

पुरुष तीन प्रकार के हैं— प्रथम, मध्यम और उत्तम। प्रथम पुरुष के गौर-वार्थक और सामान्य दो रूप हैं, जैसे, तिनि करेन (वे करते हैं), मे करे (वह करता है)। मध्यम पुरुष के गौरवार्थक, सामान्य और तुच्छ तीन रूप हैं, जैसे, आपनि करेन (आप करते हैं), तुमि कर (तुम करते हो) तथा तुइ जरि (तू करता है)। उत्तम पुरुष का केवल एक रूप है, जैसे, आनि करि (मैं करता हूँ)।

बँगला के काल-भेद तथा उनके नामों की जानकारी भी उपयोगी होगी। बँगला व्याकरणों में दो प्रकार के उनके नाम दिए हुए हैं। नित्यप्रवृत्त, विगुद्ध,

अद्यतन, अनद्यतन, परोक्ष, भूत-सामीप्य, वर्तमान-सामीप्य आदि नाम सस्कृत व्याकरण के अनुकरण पर रखे गए हैं। सहज तरीके से समझने के लिये उनका नामकरण निम्नलिखित ढँग से किया जाता है

नाम	उदाहरण (साधु)
नित्यवृत्त वर्तमान	करे (करता है) ।
घटमान "	करितेछे (कर रहा है) ।
पुराघटित "	करियाछे (किया है) ।
अनुज्ञा "	कर (करो) ।
साधारण अतीत	करिल (किया) ।
नित्यवृत्त "	करित (करता) ।
घटमान "	करितेछिल (कर रहा था) ।
पुराघटित "	करियाछिल (किया था) ।
साधारण भविष्यत्	करिवे (करेगा) ।
अनुज्ञा "	करिओ (करना) ।

क्रिया की विभक्तियाँ

(चलित)

काल का नाम	प्रथम पुरुष सामान्य	प्रथम और मध्यम गौरवार्थक	मध्यम सामान्य	मध्यम तुच्छ	उत्तम पुरुष
नित्यवृत्त वर्तमान	ए	एन	अ	इस	इ
घटमान "	छे	छेन	छ	छित	छि
पुराघटित "	एछे	एछेन	एछ	एछित	एछि
अनुज्ञा "	उक	उन	अ	—	—
साधारण अतीत	ले	लेन	ले	लि	लाम
नित्यवृत्त "	त	तेन	ते	तिस	ताम
घटमान "	छिल	छिलेन	छिले	छिलि	छिलाम
पुराघटित "	एछिल	एछिलेन	एछिले	एछिलि	एछिलाम
साधारण भविष्यत्	वे	वेन	वे	वि	व (वो)
अनुज्ञा "	वे	वेन	ओ	इस	—

(साधु)

काल का नाम	प्रथम पुरुष सामान्य	प्रथम और मध्यम गौरवार्थक	मध्यम सामान्य	मध्यम तुच्छ	उत्तम पुरुष
नित्यवृत्त वर्तमान	ए	एन	अ	इम	इ
घटमान	इतेछे	इतेछेन	इतेछ	इतेछिस	इतेछि
पुराघटित	इयाछे	इयाछेन	इयाछ	इयाछिस	इयाछि
अनुज्ञा	उक	उन	अ	—	—
साधारण अतीत	इल	इलेन	इले	इलि	इलाम
नित्यवृत्त	इत	इतेन	इते	इतिम	इताम
घटमान	इतेछिल	इतेछिलेन	इतेछिले	इतेछिलि	इते-छिलाम
पुराघटित	इयाछिल	इयाछिलेन	इयाछिले	इयाछिलि	इया-छिलाम
साधारण भविष्यत्	इवे	इवेन	इवे	इवि	इव
अनुज्ञा	इवे	इवेन	इवो	इस	—

(इयो)

क्रिया की इन विभक्तियों के प्रयोग को निम्नलिखित उदाहरणों से समझा जा सकता है :

‘काट्’ (काटना) धातु के नित्यवृत्त वर्तमान का चलित और साधु रूप इस प्रकार होगा

चलित	साधु
काटे, काटेन, काट, काटिस, काटि	चलित-जैसा ही होगा

घटमान अतीत का रूप निम्नलिखित होगा :

चलित रूप—काटछिल, काटछिलेन, काटछिले, काटछिलि तथा काटछिलाम ।

साधु रूप—काटितेछिल, काटितेछिलेन, काटितेछिले, काटितेछिलि तथा काटितेछिलाम ।

साधारण भविष्यत् का रूप इस प्रकार होगा :

चलित रूप—काटवे, काटवेन, काटवे, काटवि, काटवो ।

साधु रूप—काटिवे, काटिवेन, काटिवे, काटिवि, काटिवो । इसी प्रकार अन्य रूप भी समझे जा सकते हैं ।

बहुत लोग 'लाम' के स्थान पर 'लुम' अथवा 'लेम' का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'काटलाम' (काटा) के बदले 'काटलुम' अथवा 'काटलेम' लिखते हैं।

इसी प्रकार 'ताम' के बदले 'तुम' अथवा 'तेम' का प्रयोग करते हैं, जैसे, 'काटताम' (काटता) के स्थान पर 'काटतुम' अथवा 'काटतेम' लिखते हैं।

साधारण अतीत में सकर्मक क्रिया में 'ले' तथा अकर्मक क्रिया में 'ल' लगाते हैं। यह चलित रूप में होता है, जैसे, करले (किया), खेले (खाया), दिले (दिया) तथा गेल (गया), शुल (सोया), दौड़ल (दौड़ा)। वैसे इसका व्यतिक्रम भी देखा जाता है। बहुत लोग 'करल' (किया), 'वलल' (बोला) आदि लिखते हैं।

(ख) कारक

बैंगला में कारक सात हैं कर्ता, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान, सम्बन्ध तथा अधिकरण।

कारक की कई विभक्तियों को मूल विभक्ति कहा जा सकता है। वैसे प्रयोग में आने वाली कई विभक्तियाँ मुख्यतः कर्ता, कर्म, सम्बन्ध और अधिकरण सूचक हैं, जैसे, के, र, ते क्रमशः कर्म, सम्बन्ध और अधिकरण कारक की विभक्तियाँ हैं। प्रत्येक कारक की अलग विभक्तियाँ नहीं हैं। निम्नलिखित कई विभक्तियाँ भिन्न-भिन्न कारकों में प्रयुक्त होती हैं :

विभक्ति	कारको के नाम
ए, य, ते, ये	कर्ता, करण, सम्प्रदान, अधिकरण
रा, एरा	कर्ता (बहुवचन)
दिगके, दिके, देर	कर्म, सम्प्रदान (बहुवचन)
को, रे	कर्म, सम्प्रदान (एकवचन)
एर (येर), र, कार	सम्बन्ध (एकवचन)
दिगेर, देर	सम्बन्ध (बहुवचन)
देर	कर्म (बहुवचन)
एते	अधिकरण (एकवचन)

बहुत स्थानों पर पद योग करने से कारक निष्पन्न होता है, जैसे, बाड़ी थेके (घर से), पेन्सिल दिये (पेन्सिल से), मानुपेर द्वारा (मनुष्य से) आदि। द्वारा, दिये आदि करणकारक-सूचक हैं तथा थेके, अपादानकारक-सूचक। लेकिन द्वारा, दिया आदि को अव्यय मानना उचित है। इनका प्रयोग विभक्ति के बाद भी मिलता है, जैसे, मन्त्रेर द्वारा (मन्त्र से)। इसमें 'एर' सम्बन्ध कारक की विभक्ति है और उसके बाद 'द्वारा' का प्रयोग हुआ है।

टा और टि का प्रयोग, जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों के साथ होता है, जैसे, छेलेटा (लडका), कविताटि (कविता)। इसमें अर्थ ज्यों का त्यो है। टा का प्रयोग प्रायः अनादरसूचक है और 'टि' का प्रयोग बहुत-कुछ आदरसूचक।

गुला, गुलो, गुलि का प्रयोग व्यक्ति, जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों के साथ होता है। इनसे बहुवचन सूचित होता है। 'गुला' 'गुलो' अनादरसूचक हैं और 'गुलि' आदरसूचक। लोकगुला (लोग), जिनिसगुलो (वस्तुएँ), मेयेगुलि (लडकियाँ)।

'खाना', 'खानि' का प्रयोग केवल पदार्थवाचक शब्दों के साथ होता है। 'खाना' अनादरसूचक है और 'खानि' आदरसूचक, जैसे, मुखखानि (मुख), कागजखाना (कागज)।

'गण', 'रा', 'एरा' (येरा) का प्रयोग साधारणतः व्यक्ति, जन्तु अथवा बड़ी वस्तुओं के लिये होता है, जैसे, देवगण, छेलेरा (लडके)।

'ए', 'ये', 'ते', 'ये' के प्रयोग की विधि इस प्रकार है - अकारान्त अथवा व्यञ्जनान्त शब्द हो तो 'ए' का प्रयोग होता है, जैसे, मानुपे, विद्युते। आकारान्त अथवा एकारान्त शब्द हो तो 'य' और 'ते' का व्यवहार होता है, जैसे, छेलेय, सेवाय। अगर इनसे भिन्न स्वरान्त शब्द हो तो 'ते' का व्यवहार होता है, जैसे, छुरिते। एकाक्षर शब्द अथवा अन्त में दो स्वर आएँ तो 'ये' का प्रयोग होता है, जैसे, गाये (शरीर में), दइये (दही में)।

विभिन्न कारकों में विभक्ति के प्रयोग

कर्ता कारक :

साधारणतः कर्ता, एकवचन में कोई विभक्ति नहीं होती, जैसे, राम खाच्छे (राम खा रहा है)।

कर्तृवाच्य के प्रयोग से कभी-कभी कर्ता में 'ए' विभक्ति लगती है, जैसे, लोके बले (लोग कहते हैं)।

कर्ता अनिर्दिष्ट होने पर अथवा कर्ता में करण या अधिकरण का भाव रहने पर ए, य, ते, ये, योग करते हैं, जैसे, पोकाय कटेछे (कीड़े ने काटा है), वेदे बने (वेद में कहा गया है), वृष्टिते भासिये दिले (वर्षा से बहा दिया)।

एकजातीय कर्ता का भाव बताते समय 'ए' का प्रयोग होता है, जैसे, पण्डिते पण्डिते तर्क चलेछे (पण्डितों में तर्क हो रहा है)।

बहुवचन में गण, रा, एरा (येरा) का प्रयोग होता है, जैसे, पण्डितेरा दन्ने (पण्डित लोग कहते हैं)। आदरसूचक या समूहबोधक कर्ता होने पर रा के बदले एरा का प्रयोग होता है, जैसे, बउएरा (बहुएँ)। गुलो, गुला, गुलि का प्रयोग बहुवचन में होता है, जिस पर पहले ही प्रकाश डाला जा चुका है।

कर्म कारक :

एकवचन में साधारणतः कोई विभक्ति नहीं होती, जैसे, डाक्टर डाक (डॉक्टर को बुलाओ) । वैसे इसका कोई निर्दिष्ट नियम नहीं है; कभी विभक्ति का लोप होता है, कभी नहीं होता, जैसे, भगवानके डाक (भगवान को पुकारो) ।

कर्मपद प्राणिवाचक अथवा व्यक्ति का नाम हो तो 'के' विभक्ति का प्रयोग होता है और अप्राणिवाचक या क्षुद्र प्राणिवाचक शब्दों में 'के' का प्रयोग नहीं होता । पद्य में रे, ए, य का प्रयोग होता है, जैसे, गुरुरे डाकिया (गुरु को पुकार कर), गुरुजने कर नति (गुरुजन को प्रणाम करो) । बहुवचन होने पर गणके, दिगके, दिके, देर का प्रयोग होता है, जैसे, देवगणके, ताहादिगके आदि ।

द्विकर्मक क्रिया के गौण कर्म में के, दिगके, दिके, देर का प्रयोग होता है । मुख्य कर्म में विभक्ति नहीं लगाते, जैसे, छेलेके दुध दाओ (लडके को दूध दो) ।

कर्मवाच्य के प्रयोग में कर्म में कभी-कभी 'के' विभक्ति लगती है, जैसे, रामके बला ह्य नाइ (राम से कहा नहीं गया है) ।

कर्म-कर्तृवाच्य के प्रयोग में भी कर्म में कभी-कभी 'के' विभक्ति होती है, जैसे, तोमाके कृश देखाइतेछे (तुम दुबले दीखते हो) ।

करण कारक :

करण कारक में साधारणतः द्वारा, दिया विभक्ति होती है और कभी-कभी इन दोनों के बदले 'हुइते' विभक्ति प्रयुक्त होती है । कभी-कभी 'ए' विभक्ति भी होती है ।

'द्वारा' और 'दिया' अथवा 'दिये' का प्रयोग व्यक्ति, जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों में होता है । सम्बन्ध-विभक्ति के वाद भी 'द्वारा' का प्रयोग होता है । व्यक्ति-वाचक शब्दों के बहुवचन में 'दिया' अथवा 'दिये' का प्रयोग नहीं होता, जैसे, भृत्येर द्वारा, अश्वेर द्वारा, किन्तु सावान दिया (सावुन से) ।

केवल व्यक्तिवाचक शब्दों में कर्म-विभक्ति के वाद 'दिया' अथवा 'दिये' का व्यवहार होता है, जैसे, चाकरदिगके दिये (नौकरो से), चाकरके दिये (नौकर से) ।

केवल जन्तु अथवा पदार्थवाचक शब्दों के वाद ए, य, ते, ये, जोड़ा जाता है, जैसे, सेवाय तुष्ट (सेवा से तुष्ट), एइ गाड़ि गरुते चले (यह गाड़ी बल से चलती है) ।

सम्प्रदान कारक:

सम्प्रदान कारक की विभक्ति प्रायः कर्म कारक के समान है, जैसे, दरिद्रके घन दाओ [दरिद्र को (के लिये) घन दो] ।

कभी-कभी ए, य, ते, का भी व्यवहार होता है, जैसे, सत्पात्रे, देवसेवाय आदि ।

अपादान कारक :

इस कारक की विभक्तियाँ हड़ते, (हँते) थेके, अपेक्षा आदि हैं, जैसे, गृह हड़ते (गृह से), तिन दिन थेके (तीन दिनों से) ।

कभी-कभी 'दिया' का भी व्यवहार होता है, जैसे, ताहार मुख दिया एमन कथा बाहिर हड़वे ना (उसके मुँह से ऐसी बात नहीं निकलेगी) ।

'निकट' आदि शब्दों में अपादान कारक की विभक्ति विकल्प से लोप होती है, जैसे, आमि ताहार निकट ए कथा सुनियाछि (मैंने उससे ऐसी बात सुनी है) ।

तुलना करते समय सम्बन्ध कारक की विभक्ति के बाद अपेक्षा, चेये, चाइते आदि लगाते हैं, जैसे, तोमार चेये वृद्ध (तुमसे अधिक वृद्ध) ।

कभी-कभी सप्तमी की 'ए' विभक्ति भी अपादान में प्रयुक्त होती है, जैसे, मेघे वृष्टि ह्य (मेघ से वृष्टि होती है) ।

सम्बन्ध कारक :

र, एर, इस कारक की विभक्तियाँ हैं । साधारणतः शब्दों के अन्त में 'र' का योग करने से सम्बन्ध कारक सूचित होता है । 'एर' का योग शब्दों में उम समय होता है जब उनका रूप एकवचन का हो तथा वे अकारान्त, व्यञ्जनान्त, एकाक्षर शब्द हो अथवा उनके अन्त में दो स्वर हो, जैसे, मायेर (माँ का), जामाइयेर (दामाद का); 'र' विभक्ति का उदाहरण—दयार (दया का), चुरिर (चोरी का) ।

'र' विभक्ति का प्रयोग उस हालत में भी होता है जब मनुष्य के नाम का उच्चारण अकारान्त हो, जैसे, अमूल्यर (अमूल्य का), लेकिन शिव का गिर्वर हीगा क्योंकि शिव के उच्चारण में व हलन्त की तरह उच्चरित होता है ।

विशेषण-पदों में केवल 'र' का योग करते हैं, जैसे, भालर जन्य (अच्छे के लिये) ।

समय अथवा अवस्थान-वाचक शब्दों में 'कार' योग करते हैं, जैसे, आजि-कार (आज का), उपरकार (ऊपर का) ।

व्यक्ति, जन्तु अथवा बड़ी वस्तु के सूचक बहुवचन शब्दों में देर, दिगेर, गणेर का योग करते हैं, जैसे, छेलेदेर (लड़कों का), जन्तुदिगेर (जन्तुओं का) । व्यक्ति, जन्तु तथा पदार्थवाचक बहुवचन में गुलार, गुलोर, गुलिर, सकलेर, समूहेर आदि का प्रयोग होता है, जैसे, मेयेगुलिर (लड़कियों का), जिनिंसगुलोर (वस्तुओं का), प्राणि सकलेर (प्राणियों का), इत्यादि ।

अधिकरण कारक :

ए, य, ते, ये, अधिकरण कारक की विभक्तियाँ हैं ।

अधिकरण दो प्रकार के हैं - कालबोधक और आधारसूचक । यिन्या जब किसी काल में समाप्त होती है तब उसे कालवाचक अधिकरण कहते हैं और उद

किसी स्थान पर ममाप्न होती है तब वहाँ आधार-अधिकरण का भाव आ जाता है। 'प्रभाते आमरा वेडाइया थाकि' (सबरे हमलोग टहला करते हैं)—यह कालवाचक अधिकरण का उदाहरण है।

आधार-अधिकरण तीन तरह के हैं—ऐकदेशिक, वैषयिक और अभिव्यापक। उदाहरणार्थः

ऐकदेशिक—ऋषि बने थाकितेन (ऋषि वन में रहते थे)।

वैषयिक—आमि विद्याय आपनार निकट बालक (विद्या में मैं आपके निकट बालक हूँ)।

अभिव्यापक—तिले तैल आछे (तिल में तेल है)।

कालवाचक शब्द के बाद कभी-कभी विभक्ति योग नहीं करते, जैसे, एक समय आमि बिग झोग हाँटिते पारिताम (एक समय था जब मैं बीस कोस पैदल चल सकता था); ए समय से कोयाय (इस समय वह कहाँ है)। लेकिन अगर विशेषण पद कालवाचक शब्द के पहले न हो तो विभक्ति अवश्य प्रयुक्त होती है, जैसे, दिने धुमाइओ ना (दिन में न सोना)।

क्रिया गमनार्थक होने पर कभी-कभी अधिकरण की विभक्ति नहीं लगती, जैसे, काशी पाठाओ (काशी भेजो), कलिकाता याइव (कलकत्ते जाऊँगा)।

बहुवचन में गण, गुला, गुलो, गुलि, सकल आदि के बाद विभक्ति का योग होता है। जैसे, कयागुलिते (वातों में), जीवगणे (जीवों में)।

(ग) सर्वनाम

बैंगला में सर्वनाम के मुख्य भेद निम्नलिखित हैं :

पुरुषवाचक सर्वनाम—आमि (मैं), तुमि (तुम), से (वह) इत्यादि।

निर्देशक या निर्णयनूचक सर्वनाम—ताहा (तद्); इहा (यह); उहा (वह) इत्यादि।

प्रश्नवाचक सर्वनाम—कि (क्या), के (कौन) आदि।

सापेक्ष या समुच्चयी सर्वनाम—ये

अनिर्देश या अनिश्चयनूचक सर्वनाम—केह, केउ (कोई) आदि।

आत्मवाचक सर्वनाम—निजे, आपनि, स्वयं आदि।

नाकल्पवाचक सर्वनाम—उमय, सकल, सब आदि।

पुरुषवाचक सर्वनाम तीन प्रकार के हैं; उत्तम पुरुष, मध्यम पुरुष, प्रथम पुरुष, जिसे हिन्दी में अन्य-पुरुष कहते हैं।

कर्ताकारक के एकवचन में इन पुरुषों के निम्नलिखित रूप हैं :

	सामान्य	तुच्छ	गौरवायं
उत्तम पुरुष	आमि (मैं)		
मध्यम पुरुष	तुमि (तुम)	तुइ (तू)	आपनि (आप)
प्रथम पुरुष	से, ताहा, ता (वह)		तिनि (वे)
	ये, याहा, या (जो)		यिनि (जो)
	के (कौन), कि (क्या)		के, किनि (कौन)
	ए, इहा (यह)		इनि (ये)
	ओ, उहा (वह)		उनि (वे)

व्यक्तिबोधक—तिनि, यिनि, के (किनि), इनि, आपनि, तुमि, तुइ, आमि ।

व्यक्ति अथवा जन्तुवाचक—से, ये, के ।

व्यक्ति, जन्तु अथवा पदार्थवाचक—ए, ओ ।

पदार्थ अथवा क्षुद्र जन्तुवाचक—ताहा (ता), याहा (या), कि, इहा, उहा ।

वचन और कारक-भेद से सर्वनाम के रूप में परिवर्तन होता है, लेकिन स्त्रीलिंग और पुल्लिंग-भेद से सर्वनाम के रूप में परिवर्तन नहीं होता ।

याहाते, ताहाते आदि का प्रयोग क्रिया-विशेषण की तरह होता है ।

से, ये, कि, ए, ओ का प्रयोग विशेषण की तरह भी होता है, जैसे, से दिन (उस दिन) ।

कारकों की विभक्ति-सहित सर्वनामों के रूप

उत्तम पुरुष:

आमि (मैं)

(पुल्लिंग और स्त्रीलिंग में)

	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	आमि, मुइ	आमरा, मोरा
कर्म	आमाके, आमादे, आमाय, मोरे	आमादिगके, आमादेर, आमा-देरके, मोदिगके, मोदिगेरे, मोदेर
करण	आमाद्वारा, आमार द्वारा, आमाके दिया, आमा-हइते (हँते), आमा-कर्तृक	आमादिग (-दिगेर) द्वारा, दिया, कर्तृक; आमादेर दिया, द्वारा

एकवचन

बहुवचन

सम्प्रदान	आमाके, आमारे, आमाय, मोरे	आमादिगके, आमादेर, आमादेरे
अपादान	आमा हइते, आमा ह'ते	आमादेर (आमादिग) हइते
सम्बन्ध	आमार, मोर (मझु), मम	आमादिगेर, आमादेर मोदेर
अधिकरण	आमाय, आमाते, मोते	आमादिगेते, आमादिगेर सकले, मोदिगे

तुमि (तुम)

मध्यम पुरुषः

(स्त्रीलिंग और पुलिग में)

एकवचन

बहुवचन

कर्ता	तुमि, तुइ	तोमरा, तोरा
कर्म	तोमाके, तोमार, तोके, तोरे तोर	तोमादिगके, तोदेर, तोदिगके
करण	तोमाद्वारा, तोमाकर्तृक, तोर द्वारा	तोमादिगेर द्वारा, तोदेर द्वारा
सम्प्रदान	(कर्म कारक के समान रूप होता है)	
अपादान	तोमा हइते, तोर हइते	तोमादेर हइते, तोदेर हइते
सम्बन्ध	तोमार, तोर, तब	तोमादिगेर, तोमादेर, तोदेर
अधिकरण	तोमाते, तोमाय, तोके, तोय	तोमादिगते, तोमादेर सकले, तोमादिगते

तुइ (तू) शब्द का व्यवहार तीन अर्थों में होता है :

(१) तुच्छार्थ में—निर्लज्ज तुइ क्षत्रिय समाजे (क्षत्रिय समाज में तू निर्लज्ज है) ।

(२) स्नेह-वात्मल्य में—तुइ आमार नयनमणि (तू मेरे नयनों की मणि है) ।

(३) देवतादि के संबोधन में—तुइ कि बुझिवि ध्यामा मरमेर वेदना [ध्यामा (माँ काली), तू मर्म-वेदना को क्या समझेगी] ।

करण और अपादान का अलग रूप नहीं है । कर्म अथवा संबंध कारक के रूपों में दिया, द्वारा, हइते योग करने से इन दोनों कारकों का रूप प्राप्त हो जाता है

आपनि (आप)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
आपनि	आपनारा	आपनि	आपनारा
आपनाके	आपनादिके, -देर	आपनाके	आपनादिगके
आपनार	आपनादेर	आपनार	आपनादिगेर, -देर
आपनाते	—	आपनाते	—

प्रथम पुरुष :

तिनि (वे)

चलित रूप			साधु रूप	
	एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
कर्ता	तिनि	तांरा	तिनि	तांहारा
कर्म, सम्प्रदान	तांके	तांदिके, तांदेर	तांहाके	तांहादिगके
सम्बन्ध	तांर	तांदेर	तांहार	तांहादिगेर
				तांहादेर
अधिकरण	तांते	—	तांहाते	—

यिनि (जो) का रूप तिनि की तरह ही होता है।

उपर्युक्त क्रम से अर्थात् पहली पक्ति में कर्ता, द्वितीय में कर्म-सम्प्रदान, तृतीय में सम्बन्ध और चतुर्थ में अधिकरण कारक के अन्य सर्वनामों के रूप नीचे दिए जा रहे हैं।

इनि (ये)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
इनि	एँरा	इनि	इँहारा
एँके	एँदिके, एँदेर	इँहाके	इँहादिगके
एँर	एँदेर	इँहार	इँहादिगेर, इँहादेर
एँते	—	इँहाते	—

उनि (वे)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
उनि	ओँर	उनि	उँहारा
ओँके	ओँदिके, ओँदेर	उँहाके	उँहादिगके
ओँर	ओँदेर	उँहार	उँहादिगेर, उँहादेर
ओँते	—	उँहाते	—

से (वह)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
से, ता	तारा	से, ताहा	ताहारा
ताके	तादिके, तादेर	ताहाके	ताहादिगके
तार	तादेर	ताहार	ताहादिगेर, ताहादेर
ताते (ताय)	—	ताहाते (ताय)	—

ये, याहा (जो) का रूप से, ताहा (ताहा)-जैसा होगा ।

के (कौन)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
के, किनि	काँरा	के, किनि	काँहारा
काके	कादिके, कादेर	काहाके	काहादिगके
कार	कादेर	काहार	काहादिगेर, काहादेर
काते, किमे	—	काहाते	—

ए, इहा (यह)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
ए	एरा	ए, इहा	इहारा
एके	एदिके, एदेर	इहाके	इहादिगके
एर	एदेर	इहार	इहादिगेर, इहादेर
एते	—	इहाते	—

ओ, उहा (वह)

चलित		साधु	
एकवचन	बहुवचन	एकवचन	बहुवचन
ओ	ओरा	ओ, उहा	उहारा
ओके	ओदिके, ओदेर	उहाके	उहादिगके
ओर	ओदेर	उहार	उहादिगेर, उहादेर
ओते	—	उहाते	—

ए, इहा, इनि से निकटस्थ वस्तु या व्यक्ति का निर्देश होता है और ओ, उहा, उनि से दूरस्थ वस्तु या व्यक्ति का निर्देश होता है।

‘ताय’ (उसको, उसमें) का प्रयोग प्रायः पद्य में होता है।

‘किसे’ केवल पदार्थवाचक है।

‘किनि’ का प्रयोग साधु और चलित दोनों रूपों में प्रायः अप्रचलित हो गया है।

प्रथम पंक्ति की सूची

			पृष्ठ-संख्या
अग्निवीणा बाजाओ तुमि केमन करे	४९
अग्निशिखा, एसो एसो	३७२
अनेक दिनेर शून्यता मोर	१००
अनेक पाओयार माझे	१४९
अन्तर मम विकशित करो	२४
अन्धजने देहो आलो	३
अमल धवल पाले लेंगेछे	२१५
अयि भुवनमनोमोहिनी	३४८
अरूप, तोमार वाणी	९२
अलके कुमुम ना दियो	१४३
अलि बार बार फिरे याय	११६
अल्प लइया थाकि	११
अशान्ति आज हानल ए की	१९३
अश्रुभरा वेदना दिके दिके जागे	२५४
आकाश हते आकाशपथे हजार स्रोते	३०२
आकाशे आज कोन् चरणेर आसा-याओया	१५५
आगुनेर परजमणि छोँयाओ प्राणे	५०
आगे चल, आगे चल, भाइ	३४४
आछे दुःख, आछे मृत्यु	१४
आज आलोकेर एइ झर्नाघाराय	६८
आज कि ताहार वारता पेल रे	२६२
आज दखिन-वाताने	२४४
आज धानेर खेत रौद्र छायाय	२१७
आज वारि झरे झरझर भरा वादरे	२१३
आज श्रावणेर पूर्णिमाने	२५४
आज सवार रडे रड मिशाते हवे	१५३
आजि ए आनन्दमन्ध्या	२७
आजि गोधूलिलगने एइ वादल गगने	१९६
आजि झड़ेर राते तोमार अभिमार	२१३

पृष्ठ-संख्या

आजि तोमाय आवार चाइ शुनावारे . . .	२८३
आजि दक्षिणपवने . . .	१९६
आजि दखिन-दुयार खोला . . .	२२२
आजि प्रणमि तोमारे . . .	१५
आजि मम मन चाहे जीवनवन्धुरे . . .	१६
आजि मर्मरध्वनि केन जागिल रे . . .	९२
आजि ये रजनी याय . . .	१४०
आजि वसन्त जाग्रत द्वारे . . .	२२०
आजि विजन घरे निशीथराते . . .	८५
आजि शरत-तपने प्रभातस्वपने . . .	११५
आजि श्रावणघन-गहन मोहे . . .	२१४
आजि साँझेर यमुनाय गो .. .	१८०
आजि हृदय आमार याय रे भैसे . . .	२३५
आँघार अम्बरे प्रचण्ड डम्बरू बाजिल . . .	२७७
आघेक घुमे नयन चुमे . . .	३२२
आनन्द तुमि स्वामी . . .	१५
आनन्दधारा बहिछे भुवने . . .	३
आनन्दध्वनि जागावो गगन . . .	३४७
आनन्दलोके मङ्गलालोके . . .	२
आवार एसेछे आषाढ आकाश छेये . . .	२२०
आवार यदि इच्छा कर आवार आसि फिरे .. .	५१
आमरा चाप करि आनन्दे . . .	२९५
आमरा दुजना स्वर्ग-खेलना ...	१९४
आमरा नूतन यौवनेरइ दूत . . .	३४०
आमरा बेँधेछि काशेर गुच्छ . . .	२१८
आमरा मिलेछि आज मायेर डाके . . .	३४६
आमरा लक्ष्मीछाडार दल . . .	२८७
आमरा सबाइ राजा .. .	३५९
आमादेर पाकवे ना चुल गो . . .	२९९
आमादेर भय काहारे . . .	२९९
आमादेर यात्रा हल शुरु . . .	३६३
आमाय क्षमो हे क्षमो .. .	३२१

आमाय वोलो ना गाहिते	३४६
आमाय यावार वेलाय	१७७
आमार अभिमानेर बदले	८४
आमार एकटि कथा बीसि जाने	१५०
आमार गोधूलिलगन एल बुझि काछे	२२
आमार जीवनपाय उच्छलिया	१८७
आमार दिन फुरालो	२३२
आमार नयन तव नयनेर	१८८
आमार नयन-भुलानो एले	..	.	२१६
आमार नाइ वा हल पारे याओया	२९३
आमार ना-बला वाणीर घन यामिनीर माझे	१०१
आमार परान याहा चाय	११७
आमार परान लये की खेला खेलावे	१२२
आमार प्राणे गभीर गोपन महा-आपन से कि	..	.	९३
आमार प्राणेर 'परे चले गेल के	.	..	११२
आमार प्राणेर माझे सुधा आछे	१९७
आमार मन चये रय मनै मनै	१६०
आमार मन माने ना	१२५
आमार माथा नत करे दाबो	३२
आमार मिलन लागि तुमि आसछ	३४
आमार मुक्ति आलोय आलोय	१०७
आमार रात पोहाल शारद प्राते	२६१
आमार वने वने घरल मुकुल	२७६
आमार वेला ये याय साँझ-वेलाते	८५
आमार सकल दुखेर प्रदीप ज्वेले	७२
आमार मोनार वाला, आमि तोमाय भालोवासि	३५१
आमारे करो तोमार वीणा	२
आमारे के निबि भाइ	१
आमारे डाक दिल के भितर-पाने	२३३
आमारे बाँधवि तोरा मेइ बाँधन	३०१
आमि कान पेटे रइ	८६
आमि की ब'ले करिव निवेदन	२२

आमि चञ्चल हे			२९७
आमि चाहिते एसेछि शुधु	.	.	१३५
आमि चिनि गो चिनि तोमारे	.		१२५
आमि ज्वालव ना मोर वातायने	..		७९
आमि तारेइ खुंजे बेड़ाइ	.	.	८७
आमि तोमाय यत शुनियेछिलाम गान	..		८८
आमि तोमार सङ्गे बे धेछि			१९८
आमि पथभोला एक पथिक			२३०
आमि बहु वासनाय प्राणपणे चाइ	.		३३
आमि यखन छिलेम अन्ध	.		१०९
आमि रूपे तोमाय भोलाव ना	.		१४५
आमि संसारे मन दियेछिनु	..		१०
आय आमादेर अङ्गने			३७२
आय रे मोरा फसल काटि			३१६
आर नाइ रे बेला	१४४
आर रेखो ना आंधारे	..		९९
आलो आमार, आलो ओगो	.		२९६
आलोेर अमल कमलखानि	.		२६६
आसा-याओयार पथेर घारे	...		१५६
आसा-याओयार माझखाने	.		८९
आहा, जागि पोहालो विभावरी	१२६
एइ उदासि हाओयार पथे पथे	.	..	१९९
एइ कथाटि मने रेखो	.	.	१५७
एइ करेछ भालो निठुर	.	..	३५
एइ तो भालो लेगेछिल आलोेर नाचन	..	.	३०३
एइ लभिनु सङ्ग तव	.		५१
एइ शरत्-आलोेर कमलवने	.	.	२२३
एकटुकु छौं ओया लागे	..		२७१
एकदा तुमि, प्रिये, आमार ए तरुमूले	..	.	१५०
एकदिन यारा मेरेछिल तारि गिये	३७५
एकला व'से, हेरो, तोमार छवि	१८१

एक मूत्रे बाँधियाछि सहस्रटि मन	३४३
एकि आकुलता भुवने	२१०
एखन आमार समय हल	९१
एखनो गेल ना आँघार	७९
एत दिन ये बसेछिलेम	२२७
एनेछ ओइ गिरीप वकुल	२४४
ए पारे मुखर हल केका ओइ	१८२
एवार अवगुण्ठन खोलो	२६१
एवार उजाड करे लओ हे आमार	१६१
एवार तोर मरा गाडे वान एसेछे	३५३
एवार नीरव करे दाओ हे तोमार मुखर कविरे	३४
एवार रडिये गेल हृदयगगन	८०
एमन दिने तारे बला याय	१२०
एमनि करेइ याय यदि दिन	.	..	३०५
ए शुधु अलस माया	३११
एस' एस' वमन्त, घरातले	२०८
एमो, एसो, एसो हे वैशाख	२६५
एसो एमो हे तृष्णार जल	२३५
एमो गो, ज्वेले दिये याओ	२८३
एसो गो नूतन जीवन	२८७
एमो नीपवने छायावीथितले	२५५
एमो श्यामल मुन्दर	२७९
एमो हे गृहदेवता	३७०
ओ आमार चाँदिर आलो	२४२
ओ आमार देगेर माटि	३५४
ओइ आमनतलेर माटिर 'परे	३५
ओइ आने ओइ अति नैरव हरपे	२५५
ओट मधुर मुख जागे मने	११८
ओइ महामानव आमे	.	.	३४१
ओगो आमार श्रावणमेवेर खेयातरीर माझि	२३६
ओगो काडाल, आमारे काटाल करेछ	१३५

		पृष्ठ-संख्या
ओगो किशोर, आजि तोमार द्वारे . . .		१९९
ओगो डेको ना मोरे डेको ना . . .		३३८
ओगो तुमि पञ्चदशी ..		२०१
ओगो, तोमरा सबाइ भालो . . .		२८९
ओगो दखिन हाओया, ओ पथिक हाओया . . .		२२८
ओगो नदी, आपन वेगे पागल-पारा . . .		३००
ओगो पथेर साथि, नमि बारम्बार . . .		६१
ओगो वधू सुन्दरी, तुमि मधुमञ्जरी . . .		२७५
ओगो शेफालिवनेर मनैर कामना ..		२२४
ओदेर बाँधन एतइ शक्त हवे ..		३५५
ओ भाइ कानाइ, कारे जानाइ ..		३३५
ओ मञ्जरी, ओ मञ्जरी ..		२४५
ओरे गृहवासी, खोल द्वार खोल . . .		३७३
ओरे, नूतन युगेर भोरे ..		३६८
ओरे भाइ, फागुन लेगेछे वने वने . . .		२२९
ओरे सावधानी पथिक . . .		३०५
ओहे जीवनवल्लभ, ओहे साधन दुर्लभ . . .		४
ओहे सुन्दर, मरि मरि . . .		१२७
कत अजानारे जानाइले तुमि ..		२५
कत ये तुमि मनोहर . . .		२५२
कदम्बेरइ कानन घेरि ...		२५८
कवे तुमि आसवे व'ले ..		१५१
कमलवनेर मधुपराजि . . .		२९७
कान्नाहासिर दोल-दोलानो ..		७३
कार चोखेर चाओयार हाओयाय . . .		१७५
कार बाँशि निशिभोरे बाजिल . . .		२६२
कार मिलन चाओ, विरही ..		४८
कार येन एइ मनैर वेदन . . .		२५२
कालेर मन्दिरा ये सदाइ बाजे ...		३१७
किछु बलव व'ले एसेछिलेम ...		२८१
की पाइ नि तारि हिसाब मिलाते ...		३२३

की रागिणी बाजाले हृदये मोहन	
कृष्णकलि आमि तारेइ बलि	.	..	❀ ❀ ❀
के आमारे येन एनेछे डाकिया	❀ ❀ ❀
के उठे डाकि मम वक्षोनीडे थाकि	❀ ❀ ❀
के ऐसे याय फिरे फिरे	❀ ❀ ❀
के दिल आब्रार आघात आमार दुयारे		...	❀ ❀ ❀
केन आमाय पागल करे यात्त
केन चोखेर जले भिजिये दिलेम ना
केन नयन आपनि भैसे याय जले
केन पान्य, ए चञ्चलता	.	..	२६
केन बाजाओ काँकन कनकन	१३१
केन रे एइ दुयारदुकु पार हते सगय	७४
केन रे एतइ यावार त्वरा	१७४
केन सारा दिन धीरे धीरे	१४१
के याय अमृतधामयात्री	५
कोया वाडरे दूरे याय रे उडे	१४५
कोन् आलोते प्राणेर प्रदीप	३६
कोन् मुद्गर हने आमार मनोमाझे	३०६
खरवायु बय वेगे	.	..	३२७
खेलाघर बाँधते लेगेछि	..	.	३१७
खोलो खोलो द्वार		...	१४६
गगने गगने आपनार मने	..	.	२६६
गानेर झरनातलाय तुमि	९९
गानेर मुरेर आननखानि	.	.	७५
गाव तौमार मुरे दाओ मे वीणायन्त्र	५३
गाये आमार पुलक लागे	.	..	३७
ग्रामछाडा ओड राडा माटिर पय	.	..	२९३
घग्ने भ्रमर एल गुनगुनिये	१४७

पृष्ठ-संख्या

चक्षे आमार तृष्णा ओगो	.		२७६
चरण धरिते दियो गो आमारे	..		५४
चरणरेखा तव ये पथे दिले लेखि	..	.	२६८
चलि गो, चलि गो, याइ गो चले	.	..	७१
चाँदेर हासिर बाँध भेडेछे	..	.	१८२
चाहिया देखो रसेर स्रोते	..	.	३२४
चित्त पिपासित रे	१२८
चिनिले ना आमारे कि	..	.	२०२
चैत्र पवने मम चित्तवने	...		१८३
चोख ये ओदेर छुटे चले गो	.	..	३१२

छिन्न पातार साजाइ तरणी	.	.	१०५
छिल ये परानेर अन्धकारे	..	.	३०७

जनगणमन-अभिनायक जय हे	.	.	३६२
जननीर द्वारे आजि ओइ शुन गो	..	.	३४९
जय तव विचित्र आनन्द	.	..	४८
जय होक, जय होक नव अरुणोदय	.	.	९१
जागो निर्मल नेत्रे	.	..	४८
जानि गो, दिन यावे	..	.	५४
जानि जानि कोन् आदिकाल हते	३९
जानि तुमि फिरे आसिबे आवार	.	..	१७१
जानि, हल यावार आयोजन	.	.	१८४
जानि हे यवे प्रभात हवे	१०
जीवनमरणेर सीमाना छाढाये	.	..	८०
जीवन यखन शुकाये याय	३८
जीवने परम लगन कोरो ना हेला	.	.	२०२
जीवने यत पूजा हल ना सारा	..	.	३८

झरझर बरिषे बारिधारा	२१०
झरा पाता गो, आमि तोमारि दले	२७१

पृष्ठ-संख्या

डेको ना आमारे, डेको ना २०३
तवु मने रेखो यदि दूरे याइ चले १२९
तव मिहामनेर आसन हते ४१
ताइ तोमार आनन्द आमार 'पर ४१
तार विदायवेलार मालाखानि १५९
तांहारे आरति करे चन्द्रतपन ६
तिमिर-अवगुण्ठने वदन तव ढाकि २३७
तिमिरदुयार खोलो २७
तुमि एकदु केवल वसते दियो काछे १४८
तुमि एकला घरे बसे बसे ७६
तुमि कि केवल छवि, शुधु पटे लिखा ३३२
तुमि किछु दिये याओ २७२
तुमि केमन करे गान करो हे गुणी २६
तुमि नव नव रूपे एमो प्राणे २६
तुमि यत भार दियेछ २४
तुमि ये एतेछ मोर भवने ५६
तुमि येयो ना एखनि १३०
तुमि ये मुरेर आगुन लागिये दिले ५६
तुमि रवे नीरवे हृदये मम १३१
तुमि मन्ध्यार मेघमाला १३७
तोमाय किछु देव ब'ले चाय ये आमार मन ८१
तोमाय गान धोनाब ताइ तो १६८
तोमाय नतुन करेइ पाब ब'ले ६९
तोमाय माजाब यतने ३३५
तोमार अमीमे प्राणमन लये १२
तोमार आनन्द ओइ एल द्वारे ५७
तोमार आमार एइ विरहेर अन्तराले १०१
तोमार आसन शून्य आजि ३२८
तोमार गइ भावुरी छापिये ५८
तोमार खोला हाओया लागिये पाले ६८
तोमार गोपन कयाटि मखी १२९

			पृष्ठ-संख्या
तोमार पताका यारे दाओ	१३
तोमार प्रेमे घन्य कर यारे		..	१०२
तोमार भुवनजोडा आसनखानि	..	.	७७
तोमार मोहन रूपे के रय भुले	.	.	२२६
तोमार सुर शुनाये ये धुम भाडाओ	१०६
तोमार सुरेर घारा झरे येथाय	.	..	८९
तोमार हल शुरू, आमार हल सारा	३०८
तोमारि इच्छा हउक पूर्ण	६
तोमारि तरे मा, सँपिनु देह	३४३
तोमारि नामे नयन मेलिनु	..	.	१६
तोर आपन जने छाड़वे तोरे	..	.	३५५
तोर भितरे जागिया के ये	.	..	९४
तोरा शुनिस नि कि शुनिस नि तार	..	.	४०
दखिन हाओया, जागो जागो	२४६
दाँडाओ आमार आँखिर आगे	..	.	१७
दाँडिये आछ तुमि आमार गानेर ओ पारे		.	५८
दारुण अग्निबाणो रे	..	.	२३४
दिनगुलि मोर सोनार खाँचाय	.	..	३१४
दिन परे याय दिन	.	.	१७६
दिन यदि हल अवसान	१०३
दिनशेबेर राडा मुकुल		..	१६२
दिनेर बेलाय बाँशि तोमार	.	..	९५
दिये गेनु वसन्तेर एइ गानखानि		.	१७१
दीप निवे गेछे मम निशीथसमीरे	.	.	१५८
दुःख ये तोर नय रे चिरन्तन	.	..	८३
दुःखेर तिमिरे यदि ज्वले	१०९
दुःखेर वरषाय चक्षेर जल येइ नामल	.	..	५९
दुयारे दाओ मोरे राखिया	..	.	१७
दूरदेशी सेइ राखाल छेले	.	.	३२०
दे पडे दे आमाय तोरा		..	१७६
द्वारे केन दिले नाडा	.	..	१६३

पृष्ठ-संख्या

घरणी, दूरे चये केन आज आछिस जेगे	२६४
घरा दियेछि गो आमि आकाशेर पाखि	१५२
घाय येन मोर सकल भालोबासा	४२
धीरे धीरे धीरे बओ ओगो	२४६
धीरे बन्धु, धीरे धीरे	७०
नमो यन्त्र, नमो—यन्त्र	३१५
नयन तोमारे पाय ना देखिते	७
नाइ नाइ भय, हवे हवे जय	३६५
नाइ रस नाइ, दारुण दाहनबेला	२५३
ना गो, एइ-ये घुला आमार	२९८
ना चाहिले यारे पाओया याय	..	.	१९०
ना, ना गो ना, कोरो ना भावना	१६४
ना ना ना, डाकव ना	.	..	१८९
निविड अमा-तिमिर हते	२७३
निविड घन आंधारे ज्वलिछे ध्रुवतारा	१८
निशार स्वपन छुटल रे	४३
निगिदिन मोर पराने प्रियतम मम	७३
निगि ना पोहाते जीवनप्रदीप	१४३
निशीयरातेर प्राण	..	.	२६३
निगीये की कये गेल मने	१६९
नील अञ्जनघन पुञ्जछायाय	२६९
नीलाञ्जनछाया, प्रफुल्ल कदम्बवन	१८४
नील नवघने आपाङगने	२७८
नूपुर बेजे याय रिनिरिनि	१७८
परवानी, चले एनो घरे	..	.	३२६
पाखि बले, 'चाँपा, आमादे कओ	३१८
पागला हाओयार बादल-दिने	.	..	२८४
पाये पडि शोनो भाइ गाइये	३३६
पुव-हाओयाते देय दोला	२५८
पूव-नागरेर पार हते	२३८

पृष्ठ-संख्या

पूर्णचंद्रि मायाय आजि	.	.	२५१
प्रखर तपनतापे	..	.	२३४
प्रतिदिन तब गाथा गाव आमि सुमधुर	.	.	१४
प्रथम आलोर चरणध्वनि उठल बेजे येइ	.	.	९६
प्रभाते विमल आनन्दे विकशित कुसुमगन्धे	.	..	८
प्रभु, आजि तोमार दक्षिण हात रेखो ना ढाकि	.	.	४४
प्रभु आमार, प्रिय आमार, परम घन हे	.	.	४९
प्रभु, तोमार वीणा येमनि वाजे	.	..	६०
प्रलय नाचन नाचले यखन आपन भुले	.	.	३२९
प्राङ्गणे मोर शिरीषशाखाय	.	.	३३३
प्रेमेर जोयारे भासावे दोहारे	..	.	१९५
प्रेमेर फांद पाता भुवने	.	.	११९
प्रेमेर मिलन-दिने सत्य साक्षी यिनि	.	..	३७४
फागुनेर शुरू हतेइ शुकनो पाता	.	.	२६३
फिरवे ना ता जानि	..	.	१५७
फिरे चल् माटिर टाने	..	.	३७१
बडो विस्मय लागे हेरि तोमारे	.	.	१२४
बडो वेदनार मतो बेजेछ तुमि	..	.	१३१
बैधु कोन् आलो लागल चोखे	.	.	३३७
बन्धु, रहो रहो साथे	.	.	२६०
बल दाओ मोरे बल दाओ	..	.	२९
बहु युगेर ओ पार हते	.	.	२४०
बाकि आमि राखव ना किछुइ	..	.	२४७
बाजाओ तुमि कवि	..	.	१९
बाजिल काहार वीणा मधुर स्वरे	..	.	१२३
बाजे करुण सुरे हाय दूरे	.	.	१८५
बाजो रे बांशरि, बाजो	.	.	३१९
बादल-दिनेर प्रथम कदम	२८५
बादल-बाउल बाजाय रे एकतारा	.	.	२३९
बादल-मेघे मादल बाजे	.	..	२३९

पृष्ठ-संख्या

बारे बारे पेयेछि ये तारे	९०
बाहिरे भुल हानवे यखन	८३
विदाय करेछि यारे नयनजले	११८
बुक बेँधे तुइ दाँडा देखि	३५७
भरा थाक स्मृतिसुधाय	१६५
भाङ्गो बाँध भेङ्गे दाओ	३३९
भालोवासि, भालोवासि	१७०
भालोबेसे सखी, निभूते यतने	१३८
भुवनेश्वर हे	३०
भेङ्गे मोर घरेर चाबि	७८
भेङ्गेछ दुयार, एसेछ ज्योतिर्मय	६२
भोर हल येइ श्रावणगर्वरी	२४०
भोर हल विभावरी	४५
भोरेर बेला कखन एमे	६१
मधु-गन्धे-भरा मृदु-स्निग्धछाया	२८०
मधुर, तोमार शेष ये ना पाइ	१०७
मधुर मधुर ध्वनि वाजे	२९०
मन मोर मेघेर सङ्गी	२८१
मने की द्विधा रेखे गेले	२०४
मने रवे कि ना रवे आमारे	१७२
मम चिन्ते निति नृत्ये के ये नाचे	२९४
मम यौवननिकुञ्ज गेहे पाखि	१४२
मरण रे, तुँहुँ मम ग्यामममान	१११
मरि लो मरि, आमाय वांगिते डेकेछे के	११४
मरुविजयेर केतन उडाओ शून्ये	३२९
माटिर् प्रदीपखानि आछे	३१३
मानू मन्दिर-मुण्य-अङ्गन कर'	३६४
माघवी हठात् कोया हुते एल	२४८
मायावनविहारिणी हरिणी	३३८
मेघेर कोले रोद हेमेछे	२१९

पृष्ठ-संख्या

मेघेर परे मेघ जमेछे	..	२१५
मोदेर येमन खेला तेमनि ये काज	..	३०१
मोर भावनारे की हाओयाय माताल	.	२८२
मोर वीणा ओठे कोन् सुरे	.	२३२
मोरा सत्येर 'परे मन	..	२९१
यखन एसेछिले अन्धकारे	.	१६९
यखन पडवे ना मोर पायेर चिह्न	.	३०८
यखन भाडल मिलन-मेलान	..	१६६
यखन मल्लिकावने प्रथम घरेछे कलि	.	२७०
यदि आसे तवे केन येते चाय	..	१२०
यदि तारे नाइ चिनि गो	..	२४९
यदि तोमार देखा ना पाइ प्रभु	..	३१
यदि तोर डाक शुने केउ ना आसे	.	३५८
यदि प्रेम दिले ना प्राणे		६३
यदि हल यावार क्षण	.	१६६
यदि हाय जीवन पूरण नाइ हल	.	२०६
याक छिँडे याक	.	२०७
यावार बेला शेष कथाटि याओ बले	.	१७३
ये काँदने हिया काँदिछे	.	३१०
ये केवल पालिये बेडाय	..	३२०
ये-केह मोरे दियेछ सुख	..	२१
ये छिल आमार स्वपनचारिणी	.	२०५
ये तरणीखानि भासाले दुजने	.	३७१
येते दाओ गेल जारा	.	२६०
येते येते एकला पये निवेछे मोर वाति		६४
येथाय थाके सवार अघम	..	४५
ये दिन सकल मुकुल गेल झरे	..	१६५
ये ध्रुवपद दियेछ बाँधि विश्वताने	.	१०४
ये राते मोर दुयारगुलि भाडल झडे	.	६३
राडिये दिये याओ याओ	.	३२५

पृष्ठ-संख्या

राजपुरीते बाजाय बाँशी बेलशेपेर तान	६५
राते राते आलोर शिखा	१५९
रूपसागरे डुब दियेछि	४६
रोदनभरा ए वसन्त	१९१
लहो लहो, तुले लहो नीरव बीणाखानि	९५
लिखन तोमार धुलाय ह्येछे धूलि	१७९
वने यदि फुटल कुसुम	१७८
वञ्चमानिक दिये गौया	२५९
वञ्चे तोमार बाजे बाँशि	.	..	४४
वसन्त तार गान लिखे याय	२४७
वमन्ते कि शुघु केवल फोटा	२२२
वमन्ते फुल गाँथल	२२९
वमन्ते वसन्ते तोमार कविरै	२७३
विधिर बाँधन काटवे तुमि	३५६
विपदे मोरे रक्षा करो ए नहे मोर प्रार्थना	२८
विपुल तरङ्ग रे	२९
विमल आनन्दे जागो रे	.	.	१९
विश्वबीणारवे विश्वजन मोहिछे	२११
वेदना कि भापाय रे	२७४
वेदनाय भरे गियेछे पेयाला	१६३
व्ययं प्राणेर आवर्जना	३६७
घरतु, तोमार अरुण आलोर अञ्जलि	२२७
घाडनगगने घोर घनघटा	२०८
शिवलि-फोटा फुरोल येड		.	२४३
शीतेर हाओयार लागल नाचन	२४२
शुघु तोमार वाणी नय गो	६५
शुघु याओया आसा, शुघु न्रोते भामा	२९०
शुनि क्षणे क्षणे मने मने	१९१
शुभ कर्मपये घर' निर्भय गान	३६८

पृष्ठ-संख्या

शेष नाहि ये, शेष कथा के बलवे	...	६७
श्यामल छाया, नाइ वा गेले	.	२७०
श्रावणेर धारार मतो पडुक झरे	.	६६
सकरुण वेणु वाजाये के याय	.	१७३
सकल-कलुष-तामस-हर	..	१०८
सखी, आँधारे एकेला घरे मन माने ना	.	१८५
सखी, आमारि दुयारे केन आसिल	.	१३३
सखी, प्रतिदिन हाय एसे फिरे याय	...	१३९
सधन गहन रात्रि, झरिछे श्रावणधारा	.	२८६
सकोचेर विह्वलता निजेरे अपमान	...	३६६
सब काजेइ हात लगाइ मोरा सब काजेइ	..	२९५
सबाइ यारे सब दितेछे	...	७१
सवार माझारे तोमारे स्वीकार करिब हे	.	१९
सवारे करि आह्वान	.	३७५
समुखे शान्तिपारावार	..	३४१
सहसा डालपाला तोर उतला ये	..	२५०
सार्यक जनम आमार जन्मेछि एइ देशे	..	३५९
सीमार माझे, असीम, तुमि	..	४७
सुधासागरतीरे हे, एसेछे नरनारी	.	९
सुनील सागरेर श्यामल किनारे	.	१८५
से आसे घीरे	.	१३२
से कोन् वनेर हरिण	...	३११
से दिन आमाय बलेछिले	.	२५१
से ये बाहिर हल आमि जानि	.	१५५
स्वपन-पारेर डाक शुनेछि	.	३२६
स्वपन यदि भाडिले रजनीप्रभाते	.	२०
स्वपने दोहे छिनु कि मोहे	.	१८६
हाय हाय हाय दिन चलि याय	..	३१५
हाय हेमन्तलक्ष्मी, तोमार नयन केन ढाका	.	२६८
हार मानाले, भाडिले अभिमान	.	९७

हिमाय उन्मत्त पृथ्वि १०४
हिमेर राते ओइ गगनेर दीपगुलिरे २६७
हृदय आमार, ओइ बुझि तोर २४१
हृदय वामना पूर्ण हल आजि २१
हृदय वेदना बहिया प्रभु ९
हे आकाशविहारी नीरदवाहन जल ३३३
हे क्षणिकेर अतिथि १६७
हे चिरनूतन, आजि ए दिनेर प्रथम गाने		.	.. ९७
हे निरूपमा १९२
हे नूतन ३४२
हे भारत, आजि तोमारि सभाय ३५०
हे महाजीवन, हे महामरण ९८
हे माधवी, द्विधा केन २७४
हे मोर चित्त, पुण्य तीर्थे जागो रे घीरे ३६०
हेरि अहरह तोमारि विरह ३२
हेरिया इयामल धन नील गगने २१२
हेलाफेला मारा बेला ११६

